

అమరాంధ పరిశోధన

రూ.5.50 | అక్టోబర్ '82

సప్లిమెంట్ 106



BLANK PAGE

నాటక నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

శాపగ్రస్తుడు

రచన : వసుంధర

మూడు జతల వేలిముద్రలు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

భయంకర హత్యలు

రచన : టెంపోరావు

కత్తిమీద గీతలు

రచన : సికిందర్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—106

అక్టోబర్, 1982

వెల: రు. 5-50

వీడాడి చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

కాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

శాపగ్రస్తుడు

వసుంధర

గుబురుగా వున్న క్రోటన్స్ మొక్కల వెనుక కూర్చుని వున్నాడతను. అతడి చేతిలో కత్తివుంది.

రాఘవరావు దొడ్లో పడక్కుర్చీలో కూర్చుని వున్న వాడల్లా వున్నట్లుండి లేచి క్రోటన్స్ మొక్కల దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

అతడు ఊపిరి బిగబట్టాడు. కత్తివంక ఓసారి చూసుకుని—“అప్పుడే కాదు—” అనుకున్నాడు.

రాఘవరావు మొక్క దగ్గర ఆగాడు. ఓ ఆకు త్రుంచాడు. దాన్ని సగానికి మడిచి వాసన చూశాడు.

క్రోటన్స్ ఆకు మధ్యకు మడిచినప్పుడు చిట్టుతుంది. అప్పుడదొకరకమైన వాసన వేస్తుంది. ఆ వాసన రాఘవరావుకంటే ఇష్టం. ఆయనా అతని తీసుకొని మళ్ళీ వెళ్ళి పడక్కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

రాఘవరావు అకాశంకేసి చూస్తూ ఏమో ఆలోచిస్తున్నాడు.

4

“ఎప్పటికీ ఆయనక్కణ్ణించి కదలడేం?” అనుకున్నాడతను. ఆయనెంతోకీ పెడితే తప్ప తనకూ అవకాశం రాదు. ఆయన చాలా సేపట్నుంచి అక్కడే కూర్చున్నాడు. అతడిలో సహనం చచ్చిపోతోంది.

చేతిలో కత్తి వుంది. కాని తను హత్యచెయ్యడానికి రాలేదు. అది కేవలం ఆత్మరక్షణకు కూడా తెచ్చుకొచ్చాడు. ఇంట్లో యెవరికంటా బడకుండా లోపలకు వెళ్ళి తాననుకున్న పని సాధించాలి. సాధిస్తే!?

రాఘవరావు లేచాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

అతడికి తెలుసు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు—ఆయనతప్ప!

ఇంట్లోకి ఎలా ప్రవేశించాలో కూడా అతడికి తెలుసు. అతడు చప్పున దొడ్లోంచి అటు పరుగెత్తి స్నానాల గది సమీపించాడు. స్నానాల గది కిటికీలోంచి అతడు లోపలకు గెంతాడు.

లోపల అంతా పొడిగా వుంది.

అతడికా యిల్లు ఊర్నంగా తెలుసు. స్నానాల గది లోంచి ఓ మూలకు వెళ్ళాడు. అక్కణ్ణించి చూస్తూంటే మనిషి కనబడకపోయినా రాఘవరావు వెక్కడున్నదీ అలికిడి తెలుస్తుంది. రాఘవరావు ఇప్పట్లో ఇటు వచ్చేలా లేడు. అతడు చప్పున పక్కనే వున్న గదిలోకి దూరాడు.

గదిలో అతడు చూసిన దృశ్యం.....

మంచంమీద రాఘవరావు....అతడి గుండెల్లో కత్తి..

కవ్వమని కేక వేయబోయి ఆగాడతను.

అతడి వెనుకనే ఆ గది తలుపులు మూసుకున్నాయి.

2

“నా పేరు శారద!” అన్నదా యువతి.

సీతమ్మ, రాజమ్మ వెంటనే ఆ విషయం నోట్

చేసుకున్నారు.

“శశికాంత్ కూ నాకూ పెళ్ళి నిశ్చయమయింది—”
అందామె మళ్ళీ.

వెంకన్న తమాషాగా తలూపి—“శశికాంత్ ఇప్పుడు
పోలీసు కస్టడీలో ఉన్నాడు కదూ!” అన్నాడు.

“అవునండి. కానీ అతడు అమాయకుడు. అన్యాయంగా ఎవరో అతణ్ణిందులో ఇరికించారు. అతడినిప్పుడు
మీరు తప్ప యెవ్వరూ కాపాడలేరు....”

“అతడు నిర్దోషికాని పక్షంలో నేనూ కాపాడలేను”
అన్నాడు వెంకన్న.

శారద నిబ్బరంగా చూసింది డిటెక్టివ్ వంక—
“వెంకన్న గారూ—దోషులను కాపాడమని నేను మీకు
చెప్పను. శశికాంత్ దోషి అయిన పక్షంలో అతడిని
ప్రేమించినందుకు పశ్చాత్తాప పడతాను కూడా! అయితే
ఈ ప్రపంచమంతా ఏకమై అతడు దోషి అని ఘోషించినా
నేను నమ్మను. కానీ మీరు పరిశోధించి అదే విషయం
ధృవపరిస్తే నమ్ముతాను. మీరిప్పుడు అతడిని రక్షించవద్దు.
అతడి గురించిన నిజాన్ని తెలుసుకోండి—”

“శ భావ్!” అన్నాడు వెంకన్న. తన అసిస్టెంట్సువంక
చూసి—“ఈ మె అన్న మాటలు సాహిత్యంలో ఉంచ
దగ్గవి. సరిగ్గా నోట్ చేశారా?” అనడిగాడు. సీతమ్మ,
రాజమ్మ తలలూగించారు.

“అసలేం జరిగిందో చెప్పమంటారా?” అంది శారద.

“అవసరంలేదు. నేను చెబుతాను. అంతా సావ
ధానంగా విని — నా కథలో లోపాలుంటే నువ్వు
చెప్పు—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

కారద ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూసింది. అతడు చెప్పనారభించాడు.

•

•

•

శశికాంత్ రాఘవరావు మేనల్లుడు. బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. మేనమామ కోరికమీద ఆయనకు అన్నీ వ్యవహారాల్లో సాయపడడానికి ఆర్నెల్ల క్రితం ఈ ఊరు వచ్చాడు. రాఘవరావు కతడు నచ్చాడు. తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకున్నాడు. అతడంగీకరిస్తాడన్న నమ్మకంతో శశికాంత్ పేరున లక్షరూపాయల అస్తి రాశాడు. రాఘవరావు కొక్కగానొక్క కూతురు.

ఈ ఊరొచ్చిన నెలరోజుల్లోనే శశికాంత్ కి కారదతో పరిచయమైంది. అతడా మేనీ, ఆమె అతడినీ ప్రేమించడం జరిగింది. కారద ఇంటర్మీడియేట్ ప్యాస్ తర్వాత చదువు మానేసింది. ఆమె రోజూ పార్కుకి వస్తూంటుంది. అక్కడే శశికాంత్ ని కలుసుకుంటూందేది చాలా తరచుగా.

రాఘవరావుకి శశికాంత్, కారదల వ్యవహారం తెలియడానికి కొద్ది నెలలు సట్టింది. తెలియగానే ఆయన తన మనసులోని ఉద్దేశ్యం గురించి, వీలునామా గురించి చెప్పాడు. వినగానే శశికాంత్ బుర్ర తిరిగిపోయింది.

లక్షరూపాయల అస్తి అంటే అతడికి మాటలుకాదు. చూస్తూ చూస్తూ దాన్ని వదులుకోలేడు. అయితే రాఘవరావు కూతురు అతడికి బొత్తిగా నచ్చలేదు. బహుశా ఆమె ఏ మగవాడికీ నచ్చకపోవచ్చునని శశికాంత్ అనుమానం.

అతడు నెమ్మదిగా తన కారదను ప్రేమించిన విషయం ఆయనకు చెప్పుకున్నాడు.

“అన్నీ తెలిసే నిన్ను పిలిచాను. నీ మనసు మార్చుకో గలవేమో చెప్పు. లేనిపక్షంలో నా వీలునామా మార్చు కుంటాను—” అన్నాడు రాఘవరావు.

శశికాంత్ వారంరోజుల వ్యవధి అడిగాడు. ఈలోగా రాఘవరావు కుటుంబం—బంధువుల పెళ్ళికి పొరుగుూరు వెళ్ళారు.

శశికాంత్ గడువు పూర్తికావడానికి ఆఖరిరోజున రాఘవరావు చనిపోయాడు. అది మామూలు చావుకాదు. హత్య! గదిలో ఆయన పక్కన శశికాంత్ వున్నాడు. అతడి గుండెల్లో దిగబడిన కత్తిమీది వేలిముద్రలు— శశికాంత్ వి.

ఎవరో శశికాంత్ ని చూశారు. గది తలుపులువేసి పోలీసులకు ఫోన్ చేశారు.

మేనమామ వీలునామా మారుస్తాడన్న భయంతో శశికాంత్ ఆయన్ను చంపేశాడు—అని పోలీసులంటారు.

శశికాంత్ చెప్పే కథనం వేరుగా వుంది.

నాలుగు రోజుల క్రితం ఓ వ్యక్తి అతడిని కలిశాడు. రాఘవరావు ఇంటిలో అతడికి కావలసిన ముఖ్యమైన కాగితాలేవో ఉన్నాయి. అవి సంపాదించి ఇస్తే పాతిక వేల రూపాయలిస్తానన్నాడాయన. ఆ ప్రకారం పోస్ట్ డేటెడ్ చెక్కు కూడా యిచ్చాడు. బ్యాంకులో విచారించగా ఆ అక్కాంటులో డబ్బున్నట్లు తేలింది.

శశికాంత్ ఆ కాగితాలు మేనమామ వద్దనుంచి సంగ్రహించి ఆ వ్యక్తికివ్వదలిచాడు. అయితే తనమీద మేనమామకు అనుమానం రాకూడదు. అందుకు మంచి ఉపాయం ఆ వ్యక్తి చెప్పాడు. శశికాంత్ ఆ రోజు ఉల్కో లేనట్లు తిరుగులేని సాక్ష్యాలు సృష్టించగలనని

చెప్పాడు. ఆ రోజు ఉదయం అతడిని మేనమామతో
 వీధిలో ఉరు వెళుతున్నట్లు చెప్పమన్నాడు. ఆత్మరక్షణకు
 కత్తి ఒకటి తీసుకొని—గురు తెలియకుండా ముఖానికి
 ముసుగు వేసుకొని రమ్మన్నాడు.

తీరా వెడితే జరిగినదిది!

*

*

*

“మీ కథలో లోపాలేం లేవు. కానీ పనికివచ్చే
 సమాచారం కొంత లేదు. ఉదాహరణకు శశికాంత్ కథ,
 అబద్ధం కాదనడానికి—అతడు ఊళ్లోలేనట్లు సృష్టించబడిన
 సాక్ష్యాలున్నాయి—” అంది శారద.

“అవును—ఆ ఎలివీ అతడు కాగితాల కోసం కాదనీ,
 హత్యచేయటం కోసం తనే సృష్టించుకున్నాడనీ
 పోలీసులు అంటున్నారు—” అన్నాడు వెంకన్న.

శారద నిట్టూర్చి — “అదీ నిజమే! అయితే అతడు
 చెప్పేదేమిటంటే—తనను పిలిచి పోస్టు డేటెడ్ చెక్కు
 ఇచ్చిన వ్యక్తి తెలివిగా తనని హత్యలో ఇరికించాడని!
 ఆ వ్యక్తి శశికాంత్ కి నాలుగైదు కత్తులు చూపించి—
 వాటిలో ఒకటి ఎంచుకొమ్మన్నాడట. అప్పుడు తను
 చాలా కత్తులు తాకాననీ—ఆ విధంగా తన వేలిముద్రలు
 కత్తిమీదకు వెళ్ళివుంటాయనీ అతడంటున్నాడు. తనవద్ద
 వున్న కత్తి ఉపయోగించనే లేకుండా!” అంది.

“దానికేముందీ? అతడివద్ద రెండు కత్తులుండి వుండ
 వచ్చు—”

“మీరు కూడా పోలీసులకు వలెనే ఆలోచిస్తు
 న్నారు—” అంది శారద దీనంగా.

“నవ్వలా కంగారుపడకు. హతుడి కత్తిమీది వేలి
 ముద్రలు శశికాంత్ ని హంతకుడిని చేయవు. నేనోసారి

అతణ్ని కలుసుకొని మాట్లాడితేకానీ ఏ విషయమూ చెప్పలేను. ఇంతకీ నువ్వు నాకేమైనా ఫీజు ఇచ్చుకోగలవా?” అన్నాడు వెంకన్న.

కారద పర్పు తెరిచింది. పది వందరూపాయల నోటు వెంకన్నకు అందించి—“ప్రస్తుతానికి ఇంతే ఇచ్చుకోగలను—” అంది.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా — “ఎక్కడిది నీకీ డబ్బు?” అన్నాడు.

“నా చేతికి ఉన్న బంగారు గాజులు తాకట్టు పెట్టారు. ఇంటిలో వాళ్ళకి అనుమానం రాకుండా అలాంటివే నకిలీవి కొన్నాను—” అందామె.

వెంకన్న వెయ్యి రూపాయలూ ఆమెకు తిరిగిచ్చేసి మరో పదిరూపాయల నోటు కూడా ఆమెకు అందించి— “ఈ పదిరూపాయలూ పరిహారం చెల్లించి ఆ వెయ్యి రూపాయలూ వెనక్కిచ్చి నీ గాజు తెచ్చుకో. చాలా కేసులో అవసరానికిమించే నాకు దొరుకుతోంది. శశికాంత్ విడుదలయ్యేక డబ్బు అతడి దగ్గర్నుంచి తీసుకుంటాను. ఇలా గాజులు తాకట్టు పెట్టి నా ఫీజు తీసుకురావటం నాకు అవమానం—” అన్నాడు.

కారద సంభీరంగా—“దీన జనోదరణ కోసమే మీరు ఇక్కడ బలకట్టి ప్రాక్టీసు పెట్టినట్లయితే త్వరలోనే మీరూ వాళ్ళలో ఒకరు కావాల్సివుంది—” అంది.

“దీన జనోదరణ నా ధ్యేయంకాదు. అలాగని సాయం పేరుతో వాళ్ళను దోపిడీ చెయ్యటం నావల్లకాదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

అప్పుడే అతడి బల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

“డియర్ ! నేను వంటింటిలోంచి మాట్లాడుతున్నాను.

మీరు నాకు చాలా నచ్చారు. ఒక్కసారి లోపలకు వస్తే మంచి బహుమతి ఇస్తాను—” అంది పద్మావతీదేవి.

వెంకన్న ఫోన్ క్రెడిట్ చేసి—“నువ్వుంక వెళ్ళొచ్చు—” అన్నాడు. కారణ అతడికి నమస్కరించి వెళ్ళిపోగానే వెంకన్న లేచాడు.

“బహుమతి అంటే మదే కదూ?” అంది సీతమ్మ.

“నా స్వంత ఫోన్ వినవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి మీకు?” అన్నాడు వెంకన్న కోపంగా. అది నిజమైన కోపం కాదని పరుసెనిమిది వత్సరాల ప్రాయపు అసిస్టెంట్ సైద్దరకూ తెలుసు. అందుకని వారతడి కోపానికి భయపడినా అది నటన మాత్రమే!

“బాస్! నేనెప్పుడూ మీ స్వంత ఫోన్ వినను. ఈ సీతమ్మకు బుద్ధి లేదు. అయినా వెళ్ళేది వంటింటిలోకేనా అని అడగడానికి బదులు—బహుమతి అంటే ఏమిటని అడగడమెందుకూ?” అంది రాజమ్మ.

“మీరు కేసు గురించి నోట్సు తయారు చేయండి. నేను పదినిమిషాల్లో వస్తాను—” అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

3

మర్నాడుదయం డిటెక్టివ్ వెంకన్న పోలీస్ స్టేషన్లో శశికాంత్ ని కలుసుకొని అతడి కథనమంతా విన్నాక ఇన్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడేడు. అందులో ఒక విచిత్రం బయటపడింది.

పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టు ప్రకారం హతుడు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు చంపబడ్డాడు. శశికాంత్ పొదల మాటున సాయంత్రం నాలుగూ నలభై అయిదు గుంచి గంటసేపున్నానంటున్నాడు. ఆ సమయంలో

అతడు రాఘవరావుని చూశానంటున్నాడు. యెలా సాధ్యం?

“అదంతా కట్టు కథ. మీరు నమ్మకండి-” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అది సరే — హంతకుడినంత ధైర్యంగా గదిలో బంధించిన ఆ మనిషి ఎవరు? అతడక్కడికి ఎప్పుడు, ఎలా చేరుకున్నాడు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవన్నీ మనకు అనవసరం. దొరకని సాక్ష్యాల గురించి తల బద్దలు కొట్టుకోవటం మీ డిటెక్టివుల పని. దొరికిన సాక్ష్యాలు కేసును తేల్చేస్తున్నపుడు ఇవన్నీ మాకెందు చెప్పండి!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వెంకన్న నవ్వి — “ఎందుకో చెప్పమంటారా?” అన్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ బదులిచ్చేటాగానే — “మీ కేసు కోర్టులో నిలబడదు. మీ కథలో చాలా లోపాలు వున్నాయి. హత్య మధ్యాహ్నం మూడింటికి జరిగింది. పోలీసులకు ఫోన్ ఆరుంపావుకి వచ్చింది. హంతకుడు గదిలో ఎన్ని గంటలకు బంధింపబడ్డాడు? మూడింటికా- ఆరింటికా? మూడింటికే అయితే హంతకుడిని బంధించిన వ్యక్తి ఆరుంపావుదాకా ఎందుకు పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యలేదు? ఆరింటికనుకుందామా అంటే హత్య జరిగేక అంతనేపు హంతకుడక్కడేం చేస్తున్నాడు?” అనడి గాడు వెంకన్న.

ఇన్ స్పెక్టర్ కొంత నేపు ఆలోచించి — “ఇందులో పెద్ద విశేష మేముంది? హంతకుడు తన వేలిముద్రలు కత్తి మీద ఉండిపోయింటాయని మళ్ళీ వచ్చివుంటాడు. అత డాయింటిలోకి వెళ్ళటం చూసిన ఏ ఎదురింటాయనో అనుమానించి లోపలకు వెళ్ళి జరిగింది చూసి అతడిని

గదిలో బంధించి పోలీసులకు ఫోన్ చేసి ఉంటాడు—” అన్నాడు.

“చాలా బాగుంది. శశికాంత్ ఆ ఇంటిలోని మనిషేనని మీరు మర్చిపోతున్నారు. అతడా ఇంటిలోకి వెడుతూంటే ఏ ఎదురింటివారూ అనుమానించరు. అనుమానించి అనుసరించినా హత్య జరిగి అప్పటికి మూడు గంటలయింది. ఇంటిలోంచి ఏ కేకా వినబడకుండానే—గదిలో అడుగు పెట్టిన శశికాంత్ ని హంతకుడిగా ఎలా అనుమానించటం జరుగుతుంది?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే ఏం జరిగిందంటారు?” అన్నాడు యన్ స్పెక్టర్ విసుగా.

“జరగడానికేముంది? హంతకుడు శశికాంత్ కాదు. అతడు ట్రాప్ చెయ్యబడ్డాడు. కాస్త అనుభవమున్న నేర పరిశోధకులెవ్వరైనా ఈ విషయం గ్రహించగలరు. మీకు అనుభవంలేదని నేననను. కానీ నిర్దోషిని ఉరికంబ మెక్కించే పొంపాటు జరుగకూడదని ఆలోచిస్తే మీరు ఇంత త్వరగా నిర్ణయాలకు రాలేరు. మనకు కేసు తేలి పోవడం కాదు కావలసింది—దోషి పట్టుబడటం!”

ఇన్ స్పెక్టర్ మాట్లాడలేదు.

వెంకన్న మళ్ళీ అన్నాడు—“ఈ కేసులో నేను మీకు సాయపడతాను. శశికాంత్ విషయంలో తొందరపడి మీరొక నిర్ణయానికి రాకండి—”

“థాంక్స్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ —“స్పాట్ గా దొరికిన వ్యక్తి హంతకుడు కాదని అనుమానిస్తూ పోతూంటే మా పోలీసులకు ఒక్క కేసు కూడా తేలదు. అయితే నేను తొందరపడనని మీకు హామీ ఇస్తున్నాను—”

వెంకన్న ఇన్ స్పెక్టర్ తో కరచాలనం చేసి అక్కణ్ణించి బయల్దేరాడు. అతడు తిన్నగా రాఘవరావుండే వీధికి వెళ్ళాడు. ఆ వీధిలో రాఘవరావింటికి ఎదురుగానూ, పక్కగానూ ఉండేవాళ్ళను చాలా ప్రశ్నలువేశాడు. అతడికి పనికొచ్చే సమాచారం ఓ పదేళ్ళ కుత్రాడినుంచి లభించింది.

నల్లపాంటు, తెల్లపర్టు వేసుకొని — కుచ్చటోపీతో ఉన్న వ్యక్తి ఒకడు సుమారు ఆరుగంటల ప్రాంతంలో రాఘవరావు ఇంట్లోంచి బయటకు రావటం ఆ కుత్రాడు చూశాడుట. మనిషికి గుబురు గెడ్డం, మీసాలున్నవట. ఆ వ్యక్తిని అంతకుముందెన్నడూ తాను చూడలేదుట. ఆ వ్యక్తి సందు మొనలో రిక్షా ఎక్కాడుట.

వెంకన్న ఆ కుత్రాడిని మెచ్చుకొని అయిదు రూపాయలు బహుమతిగా యిచ్చి మళ్ళీ ఆ వ్యక్తి కనబడితే తనకు చెప్పమన్నాడు. తర్వాత అతడు సందు మొగలోకి వెళ్ళాడు. రిక్షావాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారక్కడ.

వెంకన్న తన జేబులోంచి పదిరూపాయల నోటుతీసి— “ఈ డబ్బు మీదే అవుతుంది—నాక్కావలసిన సమాచారం అందిస్తే!” అన్నాడు.

వాళ్ళందరూ చాలా కుతూహలపడ్డారు.

“నల్లపాంటు, తెల్లపర్టు, కుచ్చటోపీ, గుబురుగెడ్డం, మీసాలు — ఇవన్నీ ఉన్న వ్యక్తిని మీలో ఎవరైనా నన్ను సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతాల రిక్షా ఎక్కించుకొనటం జరిగిందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

అక్కడన్న వారిలో ఒకడు చటుక్కున — “అఛ్చా—అదిగో ఆ గంగన్నగాడికే వచ్చిందండి—”

అన్నాడు.

“ఏమో—నాకేం తెలియదు—” అన్నాడు గంగన్న.

తనకు సమాచారమిచ్చిన రిక్తావాడివంక చూస్తూ—
“గంగన్న చేత నిజం చెప్పిస్తే ఈ పనిరూపాయలూ నీవి.
అదైన గంగన్న నిజం చెప్పాడంటే అతడికీ మంచి
బహుమతి ఉంటుంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

ఆ మనిషిని తను రిక్తా ఎక్కించుకున్నట్లు గంగన్నకు
ఒప్పుకోక తప్పలేదు. తర్వాత గంగన్న వెంకన్నను
చాటుగా తీసుకువెళ్ళి—“తన గురించి ఎవరికీ చెప్పద్దని
ఆ బాబు నాకు ఇరవైరూపాయలిచ్చాడు. ఆయన్ను
నేను అన్నపూర్ణా హోటలు దగ్గర దిగవిడిచాను—”
అన్నాడు.

వెంకన్న అన్నపూర్ణా హోటలుకు వెళ్ళాడు.

అటువంటి వ్యక్తి తమ హోటల్లో బసచేసినట్లు
మేనేజరు ఒప్పుకున్నాడు. రూం నెంబరు పదకొండులో
అతడుంటున్నాడు. అయితే రాత్రి పదిగంటలకు అతడు
బయటకు వెళ్ళాడు. ఇంకా రాలేదు.

వెంకన్న తానొకసారి అతడి గదిని చూడాలన్నాడు.

అన్నపూర్ణా హోటలు ప్రాప్రయిటరు చాలా
పర్యాయాలు వెంకన్నవల్ల ప్రయోజనం పొంది ఉన్నాడు.
అందుకని ఆ హోటల్లో అతడికి ప్రత్యేకమైన గౌరవ
ముంది.

మేనేజరు, వెంకన్న గదిలోకి వెళ్ళారు.

గదిలో ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన సామానేమీలేదు.

మంచినీళ్ళు తాగినట్లు నూచనగా ఒక గాజు గ్లాసు
ఉన్నది. అయితే వెంకన్నను ముఖ్యంగా ఆకర్షించిన
వస్తువొకటుంది.

అది క్రోటన్న ఆకు!

సగానికి మడత పెట్టబడి విరిగి ఉన్న ఆ ఆకు ఇంకా పూరిగా వడిలిపోలేదు. వెంకన్న చటుక్కున్న వంగి అది తీసుకొని — “మీ హోటల్లో క్రోటన్న మొక్కలున్నాయా?” అనడిగాడు.

“లేకేం — చాలా వున్నాయి సార్!” అన్నాడు మేనేజర్.

వెంకన్న ఒక్కక్షణం నిరుత్సాహ పడ్డాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా — “ఖరీదు ఇచ్చేస్తాను. ఈ గదిలోని గ్లాసు, కూజా నేను తీసుకువెడితే మీకు అభ్యంతరమా?” అన్నాడు.

“అయ్యో — తీసుకువెళ్ళండి సార్! ఖరీదు ప్రసక్తి వద్దు —” అన్నాడు మేనేజరు వినయంగా.

“ఈ క్రోటన్న ఆకు కూడా నేను తీసుకువెడతాను. మీకు అభ్యంతరం లేదుకదా!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు నాతో వేళాకోళమాడుతున్నారు. ఆకు మొక్కదేముంది సార్ — అది తీసుకువెళ్ళడానికి అనుమతి అడగాలా?” అన్నాడు మేనేజరు.

వెంకన్న తనలో తను నవ్వుకుంటూ — “ఈ ఆకు ఓ హాంతకుడిని పట్టిచ్చే ఆధారం. ఆ హాంతకుడు మీ కస్టమర్. కస్టమర్కు కష్టం కలిగించే పనులు ఏ హోటల్ వాళ్ళూ చేయరుకదా —” అనుకున్నాడు.

“ఇంతకూ విశేషమేమిటి సార్ — ఈ గదిలో చేరిన వ్యక్తి నేరసుదా?” అన్నాడు మేనేజర్.

“బహుశా నేరసుదే అయిండవచ్చును. అతడు తిరిగి గనుక వస్తే నేనిలా వచ్చి వెళ్ళినట్లు అతడికి చెప్పకండి. కొత్త కూజా, కొత్త గ్లాసు ఇక్కడుంచండి. ఎందుకైనా

మంచిది-ఇలాంటిదే ఓ క్రోటన్న ఆకు ఒకటి ఇదేవిధంగా మడిచి ఇక్కడ పారేయించండి. అతడు రాగానే ఫోను చేసి నాకు తెలియజేస్తుంది—” అని—“ఇంతకూ అతడు రూం ఎన్ని గోజులకు బుక్ చేసుకున్నాడు?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“నాలుగు గోజులకు—....” అన్నాడు మేనేజర్.

వెంకన్న తృప్తిగా తలాడించి వెళ్ళిపోయాడు.

4

మర్నాడే పేపర్లో మొదటి పేజీలోనే ఈ హత్య వార్త వచ్చింది.

అందులో—పోలీసులు శశికాంత్ ని అరెస్టు చేసినట్లు వచ్చింది. డిటెక్టివ్ వెంకన్న ఈ కేసును పరిశోధిస్తున్నట్లు వచ్చింది. డిటెక్టివ్ వెంకన్న అభిప్రాయాల గురించి ప్రత్యేకంగా ఓ పేరా వ్రాయబడింది. అందులో ఈ హత్య కేసులో ముఖ్యాధికారి ఓ క్రోటన్న ఆకు అని దాని గురించి వెంకన్న అన్వేషిస్తున్నాడని వ్రాశారు.

వెంకన్న ఆ వార్త చదువుకుని తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. హంతకుడి వార్త చదువుతాడా? చదివినా అతడికి క్రోటన్న ఆకు గురించి గుర్తుంటుందా? ఉంటే దాని గురించి మళ్ళీ హోటలుకు వెడతాడా?

వెంకన్న తన ఆఫీసులో కూర్చున్నప్పటికీ ఏదో సందేశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లు కనిపించాడు. అతడు ఎదురుచూసిన సందేశం సుమారు పదిగంటల ప్రాంతంలో వచ్చింది.

ప్రాఫెసర్ భూషణరావు నుంచి చిన్న పార్సీల్, ఓ కవరు వచ్చాయి.

ఆ రెండింటినీ తీసుకొని వెంకన్న పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వెంకన్నను ముఖావంగా పలకరించాడు.

“డియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! శశికాంత్ హంతకుడు కాదనడానికి తిరుగులేని సాక్ష్యం సంపాదించాన్నాను—”

అన్నాడు వెంకన్న.

ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళు మెరిశాయి — “ఏ మి ట ది?” అన్నాడు.

“హంతకుడు చాలా తెలివైనవాడు. అతడు ముందు శశికాంత్ ని బుట్టలో వేసుకొని సాయంత్రం ఆరింటికి తాననుకున్న చోటికి వచ్చేలా చేశాడు. అంతకుముందే తను హత్యచేసి శశికాంత్ ని గదిలో ఇరికించి తను ఇంట్లోంచి బయటపడి పోలీసులకు ఫోనుచేశాడు. అతడు ఇంట్లోంచి బయటకు వస్తూండగా కొందరు చూశారు. ఆ తర్వాత అతడు రిక్షాలో ఓ హోటలుకు వెళ్ళాడు. బహుశా హోటల్ న్నించే పోలీస్ స్టేషనుకు ఫోనుచేశాడు. హోటల్ న్నించే రాత్రి పారిపోయాడు. అయితే హోటల్ లో అతడి గురించి సమాచారం చాలా వుంది. అతడి వేలి ముద్రలు సంపాదించాను. ఇంకా ముఖ్యమైనది-క్రోటన్సు ఆకు”

ఇన్ స్పెక్టర్ వెంకన్నను మధ్యలో ఆపి—“అవును— పేపర్ లో చూశాను క్రోటన్సు ఆకు ప్రాముఖ్యత ఏమిటి?” అనడిగాడు.

“శశికాంత్ కథనం మాకు గుర్తులేదా?” అన్నాడు వెంకన్న—“ఆ ప్రకారం హంతకుడు ఓ క్రోటన్సు ఆకు తోసి మడిచి వాసన చూశాడు. హంతకుడు ఆకును

తర్వాత జేబులో వేసుకొని ఉంటాడు. ఆ తర్వాత హోటల్లో పారేశాడు. అది నేను సంపాదించాను....”

“కొండను తవ్వి ఎలుకను పట్టినట్లుంది. ఆ క్రోటన్ను ఆకు అదేనని ఏం చెప్పగలం?” అన్నాడు ఇనస్పిక్టర్.

“ఒకటి రెండు విశేషాలు కాక తాళీయంగా జరుగ వచ్చు. కానీ అన్నీ కాక తాళీయంగా జరుగుతాయంటే నేను నమ్మలేను. ఆ ఇంటిలోంచి ఆరుగంటల ప్రాంతాల ఓ మనిషి బెటకురావటం కొందరు చూశారు. అదే రూపురేఖలతో ఉన్న వ్యక్తిని ఆ వీధి సంగు మొగలోని ఒక రిక్తావాలా అన్నపూర్ణా హోటలు దగ్గర దిగ విడిచాడు. అదే రూపురేఖలుగల వ్యక్తి అన్నపూర్ణా హోటల్లో పదకొండో నెంబరు గదిలో బసచేశాడు. ఆ గదిలో ఓ క్రోటన్ను ఆకు వుంది. ఇదంతా చూస్తే మీకు శశికాంత్ కథ నమ్మాలనిపించటంలేదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

ఇనస్పిక్టర్ ఆరాధగా పూర్వకంగా వెంకన్న వంక చూసి—“మీ పరిశోధనా చాతురిని ఆభినందించకుండా ఉండలేను. అయితే నాదొక్క సందేహం. మీరు శశికాంత్ హంతకుడిని చూసినట్లు భావిస్తున్నారు. కానీ శశికాంత్ రాఘవరావుని చూశానంటున్నాడు. అతడు నిజమే చెబుతున్నాడనుకుందాం. శశికాంత్ ఆరుగంటలకు చూసిన రాఘవరావు మూడు గంటలకే ఎలా చచ్చి పడున్నాడు?” అన్నాడు.

“అలా అడగండి — చెబుతాను—” అన్నాడు వెంకన్న—“హంతకుడికి శశికాంత్ రాఘవరావు ఇద్దరూ బాగా తెలుసు. అతడు రాఘవరావుని హత్యచేశాక రాఘవరావులా కాసేపు నటించాడు. అది శశికాంత్

కోసం. శశికాంత్ నమ్మకం పెంచడం కోసమే అతడు క్రోటస్సు అకుని త్రుంచాడు. ఆ అకే తనకు ప్రాణాంతక మవుతుందని అప్పటిలో అతనికి తెలియదు—”

“మీ కథనం బాగానే ఉంది. అయితే ఈ క్రోటస్సు అకుతో మనమేం సాధించగలమా చెప్పండి!” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“విజ్ఞానశాస్త్రం మారణాయుధాలను తయారుచేస్తోందనేతప్ప అది మనుషుల దుష్టత్వానికి మారణాయుధంగా ఎలా పనిచేస్తోందో మీలో చాలామందికి తెలియదు. ఈ పార్సీల్ విప్పి చూడండి. ఈ ఉ తరంలోని వివరాలు చదవండి—” అన్నాడు వెంకన్న—ఓ కాగితాన్ని ఇనస్పెక్టర్ కి అందిస్తూ.

ఓ పది నిమిషాల సేపు ఇనస్పెక్టర్ అవన్నీ పరీక్షించి— “బావ్ లే!” అన్నాడు.

మనుషుల చేతి వేలిముద్రలు చూడానికి ఒక్కలాగునే కనబడవచ్చును. కానీ ఈ ప్రపంచంలో ఏ యిద్దరు మనుషుల వేలిముద్రలూ ఒకేలాగున ఉండవు. అది సృష్టి విచిత్రం. ప్రాఫెసరు భూషణరావు ఈ విచిత్రాన్ని మొక్కల విషయంలో పరిశోధిస్తూ చాలా విశేషాలు తెలుసుకొనడమేకాక కొన్ని కొత్త పరికరాలు కూడా కనిపెట్టాడు. ఆయన వృక్షశాస్త్ర నిపుణుడు. ఆయన పరిశోధనల గురించి ఆసక్తిగా చదివే వారిలో వెంకన్న ఒకడు.

చూడానికి అన్ని అకులూ ఒకేలాగున ఉండవచ్చును. కానీ ఓ అకు ఫలానా చెట్టునుంచి త్రుంచబడిందా లేదా అన్న విషయం తెలుసుకోడానికి కొన్ని పద్ధతులున్నాయి. అదేవిధంగా అకు మొక్కనుంచి త్రుంచబడినాక దానిలో

వచ్చే మార్పులను బట్టి అది త్రుంచబడి ఎంత సేపయిందో చెప్పవచ్చును.

క్రితం రోజు ఉదయం వెంకన్న ఆ ఆకును తీసుకొని ప్రాఫెసరు భూషణరావు వద్దకు వెళ్ళి తన సమస్య చెప్పుకున్నాడు. ఈ కేసులో ప్రాఫెసరుకూ ఆస్తి కలిగింది. ఆయన ఆ ఆకుపై పరీక్షలు జరిపి అది రాఘవరావు ఇంటిలో క్రోటన్స్ మొక్కనుంచి హత్య జరిగిన రోజు సాయంత్రం అయిదుకూ, ఆరుకూ మధ్య త్రుంచబడిందని ధ్రువీకరించాడు. అందుకు తా నేమేం పరీక్షలు చేశాడో వివరంగా వ్రాశాడాయన. ఆ క్రోటన్స్ మొక్కకు చెందిన మరో నాలుగు ఆకులు కూడా పార్సిల్లో వున్నాయి.

“వెంకన్న గారూ—మీ పరిశోధనా సామర్థ్యానికి నా జోహార్లు. నేను పోలీసు ఉద్యోగినని చెప్పుకు నేందుకు సిగుపడుతున్నాను....” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“ఇందులో సిగుపడవలసినదేమీ లేదు. ప్రభుత్వోద్యోగులకూ, ప్రయివేటు రంగం వ్యక్తులకూ ఆ తేడా ఎప్పుడూ ఉంటున్నదే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇప్పుడేం చేయాలంటారు?” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“ఈ వేలిముద్రల కాపీ ఒకటి మీ దగ్గరుంచండి. ఇవి హంతకుడి వేలిముద్రలనడానికి ఏ మాత్రమూ సందేహం లేదు. ఇంక మనం హంతకుడిని పట్టుకోవాల్సి వుంది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అందుకూ ఏదై నా పథకం వేశారా?” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

“క్రోటన్స్ ఆకు గురించి పేపర్లో ప్రకటించానుగదా— అతడు మళ్ళీ హోటలుకు తప్పక వెడతాడని నా నమ్మకం. అతడా గదిని తన గురించి నాలుగు రోజులు

బుక్ చేశాడు....” అన్నాడు వెంకన్న—“మీరూ వస్తే రండి—ఇప్పుడు నేను అన్నపూర్ణ హోటలుకు వెళుతున్నాను—...”

ఇనస్పెక్టర్ లేచి నిలబడి—“అఫిషియల్ గా నాకు ఈ ఇన్వెస్టిగేషన్ తో సంబంధంలేదు. నాకు సంబంధించి నంతవరకూ ఈ హత్య కేసు తేలిపోయింది. హంతకుడు దొరికేశాడు. కానీ మీ పరిశోధన చాలా ఆక్రికరంగా ఉన్నది. చూస్తాను—” అన్నాడు.

“యూ ఆర్ వెల్ కం. కానీ తొందరపడి శశికాంత్ పెళ్ళా పీట్ ఫైల్ చేయకండి. కొద్దిరోజులు వేచి చూడండి. నా పరిశోధన మన పరిశోధనగా మార్చడానికి నాకు అభ్యంతరంలేదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ధాన్య—” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

ఇద్దరూ కలిసి అన్నపూర్ణ హోటలు చేరుకున్నారు. అక్కడ మేనేజరు వారిద్దరికీ స్వాగతం పలికాడు. వెంకన్న వంక చూస్తూ — “నమస్కారమండీ! ఆతను వచ్చాడు. ప్రస్తుతం రూం లో నే ఉన్నాడు—” అన్నాడు.

వెంకన్న కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. ఇంత సులభంగా ఆతడు తమకు దొరుకుతాడని అనుకోలేదు.

“ఎంత సేపయిందతడు వచ్చి?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయిదు నిమిషాలయింది. మీకు ఫోనుచేద్దామనుకుంటూండగా మీరే వచ్చారు—” అన్నాడు మేనేజరు.

“అయితే అర్జంటుగా వెళ్ళి ఆతణ్ణి కలుసుకోవాలి” అన్నాడు వెంకన్న.

ముగ్గురూ బయల్దేరి రూం నెంబరు పదకొండు చేరుకున్నారు.

తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి.

మేనేజరు తలుపు తోకాడు. గదిలో ఎవరూ లేరు. అతడు చటుక్కున బాత్రూంలోకి వెళ్ళి చూశాడు. అక్కడా ఎవ్వరూ లేరు.

వెంకన్న వంగి సరిశీలించడం అయింది. అతడు తిరిగి వచ్చిన మేనేజరు వంక చూసి — “అతడు వచ్చిన పని అయింది. క్రోటన్న ఆకు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు మనం త్వరగా అతడేమైనాడో తెలుసుకోవలసి ఉంది—” అన్నాడు.

విచారించగా అతడు గది తలుపులు తెరిచిన రెండు క్షణాల్లోనే వెళ్ళిపోయినట్లు తేలింది.

“అతడు క్రోటన్న ఆకుకోసం వచ్చాడు. మరింకేం పనీ లేదతడికి. క్షణం కూడా ఇక్కడుండటం ఇవ్వంలేదతడికి. వచ్చిన వెంటనే వెళ్ళిపోతే అనుమానించడం జరుగు తుందని భయపడి మేనేజరుకు తెలియకుండా వెళ్ళి పోయాడు. అయితే హంతకుడు తను తప్పించుకున్నాననే అనుకుంటున్నాడు. అందువల్ల అతడు కాసేపాగి మీకు ఫోనుచేసి తను గది ఖాళీ చేస్తున్నానని చెప్పవచ్చు. అతడిని పట్టుకునేందుకదే ఓ పెద్ద ఆధారం కాగలదు. నేనీరోజు మీ దగ్గరే కాపలాకాస్తాను” అన్నాడు వెంకన్న ఏదో ఆలోచిస్తూ.

ఇనస్పెక్టర్ వెంకన్న భుజం తట్టి—“అమూల్యమైన మీకాలం వృధాచేయకండి. ఈ రోజు ఈ మేనేజరుకు వచ్చిన ఫోనుకాల్స్‌న్నీ ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నాయో తెలుసుకునే ఏర్పాటు చేస్తాను. మనక్కావలసిన కాలే రాగానే క్షణాలమీద ఆ మనిషిని పట్టిస్తాను—” అన్నాడు.

“చాలా థాంక్స్ మిష్టర్ ఇనస్పెక్టర్!” అన్నాడు వెంకన్న.

అయితే వారి ప్రయత్నం ఫలించలేదు. హంతకుడి నుంచి ఫోనుకాల్ రానేవచ్చింది మేనేజరుకు.

“హలో! యాం నెంబరు పదకొండులో నాకింక పని లేదు. మీరది ఇంకెవరికైనా ఇచ్చుకోవచ్చు—”

చాలా క్షుప్తంగా చేయబడ ఆ కాల్ ఆ మనిసిని పట్టుకునేందుకు సహకరించలేదు. అతడిని మరి కాసేపు మార్టాడేలా చేయాలనుకున్న మేనేజరు ప్రయత్నమూ ఫలించలేదు.

5

“కేసంతా మొదటికి వచ్చింది—” అన్నాడు వెంకన్న.

“బాస్ — మీరేమీ అనుకోనంటే నాదో చిన్న పాయింటు—” అంది సీతమ్మ భయం భయంగా.

“అనుకోవడమందుకు? ధైర్యంగా చెప్పు....”

“గాఢాంధకారంలో ఏమీ కనిపించనప్పుడు ఓ అగ్గి పుల్ల వేస్తాం. అది కాసేపు వెలిగి ఆరిపోతుంది. అది ఆరేలోగా మనక్కావలసింది దొరికిందా—సరేసరి! లేని పక్షంలో ఆ అగ్గి పుల్ల ఇంక పనిచేయదు. రెండో అగ్గి పుల్ల వెలిగించక తప్పదు....” అంది సీతమ్మ.

“సరే—వెలిగించు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మనం హంతకుడి నాటకం తెలుసుకున్నాం. కానీ అతడి ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలుసుకోలేదు—” అంది సీతమ్మ.

వెంకన్నకు అరమయింది. హత్యకు మోటివ్ ఏమిటో తెలుసుకుంటే హంతకుడి ఆకారంలోని అస్పష్టత మాసి పోవచ్చు.

శశికాంత్ కు మోటివ్ ఉంది. కానీ అతడు నిర్దోషి

అని తను నమ్ముతున్నాడు. రాఘవరావును హత్యచేయడానికి అవసరమైన మరో కారణమేమిటో తను తెలుసుకోవాలి.

వెంకన్న ఆ కోజంతా రాఘవరావు గురించి విచారించాడు.

రాఘవరావు చిన్న చిన్న వ్యాపారాలుచేసి డబ్బుబాగా కూడబెడుతున్నాడు. కానీ అతడికి ఎవరితోటీ గొడవలులేవు. తెలిసిన వాళ్ళందరూ అతడు చాలా మంచివాడనే చెబుతున్నారు. శశికాంత్ కూడా రాఘవరావు గురించి అదే మాటలు చెప్పాడు. ఆయన్ను హత్య చేయడానికి ఎవరికీ చేతులురావని అన్నాడతను.

అప్పుడే వెంకన్న శశికాంత్ ని మరో పాయింటు అడిగాడు. మూడు గంటలకు చచ్చిపోయిన రాఘవరావుని ఆరుగంటలకు చూడటం సాధ్యపడదు కాబట్టి శశికాంత్ చూసింది రాఘవరావు వేషంలోని హంతకుడయ్యంటాడు.

“కాదు. మామయ్య నాకు బాగా తెలుసు. నా కళ్లు నన్ను మోసం చెయ్యవు. ఆ కళ్ళు, ఆ మీసాలు, ఆ నడక — అన్నీ నాకు బాగా పరిచితం. నేను పొరబడను... హత్యా సమయం నిర్ణయించటంలో పోలీసు డాక్టర్స్ ఏదో పొరపాటు చేసివుంటాడని నా అనుమానం....”

“అయితే నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళగానే తలుపు లెవ్వరు వేసివుంటారంటావ్?”

శశికాంత్ తలపట్టుకుని — “నాకంతా ఆయోమయంగా ఉంది!” అన్నాడు.

“హంతకుడు నీ మేనమామకు బాగా పరిచయస్థుడు. ఆయన వేషం, నడవడికలు చక్కగా అనుకరించగల శక్తిగలవాడు — బాగా ఆలోచించిచూడు. ఆ కోజా

సాయంత్రం నువ్వు చూసిన వ్యక్తిని మరీ మరీ గుర్తు
తెచ్చుకో. మీ బంధువర్గంలో కానీ, పరిచయసుఖో
గానీ అతడెవరె యుండే అవకాశముందో చెప్పు. నువ్వు
హంతకుడివి కావని నాకు తెలిసింది. కానీ హంతకుడెవరో
తేలేదాకా నిన్ను రక్షించటం నావల్ల కాదు. నువ్వు
చెప్పే సమాధానం నాకంతో సహకరిస్తుంది....”
అన్నాడు వెంకన్న.

శశికాంత్ చాలాసేపు ఆలోచించి—“అయిన నా
మేనమామ రాఘవరావు తప్ప వేరెవ్వరూ కావడానికి
వీలేరు. ఇంతకన్నా నేనేమీ చెప్పలేను సార్! ఏం
చేయను?” అన్నాడు దిగులుగా.

వెంకన్న అతడి భుజం తట్టి—“నువ్వు చెప్పేవన్నీ
అబద్ధాలుగానే కనబడుతున్నాయి. కానీ అవే నిజాలని
నాకు అనిపిస్తోంది. ఓ నిజం ఋజువయింది. రెండో నిజం
ఋజువు చేయటం చాలా కష్టం—నా ప్రయత్నం నేను
చేస్తాను. అపైన భగవంతుడున్నాడు—” అన్నాడు.

తర్వాత వెంకన్న రాఘవరావు కుటుంబం గురించి
పూర్తి ఆరాలు తీశాడు. రాఘవరావు ఆ ఊరొచ్చి
అయిదు సంవత్సరాలయింది. అంతకు పూర్వం ఆ కుటుంబం
విశాఖపట్నంలో ఉండేదని తెలిసింది.

ఆ రోజే వెంకన్న విశాఖపట్నం బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

6

రాఘవరావు హత్య కావించబడిన వారంలోజులకు
అతడి కుటుంబం తిరిగివచ్చింది. వాళ్ళెక్కడికి వెళ్ళాలో
ఏ ఊళ్ళో వున్నారో తెలియక ఇన్స్పెక్టర్ అన్ని
రోజులూ శవాన్ని అయిసులో భద్రపరిచి వుంచాడు.

వార్త విని రాఘవరావు భార్య సుందరమ్మ స్వహ

తప్పి పడిపోయింది. కూతురు అలివేలు ఘొల్లుమంది. కొడుకు చంద్ర బిక్క మొహం వేసుకూర్చున్నాడు.

శివం వాళ్ళకు అప్పజెప్పబడింది. దానికి దహన సంస్కారాలు జరిగాయి. అన్ని కార్యక్రమాలూ పూర్తయ్యాక ఇన్స్పెక్టర్ తన ప్రశ్నలు మొదలు పెట్టాడు. రాఘవరావు కుటుంబం ప్రశ్నలకు ఏడుస్తూనే జవాబులిచ్చారు.

పెళ్ళికని వెళ్ళారు. అక్కణ్ణించి కొందరు తిరుపతి వెదుతూంటే తామూ వెళ్ళి వచ్చారు.

ఇంటిల్లపాదీ శశికాంత్ ని తిట్టిపోశారు. డబ్బుకోసం అతడింత ఘోరానికి తలపడతాడని తామనుకోలే దన్నారు. వారిద్వారా ఇన్స్పెక్టర్ కు రాఘవరావు వీలునామా చేతికందింది. అందులో లక్షరూపాయలు శశికాంత్ పేరున వ్రాయబడ్డాయి.

రాఘవరావు కుటుంబం పరిసితి బాగానే ఉంది. నుమారు పదిలక్షల ఆసి వారిది. రాఘవరావు కూతురు అలివేలు శశికాంత్ వర్ణించినంత అందవికారంగానూ లేదు. అసికోసం కాకపోయినా మామూలుగా కూడా ఆమెను వివాహం చేసుకొనవచ్చు.

“శశికాంత్ కాక వేరే ఎవరిమీదనె నా మీకు అనుమానముందా?” అనడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అసలు శశికాంత్ మీద నే మీకు అనుమానంలేదు. ఆయన దేవుడు. చూస్తూ చూస్తూ ఆయన్ను చంపడానికా దుర్మార్గుడికి చేతులెలాగొచ్చాయో!” అంది సుందరమ్మ.

“అలాకాదు. బాగా ఆలోచించి చెప్పండి. శశికాంత్ నిర్దోషి అనడానికి కూడా కొన్ని సాక్ష్యాధారాలు లభించాయి. హంతకుడు వేరే ఎవరె నా అయితే ఈ

హాత్యకు మూలకారణం పగ అయిందాని. హంతకుడికి ఒక్క రాఘవరావుగారి మీదనే పగ వున్నదో లేక మొత్తం కుటుంబంమీద పగ వున్నదో మనకు తెలియదు. అందువల్ల మీ అందరికీ కూడా ప్రమాదముండవచ్చు. బాగా ఆలోచించి చెప్పండి....మీ కుటుంబం పైనగానీ రాఘవరావు పైనగానీ — వ్యక్తిగతంగానో, వ్యాపార రీత్యానో పగ ఉన్న వక్తులెవరై నా ఉన్నారా?”

సుందరమ్మ తల అడ్డంగా ఊపింది.

ఇన్స్పెక్టర్ అక్కణ్ణించి బయటపడ్డాక దారిలో అతడికి వెంకన్న ఎదురయ్యాడు. జీపు, కారు ఒకదాని కొకటి ఎదురుగా ఆగాయి.

“మీరక్కణ్ణించే వస్తున్నారా? అయితే నేను మీతోనే వస్తాను. ఇంక వాళ్ళనడిగి తెలుసుకునేవే ముంటాయి?” అన్నాడు వెంకన్న.

ఇద్దరూ పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళారు. ఇన్స్పెక్టర్ వెంకన్నకు రాఘవరావు కుటుంబంతో తన సంభాషణ ఫలితం వివరించాడు.

వెంకన్న నిట్టూర్చి — “హంతకుడు చాలా అదృష్ట వంతుడు. అతడి గురించి ఎవ్వరూ సరైన సమాచారం ఇవ్వలేకపోతున్నారు. మనకు చాలాసార్లు దొరికినట్లే దొరికి పారిపోతున్నాడు. నాకు విశాఖపట్నంలో కొంత సమాచారం తెలిసింది. రాఘవరావుమీద పగ వున్న వ్యక్తి ఒకడు అయిదు సంవత్సరాలుగా పిచ్చాసుపత్రిలో ఉంటున్నాడు. కొద్ది నెలల క్రితం అతడు హాస్పిటల్నించి పారిపోయాడు. అతడే హంతకుడని నా అనుమానం. అతడు చాలా తెలివిగా రాఘవరావుని మట్టుబెట్టాడు. ఆ కుటుంబంలో మిగతావారిని కూడా వదలడేమోనని

నా అనుమానం. బహుశా ఏ పనివాడి వేషంలోనే ఆ యింట ప్రవేశిస్తాడేమోనని నా అనుమానం. ముందుగా ఆ కుటుంబాన్ని హెచ్చరించాల్సిన అవసరముంది—” అన్నాడు.

“ఆ పని నేను చేస్తాను....” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“వద్దు. ఇలాంటి హెచ్చరికలు మామూలు మనుషుల ద్వారా అందడం శ్రేయస్కరం. ఇంతవరకూ హంతకుడికి తన ఆచూకీ మనకు తెలిసిందన్న విషయం తెలియదు. మనం అతడిని చాలా జాగ్రత్తగా టాకిల్ చేయాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

తర్వాత వెంకన్న తనకు తెలిసిన ఓ మనిషి ద్వారా ఆ యింటికి కబురంపించాడు. కబురందిన గంటకు చంద్రం వెంకన్న ఆఫీసుకు వచ్చాడు.

ముందు తా నెవరో చెప్పి — “మీ మనిషి కబురు నాకందించాడండీ. అది నేను రహస్యంగా అమ్మకు చెప్పేను. ఎందుకంటే పోలీసిన్స్పెక్టర్ అలా వెళ్ళగానే ఇలా మా ఇంటికో మనిషి వచ్చాడండీ. వాడి ముఖం సినిమాలో రొడీలదిలాగుందండీ. మా ఇంట్లో పనికావా అన్నాడు’ వెంటనే ఒప్పేసుకుందమ్మ. అయితే రేపే వచ్చి పనిలో జేరతానన్నాడు. అందాకా యిల్లు సద్ది వెడతానన్నాడు. ఈలోగా మీకబురొచ్చింది. భయం వేసి అమ్మకు రహస్యంగా ఈ కబురందించాను. వాణ్ని ఇంట్లోనే ఎలాగో అలా మరి కాసేపుంచమని అమ్మకు చెప్పి మీ దగ్గరకు బయల్దేరి వచ్చాను—” అన్నాడు చంద్రం.

వెంకన్న లేచాడు. వాళ్ళిద్దరు కార్లో రాఘవరావు యింట్లోకి చేరుకు నేందుకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

వాళ్ళను చూస్తూ సుందరమ్మ—“ఆయన వెళ్ళిపోయాడండి—” అంది.

“ఆయనెవరు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అదే—మా ఇంట్లో పనికనివచ్చినాయన....” అంది సుందరమ్మ.

“మరి నేను....కా నేవు....” అని చంద్రం ఏదో అనబోయాడు.

“నువ్వుంకేమీ అనొద్దు....” అన్నాడు వెంకన్న. అతడు సుందరమ్మకు జాగ్రత్తలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజమ్మ, సీతమ్మ చాలా సేపట్నించి ఆ ఫోటోతో కుస్తీపడుతున్నారు. దాన్ని చూసి ఇద్దరూ రకరకాల బొమ్మలు గీస్తున్నారు.

వెంకన్న వంటింటిలోంచి వచ్చి—“ఏం చేశారు?” అన్నాడు.

“బాస్! ఇది చాలా విచిత్రంగా వుంది—” అంది సీతమ్మ.

“ఏమిటి?”

“ఈ ఫోటోకు రకరకాల వేషాలు వేయాలని ప్రయత్నిస్తూంటే ఇందులో రాఘవరావు పోలికలు కనబడుతున్నాయి—” అంది సీతమ్మ.

“వ్యాట్!” ఉలిక్కిపడ్డాడు వెంకన్న. ఒక్కసారి అతడి బుర్రలో ఏదో మెరుపు మెరిసినట్లయింది.

“కానీ — ఈ ఫోటోని మీరు పిచ్చాసుపత్రినుంచి పొరిపోయి వచ్చిన హంతకుడిదని చెప్పినట్లు గుర్తు—” అంది రాజమ్మ.

అందులో అబద్ధమేమీలేదు. పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారి

పోయిన ఆ వ్యక్తి ఫోటో వెంకన్న సంపాదించాడు. అతడే హంతకుడని వెంకన్న నమ్ముతున్నాడు. అందుకని ఆ ఫోటో సీతమ్మకూ, రాజమ్మకూ ఇచ్చాడు. హంతకుడు రకరకాల మారువేషాలలో ఊళ్ళో తిరుగుతూండవచ్చు. ఆ వేషాల నంచనా వేయడానికి రకరకాల బొమ్మలు గీయమని అసిస్టెంట్స్ కు చెప్పాడు.

అంటే పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారిపోయిన వ్యక్తే రాఘవరావా?

రాఘవరావు మూడు గంటలకు చనిపోయాడు. శశి కాంత్ రాఘవరావుని ఆరుగంటలకు చూశాడు. రెండూ నిజమేనా?

అంటే రాఘవరావు లిద్దరున్నారా?

వెంకన్న పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళాడు. అతడిచేతిలో ఓ చిన్న రేడియో వుంది. అతడది ఇన్స్పెక్టర్ కు అందించాడు.

“ఏమిటిది?” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టరు.

“నేను రోడ్డుమీదికివెళ్ళి మాట్లాడతాను. నా మాటలు మీరు రేడియోలో వింటారు. కొద్దిరోజులపాటు మీరీ రేడియోను అలా ఆన్ లోనే ఉంచండి. చాలా విశేషాలు తెలుస్తాయి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“చట్టరీత్యా ఇది నేరం. మీ మాటలు మరో రేడియో స్టేషను లో కార్యక్రమాలని చెబుతీయవచ్చు —” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ కంగారుగా.

“అలా కంగారు పడకండి ఇన్స్పెక్టర్. నేను మీకు యిచ్చినది మీడియం వేవ్ రేడియోకారు. ఎఫ్. ఎమ్. రేడియో. మన రాష్ట్రంలో ఎఫ్.ఎమ్. కార్యక్రమాలేలేవు. అందువల్ల ఏ ఫ్రీక్వెన్సీ వాడుకున్నా పర్వాలేదు. హంత

కుణ్ణి రెడ్ హౌండ్ గా పట్టుకుందుకు ఇది చాలా అవసరం...." అన్నాడు వెంకన్న.

“మారిష్పుడేం చేస్తారు?” అన్నాడు యిన్స్ పెక్టర్.

“రేడియోలో విని తెలుసుకోండి—” అంటూ బయటకు వడిచాడు వెంకన్న. కారు స్తారయిన కొద్ది క్షణాల్లోనే రేడియోలో మాటలు వినబడసాగాయి — “మెడియర్ యిన్స్ పెక్టర్! నేనిప్పుడు రాఘవరావు యింటికే వెడుతున్నాను. అక్కడ మైక్రోఫోను ఫిక్స్ చేసి వస్తాను. హంతకుడు మళ్ళీ అక్కడకు వస్తాడు. అందుకని మీరు రేడియోవద్ద అను నిత్యం ఎవరో కాపలా ఉంచండి. అతడు వచ్చిన నూచనకాగానే క్షణాలమీద వెళ్ళి బంధించండి....”

ఇన్స్ పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా అంతా వింటున్నాడు.

కొద్దిక్షణాల్లో వెంకన్నకూ, సుందరమ్మకూ మధ్య సంభాషణ వినబడింది. యిన్స్ పెక్టరు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు....

“మిమ్మల్ని చాలా పర్యాయాలు యిబ్బంది పెట్టవలసి పస్తోంది—”

“అయ్యో — యిబ్బంది ఏమందండీ—మా తేమం కోరేవారు మీరు....”

“మీవారి కుటుంబం గురించి అత్యవసరమైన సమాచారం కావాలి.... మీకు తెలిసివుంటుందని నా నమ్మకం. మీవారికి ఓ అన్న ఉన్నాడు కదూ?”

“అన్న కారు—తమ్ముడు!” అంది సుందరమ్మ.

“కవలపిల్లలో అన్నెవరో, తమ్ముడెవరో చూసి తెలుసుకోవడం చాలా కష్టంగా ఉంది—అందుకని అన్న అనుకున్నాను....” వెంకన్న అగాడు.

“మీరు మా మరిదిని చూశారా, ఎప్పుడు?”
సుందరమ్మ కంఠంలో ధ్వనించిన ఆత్రుత ఇంతా అంతా
అని చెప్పడం కష్టం.

“మాడం సంగతలా ఉంచండి. అతడికి అన్నగారి
మీద అంతులేని పగ వుంది. కారణం?” అన్నాడు
వెంకన్న.

సుందరమ్మ నిట్టూర్చింది—“పగ ఉన్నమాట నిజమే!
అన్న సుపాదిన్నూంటే తమ్ముడు తగలేన్నూండేవాడు.
అదేమనడానికి లేదు. గట్టిగా ఏమైనా అంటే నాన్న
యిచ్చింది చెరిసగం చేసేయ్-నా దారిన నేను పోతాను.
అనేవాడు. తమ్ముడంటే ఆయనకు పిచ్చి అభిమానం.
నిజానికి తండ్రినుంచి ఆయనకు సంక్రమించినదేమీలేదు.
కానీ కొంత డబ్బిచ్చి తమ్ముణ్ణి వదిలించుకుంటే అతడు
వూర్తిగా చెడిపోతాడని ఆయన భయపడి అతడి ఆగ
దాలను భరిస్తూ తన అదుపులోనే ఉంచుకున్నారు.

అయితే రానురాను అతడి ఆగదాలు మితిమీరాయి.
యింట్లోంచి డబ్బు తగలేయటం సంగతటుంచి పరువు
తక్కువ పనులు చాలా చేసేవాడు. ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ
పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తించడం. ఓసారి కాలేజీ అమ్మ
యిలవెంట బడ్డాడని పోలీసులరెస్టుచేసి తీసుకునివెడితే
ఆయన వారి కాళ్ళావేళ్ళాపడి ఎలాగో విడిపించి తీసుకుని
వచ్చారు.

ఇంట్లో కూడా అతడి ప్రవర్తన బాగుండేది కాదు.
వదినగారినన్న గౌరవం లేకుండా నా వంక అదోలా
చూసేవాడు. కొన్నాళ్ళు సహించినా చివరకు ఆయనకు
చెప్పేశాను. అప్పటికీ ఆయన కోపగించుకోలేదు. తనకు
తెలిసిన సైకాలజిస్టుని సంప్రదించారు.

అయిన నా మరిదిని పరీక్షించి-అతడికి పిచ్చి ఉన్నదని తేల్చారు. ఆ విధంగా అతడు పిచ్చాసుసత్రికి తరలించబడ్డాడు. తనకు పిచ్చిలేదనీ, ఇది అన్నగారు పన్నిన కుట్ర అనీ అతడు అరునూండేవాడు. వారు అన్ని బాధ్యతలూ సైకాలజిస్టు మిత్రుడికి అప్పజెప్పి—తానింక ఆ ఊళ్ళో ఉండలేనని ఇక్కడకు తరలివచ్చారు—”

“చాలా తమాషాగా ఉంది-” అన్నాడు వెంకన్న—
“ఇప్పుడతడి పిచ్చి తగ్గి బయటకు వచ్చాడంటారా? యింకా పిచ్చివాడుగానే ఉన్నాడంటారా? యింత తెలివిగా పథకం వేసి హత్య చేసినవాడు పిచ్చివాడంటే నాకు నమ్మకం కలగడం లేదు—”

“అతడిది మామూలు పిచ్చికాదు. అదో రకంపిచ్చి. మనుషుల్ని బాధించడం, నేరాలు చేయడం అతడికి సరదా. ఏం చేసినా ఓ పథకం ప్రకారం చేసేవాడు. పథకాలు చాలా తెలివిగానే ఉంటాయి. కానీ అది తెలివికాదు. పిచ్చి. సైకాలజిస్టు చెప్పేవరకూ మాకా విషయం తెలియలేదు....” అంది సుందరమ్మ.

“విశాఖపట్నంలోని ఆ సైకాలజిస్టు ఎవరో నేను తెలుసుకొనవచ్చా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

సుందరమ్మ తడబడింది. వెంకన్న నొక్కించడంతో ఆమె సైకాలజిస్టు పేరు, చిరునామా కూడా చెప్పింది.

అప్పుడు వెంకన్న—“ఒక్కసారి మీ యిల్లు సోదా చేయాలి. హంతకుడి ఆచూకీ తెలుసుకునేందుకు ఈ సోదా చాలా అవసరం....” అన్నాడు.

“అంటే శశికాంత్ హంతకుడని మీరు నమ్మడం లేదా?” అంది సుందరమ్మ.

“శశికాంత్ హంతకుడని మీరు నమ్మాలనుకుంటున్నారా?” ఎదురు ప్రశ్న వేళాడు వెంకన్న. సుందరమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. గదుల సోదా పేరు చెప్పి వెంకన్న ఒక్కో గది చూసి—రాఘవరావు పడక గదిలోకి వెళ్ళాక సుందరమ్మను బెట నిలబడమని తను లోపల తలుపులు వేసుకున్నాడు. కూడా తెచ్చిన మైక్రోఫోను ఎవరూ అనుమానించనిచోట జాగ్రత్తగా ఉంచి గది తలుపులు తీసి—“మీ ఇంట్లోంచి నేనేమీ తీసుకుని పోవటంలేదు” అంటూ తన జేబులు బెటకుతీసి చూపించాడు.

“అయ్యో! పేరుమోసిన డిటెక్టివ్ లు. మిమ్మల్ని నే నెందుకు అనుమానిస్తాను?” అంది సుందరమ్మ నొచ్చుకుంటూ.

“అయితే నేనడిగే ఒక ప్రశ్నకు నొచ్చుకోకుండా జవాబివ్వాలి మీరు. నన్ను మీ సోదరుడిగా భావించి.”

“అడగండి....” అంది సుందరమ్మ.

“మీ భర్త, మరిది—ఒకే ఇంట్లో ఉండేవారు. మీ మరిదికి పాడు బుద్ధులున్నాయి. అతడు మిమ్మల్ని కూడా వక్ర దృష్టితో చూసేవాడు. అటువంటప్పుడు అతడు మిమ్మల్ని మోసంచేసి వశపర్చుకునే అవకాశముంది. అందులోనూ అతడు తెలివిగా పథకాలు వేసేవాడంటున్నారు. అతడు తన అన్నగా నటించి....”

“అగండి!” అంది సుందరమ్మ.

“అగుతాను. కానీ నా ఉద్దేశ్యంలో తప్పేమీలేదు. అన్నదమ్ములిద్దరినీ ఒక్కటే పోలిక. ఆ అవకాశాన్నతడు ఉపయోగించుకున్నాడా, లేదా....”

“తమ్ముడి గురించి ఆయనకు పూర్తిగా తెలుసు. అందుకని ఆయన నాకు కొండ గుర్తులు చెప్పారు.

అవేమిటో నేను చెప్పను. అయితే నా మరిది ఆలాంటి కొన్ని ప్రయత్నాలు చేశాడనీ, వారు చెప్పిన కొండ గురుల సాయంతో నా పవిత్రతను కాపాడుకోగలిగాననీ మాత్రం చెప్పగలను....” అంది సుందరమ్మ.

“నన్ను మన్నించండి. నేర పరిశోధనలో ఒకోసారి కొందరి మనసు కష్టపెట్టవలసి వస్తుంది. అయితే ఒక నిర్దోషి ప్రాణాలు కాపాడబడుతున్నాయంటే—మీరు మనసు కష్టపెట్టుకుంటారనుకోను—” అని అక్కణ్ణించి కదిలాడు వెంకన్న.

8

“నమస్కారం వీరేశంగామా—నా పేరు వెంకన్న!”

“ప్లీజ్—కూర్చోండి!” అన్నాడు వీరేశం.

“కూర్చుంటాను. మీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వచ్చాను. మీరు మనుషుల మనస్తత్వాల్ని అర్థంచేసుకుని వారికి సాయపడటమే తప్ప—వారిలోని తప్పుల్ని దాచి వారిని నేరాలకు ప్రోత్సహించరన్న నమ్మకమే నన్ను మీ దగ్గరకు రప్పించింది. నేను డిటెక్టివును. ఓ హత్య కేసు విషయమే పరిశోధిస్తూ ఇక్కడకు వచ్చాను. ఆ కేసు స్వరూపం తెలిపోయే సమాచారం మీ వద్ద వున్నది—” అన్నాడు వెంకన్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

వీరేశం నిబ్బరంగా వెంకన్న వంక చూసి—“నానుంచి మీరేమాశిస్తున్నారో తెలియదు. కానీ అడగండి. నాకు తెలిసింది మీకు చెబుతాను. హత్యకేసు అంటూంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది—” అన్నాడు.

వెంకన్న క్లుప్తంగా రాఘవరావు హత్య గురించి చెప్పి—“శశికాంత్ అనే అమాయకుడి కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. అతడిని మీరే రక్షించాలి—” అన్నాడు.

“ఎలా?” అన్నాడు వీరేశం.

“రాఘవరావు తమ్ముడి గురించి చెప్పండి. అతడు పిచ్చాసుపత్రినుంచి పోరిపోయిన వైనం మీకు తెలిసే వుండాలి....”

వీరేశం సాలోచనగా-“డాక్టరుగా కొన్ని వ్యక్తిగత విషయాలను రహస్యంగా ఉంచవలసిన బాధ్యత నా మీద ఉంది. ఈ కేసులో మీకు నేను సాయపడ లేనేమో!” అన్నాడు.

“మీరు సాయపడేది నాకు కాదు—, నిర్దోషికి! మీరు సాయపడకపోతే నిష్కారణంగా అతడు ఉరికంబ మెక్కుకాడు....”

“నా కష్టమర్హు రహస్యాలు నేను దాచి ఉంచని పక్షంలో నా వృత్తి కూడా చెబ్బి తింటుంది—” అన్నాడు వీరేశం.

“మీ వృత్తి కేవిధమైన చెబ్బి తగలదు. అసలీ కేసులో మీ పేరు బయటకు రాకుండా చూసుకుంటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

వీరేశం రాఘవరావు కథ నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

రాఘవరావు, మాధవరావు అన్నదమ్ములు. పెద్దవాడు రాఘవరావు. ఇద్దరికీ చిన్నతనంలోనే తల్లిపోయింది. పెద్ద వాడైన రాఘవరావు వివాహం జరిపించి తండ్రి చని పోయాడు.

మొదట్నుంచి రాఘవరావుది వక్రబుద్ధి. ఎదుటివాళ్లను ఏడిపించటంలో అతడు అందెవేసిన చేయి. అదే అతడి జీవిత లక్ష్యం కూడా. వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ రాఘవరావు పేరుమీద మాధవరావు చేసేవాడు. మాధవరావు నెమ్మదిస్తుడు. మర్యాదస్తుడు. వీరేశానికి

స్నేహితుడు. అతడు తన ఇచ్చిందులన్నీ వీరేశంతో చెప్పుకునేవాడు.

మాధవరావుకు వివాహమైతే కుటుంబంనుంచి విడిపోయి జేరు కాపురం పెడతాడని రాఘవరావు భయం. అందుకని అతడు తెలివిగా ఉపాయం పన్ని మాధవరావుకు వచ్చే సంబంధాలన్నీ చెడగొడుతూండేవాడు. రాఘవరావు చేసే చెడ్డపనులన్నీ మాధవరావు చేస్తున్నట్లు బయటివారికి భ్రమ కలిగించేవాడు. ఆ విధంగా రాఘవరావు కులాసాగా తిరిగేవాడు. అమర్యాదగా ప్రవర్తించేవాడు. చెడ్డ సేరు మాధవరావుకి వచ్చేది. మాధవరావు ఇది కూడా సహించాడు.

రాఘవరావు భార్య సుందరమ్మ వయసులో చాలా అందంగా ఉండేది. రాఘవరావు ఆమె వద్ద చాలా ట్రిక్కులు వేసేవాడు. ఉదయం ఎనిమిదింటికి ఆమెతో కాసేపు సరసాలాడేవాడు. తర్వాత తొమ్మిదింటికి మళ్ళీ వెళ్ళి—“ఈ కోణ తొలిసారిగా నీ భుజం తాకుతూంటే నా శీదోలాగుంది—” అనేవాడు. ఆమె కంగారుపడి—“తొలిసారిగా అంటారేమిటి? ఓ గంట క్రితం వచ్చి వెళ్ళారుగా—” అనగానే—“అయితే ఆ మాధవగాడు వచ్చి ఉంటాడు—” అనేవాడు.

ఈ విధంగా రాఘవరావు కొంతకాలం భార్యకూ, తమ్ముడికీ మనఃసిమితం లేకుండా చేశాడు. అయితే అతడి నాటకాన్ని భార్య పసిగట్టేసింది. రాఘవరావుని పసిగట్టడానికి ఆమె కొన్ని కొండ గుర్తు లేర్పరుచుకుంది. అతడు మాధవరావులా నటించినా ఆమె క్షణాలమీద అతడి నాటకాన్ని బయటపెట్టేది. భార్య మానసికంగా హింసించడం సాధ్యంకాదని తెలిసేక అత

దామెను శారీరకంగా హింసించడం ఆరంభించాడు. ఆ బాధలనామె భరించలేక ఆఖరికి సిగ్గు విడిచి మరిదికి చెప్పుకుంది.

మాధవరావు వీరేశం దగ్గరకు వచ్చాడు. వీరేశం తను స్వయంగా రంగంలోకి దిగకుండా పరోక్షంగా రాఘవ రావుని నీడలా వెన్నంటాడు. రాఘవరావు పిచ్చివాడా కాదు. దుర్మార్గుడు. కొందరు దుర్మార్గుల్ని మానసిక శాస్త్రవేత్తలు బాగుచేయగలరు. కానీ కొందరు దుర్మార్గులకు శిక్ష ఒక్కటే మార్గం. రాఘవరావు రెండో తరహాకు చెందిన మనిషి. పిచ్చి అని పేరు చెప్పి అతడిని పిచ్చాసుపత్రిలో జేర్చడం అతడికి సరైన శిక్ష అని వీరేశం అభిప్రాయపడ్డాడు.

ఈ పథకం మాధవరావుకి ముందు నచ్చలేదు. కానీ అంతకుమించి గత్యంతరం లేదని గ్రహించడానికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

రాఘవరావు దుర్మార్గుడు. కానీ తెలివైన దుర్మార్గుడు. అతడికి ఉచ్చనీచాలు లేవు. వావివరుసలు లేవు. మాధవ రావుకు వేరే వివాహావకాశం లేకుండా చేశాడు. అతడు చెడ్డవాడన్న భ్రమ ప్రపంచానికి కలిగించాడు. ఆయితే మాధవరావుతడికి బంగారు గ్రుడ్లు పెట్టే బాతు. అతడి నెలా వదులుకోగలడు? అందుకని భార్యను శారీరకంగా హింసించి, మానసికంగా ప్రోత్సహించి మాధవరావు పట్ల ఆకర్షితురాలయ్యేలా చేశాడు. వారిద్దరికీ అనుకూల పరిస్థితులు తనే ఏర్పరిచాడు.

ఆ విధంగా సుందరమ్మ పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోనై ఇద్దరన్నదమ్ములతోటి కాపురంచేసింది. ఆమెకు పుట్టిన బిడ్డలు యెవరి బిడ్డలో ఆమెకూ తెలియదు. మొదట్లో

జుగు స్సాకంగా అనిపించినా ఆ రకం జీవితానికి ఆమె అలవాటుపడిపోయింది. పిల్లలు పెరిగి పెద్దవారవుతున్నారాఘవరావులో మార్పు రావడంలేదు. ఆమెకు బెంగగా ఉండేది — ఆ పసి హృదయాలు రాఘవరావు ప్రభావానికి గురికాకుండా తను కాపాడగలనా అని!

ఈ పరిస్థితుల్లో వీరేశం సలహా మాధవరావుకూ, సుందరమ్మకూ అమృత ప్రాయంగా తోచింది.

ఎలాగూ మాధవరావుకు కొంత చెడ్డ పేరుంది. రాఘవరావు తీసిన గోతిలో అతడే పడే ఏర్పాటు చేశాడు మాధవరావు. తాగి తందానాలాడుతూ తను మాధవరావునని చెప్పుకుంటున్న సమయంలో అతడిని మాధవరావు పిచ్చాసుపత్రిలో జేర్చించాడు. ఆ క్షణం నుంచీ రాఘవరావు మాధవరావుగా పిచ్చాసుపత్రిలో ఉన్నాడు. మాధవరావు రాఘవరావుగా సుఖజీవనం చేస్తున్నాడు.

తనకు అగ్నిసాక్షిగా తాళికట్టిన భర్త పిచ్చాసుపత్రిలో ఉన్నందుకు సుందరమ్మ కాస్త బాధపడింది. కానీ సమస్యలు లేని సుఖ జీవనం, పిల్లల భవిష్యత్తు — ఆమెను పరిస్థితులకు రాజీపడేలా చేశాయి. అందులోనూ లోకం దృష్టిలో రాఘవరావే తన భర్త! తనతో ఇప్పుడుంటున్నదీ లోకం దృష్టిలో రాఘవరావే!....

“మొత్తంమీద రాఘవరావు పిచ్చాసుపత్రి నుంచి పారిపోయి తమ్ముడిమీద పగతీర్చుకున్నాడన్నమాట!” అన్నాడు వీరేశం.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది మీ కథ! కానీ ఎంతో తెలివిగా పథకాలు వేసే రాఘవరావు ఇందులో శక్తి కాంత్ ని ఇరికించడంలో ఉద్దేశ్యమేమిటో?”

“ఏముంది? తన తమ్ముడు కుట్రపన్ని తనను పిచ్చాసు పత్రిలో వేసి—తన భార్యతో కులుకుతున్నాడనీ—అందుకు తగ్గ చావు వాడికి లభించిందనీ లోకానికి చెప్పి—నుళ్ళీ సుందరమ్మ మెడకు గుదిబందై కూర్చుందామని పథకం వేసి ఉంటాడు. కానీ మీరు తీగెలాగి డొంకంతా కదిపారు. అరంటుగా వెళ్ళి ఆ దుర్మార్గుడిని పట్టించండి. అవసరమైతే నేనూ ముందుకు వస్తాను. తాళిగట్టిన భర్త గదా అని ఆ సుందరమ్మ అతడికి సహకరించే అవకాశం కూడా ఉంది. కానీ అతడి కారణంగా ఆ కుటుంబం సర్వ నాశనమైపోగలదు. ఎలాగో అలా ఆ నీచుణ్ణి మీరు బంధించండి....”

వెంకన్న రేచి నిలబడి—“ధాన్యా డాక్టర్ వీరేశం!” అన్నాడు.

9

వెంకన్న ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ కారద కనబడింది. ఆ ప్రక్కనే శశికాంత్ ఉన్నాడు. అతడు చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“మీ ఏర్పాటు అద్భుతం సార్! నిన్న రాత్రి పోలీసులు మాధవరావును పట్టుకున్నారు—” అంది రాజమ్మ.

“మాధవరావంటే?” అన్నాడు వెంకన్న.

“రాఘవరావు తమ్ముడు. పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారి పోయివచ్చి అన్నను హత్యచేశాడు....” అంది సీతమ్మ.

మాధవరావు ఆ రాత్రి సుందరమ్మను రహస్యంగా కలుసుకుందుకు వెళ్ళాడు. పడక గదిలో వారిద్దరి సంభాషణ పోలీసు స్టేషన్ లో పలికింది. క్షణాలమీద పోలీసులు వెళ్ళి అతడిని అరెస్టుచేశారు.

డి-టెక్టివ్ వెంకన్న ఇచ్చిన వేలిముద్రలతో అతడి వేలిముద్రలు సరిపోయాయి. హత్య ఎలా జరిగిందో వెంకన్న అతడినెలా క్రేస్ చేశాడో ఇన్స్ పెక్టరు చెప్పినపుడు మాధవరావుక్కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు. అతడు తను చేసిన నేరం ఒప్పుకున్నాడు. పిచ్చాసు పత్రినుంచి పారిపోయి వచ్చి శశికాంత్ ని ట్రాప్ చేసి తెలివిగా అతణ్ని హత్యలో ఇరికించి తర్వాత సుందరమ్మ జీవితంలో ప్రవేశించాలనుకున్నాడుట. కానీ అతడి పథకం ఫలించలేదు. శశికాంత్ ని తనెలా ట్రాప్ చేసిందీ అతడు వివరించాడు. శశికాంత్ అతడి వేషాలు గుర్తుపట్టాడు.

ఆఖరున హంతకుడు రెండు కోరికలు కోరాడు. తను ఎంతో పకడ్బందీగా వేసుకున్న పథకం ఫెయిలవడానికి కారణం ఇద్దరు. ఒకడు శశికాంత్. ఇతడు అమాయకుడు. మంచివాడు. అతణ్ని మోసంచేయాలని అనుకోవటం వలనే తనకీ దుర్గతి పట్టింది. రెండోవాడు వెంకన్న. కోడిగుడుకు ఈకలులాగే తెలివితేటలతో, నీటిలో జాడలుతీసే నైపుణ్యంతో వ్యవహరించి తన నేరాన్ని పూర్తిగా బెటపెట్టాడు. ఇలాంటివారున్నారని ప్రచారమయిందంటే నేరస్థులు భయపడక తప్పదు.

ఈ ఇద్దరినీ హంతకుడు కలుసుకోగోరాడు. శశికాంత్ ని అతడు కలుసుకున్నాడు. తన తప్పుకు మన్నించమని వేడుకున్నాడు. ఎందుకంటే వచ్చే జన్మలో ఎవరి ఉన్నారు తనకు తగలకూడదట....

వెంకన్నను కలుసుకోవడం కోసం అతడు తహతహలాడుతున్నాడు. ఇది వినగానే అతడిని కలుసుకుని చూడాలని వెంకన్న కూడా తహతహలాడాడు.

వెంకన్న తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు. అక్కడ

ఇన్స్ పెక్టరు అతడికి ఘనస్వాగతం పలికి అభినందనలతో ముంచెత్తి—“హంతకుడు మీతో కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడాలని....” అని ఏదో అనబోతుండగా—

“నాకూ తెలుసు....తహతహలాడుతున్నాడు గదా!” అన్నాడు వెంకన్న. తర్వాత అతడు హంతకుడిని కలుసుకున్నాడు.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్న గారూ! మీకు నా జోహార్!” అన్నాడు రాఘవరావు. వెంకన్న ఇంకా ఏదో అనబోతుండగానే—

“మీ మేధాశక్తికి అన్నీ తెలిసే ఉంటాయి. చిన్న తనంనుంచి నేనో శాస్త్రగ్రంథాన్ని. అంతా నా దురదృష్టం. నాదంటూ నాకేమీ మిగలకుండా పోయింది. ఎందుకు బ్రతుకుతున్నానో, నా జీవితానికరమేమిటో తెలియకుండానే జీవనం కొనసాగించాను—” అని.

“అదంతా ఇప్పుడెందుకులెండి! మొదట్నుంచీ రాఘవ రావుకు మంచి పేరుంది. ప్రపంచంలో అతడికున్న ఆ మంచి పేరును పోగొట్టకండి. పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారిపోయి వచ్చిన మాధవరావే రాఘవరావును హత్య చేశాడని అంతా అనుకుంటూంటే మీరు ఖండించకండి. నేను అన్న స్థానంలో ఇక్కడ గడిపిన అయిదు సంవత్సరాలూ నా జీవితంలో మరువలేనివి.

పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారిపోయి వచ్చిన నా అన్నయ్య సరాసరి ఇంటికి రాకుండా నా దగ్గర్నుంచి డబ్బు గుంజాలని బాక్ మెయిలింగ్ ప్రారంభిస్తే అతడిని చాంపాలని తెగించాను. నా సుఖ సౌఖ్యాలతోపాటు— సుందరమ్మ—ఆమె బిడ్డల భవిష్యత్తు కూడా దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాను....” అన్నాడతను.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“అయిదేళ్ళుగా ఈ ఊళ్లో ఉంటున్న రాఘవరావే మరణించాడని నేను నమ్మాను. కానీ అది నిజంగాదన్నమాట....మరణించింది పిచ్చాసు పత్రినుంచి, పారిపోయిచ్చిన రాఘవరావేనన్నమాట!” అన్నాడు. ఇప్పుడు వెంకన్న కళ్ళలో జాలి ఉంది.

“అయిందేదో ఆయిపోయింది—నా విన్నపం గుర్తుంచు కుంటారు కదూ?” అన్నాడతను దీనంగా.

“ఊఁ” అన్నాడు వెంకన్న ఇంకా అతడి వంక జాలిగానే చూస్తూ.

—:వి పో యి ౦ ది:—

మూడు జతల వేలిముద్రలు

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“హతుడి పేరు కృష్ణప్రసాద్. పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్.

సిటీలో చాలా కంపెనీల్లో పేర్చున్నాయి. తన కృష్ణప్రసాద్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ కి అతనే మేనేజింగ్ డైరెక్టరు” చెప్పాడు ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ తలాడించాడు.

హతుడు చాలా దారుణంగా హత్యచేయబడ్డాడు. తల నుజు నుజు అయిపోయింది. రక్తం ముఖంమీదుగా ధారలుకట్టి మనిషి పోలిక తెలియటంలేదు. ఫోంబెడ్ నిండా నెత్తురు మంచంమీద, కిందా ఎక్కడ చూసినా నెత్తురుమయం.

వీధో బలమైన ఇనుపరాడ్ వంటి ఆయుధంతో తల మీద బాగా మోది మోది ప్రాణం తీశాడు హంతకుడు. హతుడిమీద ఎంతో కసి, తీరని పగ ఉండివుటాయని పిస్తుంది, శవాన్ని చూసిన ప్రతివారికీ. అంత ఘోరంగా చంపాడు.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ శవంమీడినుంచి దృష్టిని తప్పించి, గదిలోని వస్తువులను పరిశీలించటం మొదలు పెట్టాడు.

అది డబుల్ రూం. పొడవు వెడల్పులు సమానంగా వున్న గది. గదిలో డబుల్ కాట్, ఆరున్నర అడుగుల గాడ్రెజ్ బీరువా, డ్రస్సింగ్ టేబిల్ మూడు పక్కలా అమర్చి వున్నాయి. గోడలకు ఖరీదైన ఆయిలు పెయిం టింగ్స్ వున్నాయి. ఆ గది కృష్ణప్రసాద్ వైభవాన్ని చాటిచెపుతోంది.

కిరణ్ మంచం సమీపించి మంచం చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు. అతని కళ్లు మెరిశాయి. మంచం పక్కన దూది స్వాచ్ కనిపించింది.

తీసి చూశాడు. తియ్యటి వాసన వేస్తోంది.

అది క్లోరోఫాం అద్దిన దూది. అంటే హతుడిని స్పృహ తప్పించి చంపారన్నమాట.

కిరణ్ సాలోచనగా తలూపాడు.

హతుడి చేతిన వాచీ వుంది. నిద్రపోయేటప్పుడు కూడా చేతనుంచి తియ్యదులా వుంది. ఖరీదైన యింఫార్టర్డ్ సీక్సోవాచీ. పె అద్దం పగిలిపోయి వుంది.

కిరణ్ వాచీలోకి పరీక్షగా చూశాడు. రెండుగంటల పది నిమిషాలు చూపిస్తోంది. ఆగిపోయింది.

“హత్య రెండుగంటల తర్వాత జరిగి ఉంటుంది. వాచీమీద కూడా నెబ్బపడింది. అందుకే ఆగిపోయింది” అన్నాడు కిరణ్ శ్రీనివాస్ తో.

శ్రీనివాస్ తలూపాడు.

కిరణ్ హత్యాయుధం కోసం పరిశీలనగా చూశాడు. అటువంటిది ఏదీ గదిలో కనిపించలేదు. బహుశా హంతకుడు ఆ విషయంలో జాగ్రత్తపడివుంటాడు. వేలి

ముద్రలు దొరికిపోతాయని భయపడివుంటాడు.

వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటోగ్రాఫరు తమ పనులు చేసుకుపోతున్నారు.

కిరణ్ గది పరిశీలన పూర్తిచేశాడు.

“డబ్బుపోయిందని మీకు రిపోర్టు చేశారా?” అడిగాడు కిరణ్ శ్రీనివాస్ ని.

“పోయి వుంటుందన్నారేగాని, పోయిందని ఖచ్చితంగా చెప్పలేదు.”

“మొదటిసారిగా హతుణ్ణి ఎవరు చూశారట? ఇతను చనిపోయిన సంగతి ఎవరు కన్ఫర్మ్ చేశారు?”

“ఈయన చిన్న కూతురు—లత చెప్పారు.”

“ఎంతమంది కూతుళ్ళు యీయనకు?”

“వివరాలు నేను యింకా సేకరించలేదు. లత గార్ని పిలిపిస్తాను.”

శ్రీనివాస్ సార్జంట్ ని పంపాడు.

ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఓ యిరవయ్యేళ్ళ అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు సార్జంట్.

2

కిరణ్ ఆమెవంక పరిశీలనగా చూశాడు. ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళు వాచిపోయాయి. ఎర్రటిజీరలు కనిపిస్తోన్నాయి.

ఆమె లోపలికి వచ్చి యిరువురికీ నమస్కరించి నిల్చింది.

కిరణ్ అడిగాడు. “మీ రేనా లత?”

“అవునండి. కృష్ణప్రసాద్ గారు మా నాన్న.”

“మీరు ఎందరు అక్కచెల్లెళ్ళు. అన్నదమ్ములు?”

“అయిదుగురు అక్కచెల్లెళ్ళు. నలుగురు అన్నదమ్ములు.”

“అడవాళ్ళు అందరూ మీకన్న పెద్దవాళ్ళేనా?”

“అవునండి. నలుగురికీ పెళ్ళిళ్ళు కూడా అయి పోయాయి. ఓ అక్క లోకల్ గానే వుండి. తక్కిన ముగ్గురు బయటి ఊళ్ళలో వుంటున్నారు. అందరికీ టెలి గ్రాం యిచ్చాం—”

“నలుగురు అన్నదమ్ములన్నారు. ఏం చేస్తున్నారు వాళ్ళు?”

“ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు అయిపోయాయండి. పెద్దన్నయ్య లోకల్ గానే ఉంటున్నాడు. రెండో అన్నయ్య సివిల్ యింజనీరుగా నాగార్జునసాగర్ లో ఉంటున్నాడు. తరువాతి అన్నయ్య ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో ఆర్కి-యాలజీలో డిప్లొమా చదువుతున్నాడు. నాలుగోవాడు యిక్కడే వుండి నాన్నగారితో బిజినెస్ చూసుకుంటున్నాడు” అన్నది లత.

“మీరు కూడా చదువుకుంటున్నారా?”

“అవునండి. బియ్యే ఫైనల్.”

“మీ అమ్మగారెక్కడ?”

“లేదండి, పోయారు—నా చిన్నప్పడే.”

“ఆ యింట్లో ప్రస్తుతం వుంటున్నది ఎవరెవరు?”

“నేను, మా చిన్నన్నయ్య, మా నాన్నగారు ముగ్గురమేనండి. లోకల్ గా ఉన్న అన్నయ్య, అక్కయ్య అప్పుడప్పుడు వచ్చి పోతుంటారు. ప్రస్తుతం యిప్పుడు యింటిలోనే వున్నారు” ఆమె ఓ తుణుం అగింది.

“బయటి వాళ్ళు—అంటే, నౌకర్లు చాకర్లు వగైరా.”

“ఓ వంటామె, యిద్దరు పనివాళ్ళు, ఓ తోటమాలి మొత్తం నలుగురున్నారండీ.”

“వాళ్ళు నలుగురు నమ్మకస్తులేనా?”

“నమ్మక స్తులేనండి!”

“రాత్రి మీ నాన్నగార్ని చివరిసారిగా మీరు ఎన్ని గంటలకు చూశారు?”

“పదిన్నరకు నాన్నగారికి టాబ్లెట్లు యిచ్చి వేసుకోమని చెప్పి వచ్చానండి. ‘అక్కడ పెట్టి వెళ్ళమ్మా!’ అన్నారండి. ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నారు. పెట్టేసి ఓసారి హెచ్చరించి వచ్చేశాను. ఆ తర్వాత పదకొండు గంటలకి ఆయన గదిలో లైటు ఆర్పేయటం నేను గమనించానండి” చెప్పింది.

“నిన్న మీ నాన్నగారితో యెవరెవరు కలిసి మాటాడారో చెప్పగలరా?”

“నేను ఉదయం పదిగంటలకి కాలేజికి వెళ్ళి మళ్ళీ సాయంత్రమే తిరిగివస్తానండి. ఈమధ్య ఈయన్ని యెవరెవరు కలుస్తారో నాకు తెలీదు. నాన్నగారు కూడా ఉదయం తొమ్మిదికిముందే ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళిపోతారు. మళ్ళీ సాయంత్రం నేను వచ్చాకనే వస్తారు, అంటే అయిదుగంటలు దాటాక. సాధారణంగా ఆయన ఎవర్ని యింటికి రప్పించరు. వీలయినంతవరకు ఫ్యాక్టరీలోనే పనులు పూర్తిచేసుకొస్తారు. ఒకవేళ యెప్పుడైతే నా వచ్చినా అకౌంటెంటు ఒక్కరు వచ్చి పోతుంటాడు.”

“నిన్న సాయంత్రం అతడేమైనా వచ్చాడా?”

“లేదండి.”

“మీ నాన్నగారికి శత్రువులెవరైనా వున్నారా?”

“అబ్బేబ్బే, ఆయన గంగిగోవులాంటివారు. శత్రువులు లేదుగదా, ఆయన గురించి చిన్న చెడు మాట కూడా ఎవరూ చెప్పరు.”

“నిన్న రాత్రి ఆయన గదినుండి కేకలుగాని, శబ్దాలు

గాని ఏమైనా వినిపించాయా?”

“ఏమీ వినిపించలేదండి.”

“మీ నాన్నగారు పోయిన విషయం ముందుగా యెవరు తెలుసుకున్నారు?—ఐమిన్ చూశారు?”

“నేనేనండి. నాన్నగారు సాధారణంగా ఉదయం అయిదు గంటలకే నిద్రలేస్తారు. ఆరు గంటలు చాటినా నిద్ర లేవకపోవటంతో చూద్దామని ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాను. తలుపులు బార్లా తీసేవున్నాయి. అదిచే గుండెలతో లోపలికి తొంగి చూశాను. నాన్నగారు నెత్తుటి మడుగులో వున్నారు. షాక్ తిన్నాను. కాసేపటి వరకు తేరుకోలేదు. తర్వాత పిచ్చికేక వేశాను. మా అక్క, బావ, చిన్నిన్నయ్య, వంటమనిషి, నాకర్లు పరుగెత్తుకొచ్చారు. ఎవరికీ నోట మాటరాలేదు. కాసేపటి తర్వాత నేనే తెలివి తెచ్చుకొని పోలీసులకి తెలియ చేశాను ఫోన్ లో.”

“మీ అక్క, బావ అప్పటికే మీ యింటికి వచ్చి వున్నారా?”

“అవునండి. అంతక్రితమే రెండు రోజులుగా వచ్చి వున్నారు.

“నాకర్లు మీ యింటిలో రాత్రిళ్ళు ఉండిపోతారా?”

“ఓ ముసలి నాకర్లు ఉండిపోతాడు. మరో నాకర్లు రాత్రి పదిగంటలకి పోయి ఉదయం అయిదు గంటలకి వస్తాడు. వంటమనిషి తెల్లారుఝామన వచ్చి బాయిలర్ అంటిస్తుంది.”

“నాఖర్లు మీ నాన్నగారి గదిలోకి తరచు వెళ్తుంటారా? అంటే గది వూడ్చటానికిగాని, కాఫీల

ఫలహారాలు అందించటానికి గాని, మరేదయినా పనిమీద గాని....”

“వెళ్తుంటారండి. ముసలి నాథులు వెంకన్న చాలా తరచుగా నాన్నగారి గదికి వెళ్ళి ఆయన అవసరాలు చూస్తూంటాడు. అతనికి మా నాన్నగారిమీద చాలా భక్తి, విశ్వాసమూను. అలాగే మా నాన్నగారికి వెంకన్న పట్ల చాలా సమ్మకం అభిమానమును. మా నాన్నగారు పోయినందుకు మా అందరికంటె కూడా వెంకన్న గుండెలు పగిలేలా ఏడుస్తున్నాడు.”

కిరణ్ రెండు క్షణాలు మానంగా వుండిపోయాడు.

“ఈమధ్య కాలంలో మీ నాన్నగారికి, మీ కుటుంబ సభ్యులతో యెవరితోనైనా తరచు వాగ్వివాదాలు, ఘర్షణలు జరిగాయేమో గుర్తుచేసుకు చెప్పండి.”

అత రెండు నిమిషాలు ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“అలాంటిదేమీ లేదండి” అన్నది.

“మీ నాన్నగారు ఏ బ్రాండ్ సిగరెట్లు తాగుతారు?”

“నాన్నగారు సిగిరెట్లు తాగరండి. రాయల్ సిగార్సు సింగపూర్ నించి తెప్పించి ఉంచుకుంటారు. అవే కాలుస్తారు.”

కిరణ్ తల తిప్పి శ్రీనివాస్ వంక భావయుక్తంగా చూశాడు.

శ్రీనివాస్ తలపంకించాడు. కృష్ణప్రసాద్ గారి టేబులుమీదున్న యింఫార్మెడ్ సిగిరెట్లు పాకెట్ ని కిరణ్ శ్రీనివాస్ కిచ్చాడు ఇందాక. అది ఇరవై సిగరెట్లు ప్యాక్. ఎస్కైర్ బ్రాండ్.

కిరణ్ లత వంక తిరిగి అడిగాడు.

“డబ్బేమయినా పోయిందేమో చూసుకున్నారా?”

“లేదండి. ఇండాక యిన్స్ పెక్టరుగారు కూడా యిదే మాట అడిగితే పోయివుండచ్చునని చెప్పాను. మీరు వచ్చాక బీరువా తెవవచ్చని ఏ వస్తువూ ముట్టలేదు.”

“తాళాలు ఎక్కడున్నాయి?” అడిగాడు కిరణ్ లతని.

“సాధారణంగా మా నాన్నగారి దిండుకింద నే పెట్టుకుంటారు” అంది లత.

కిరణ్ కృష్ణప్రసాద్ మంచం సమీపించి దిండుకింద వెతిగాడు. తాళాలున్న స్వర్ణ తగిలింది. వేలిముద్రల నిపుణుడి వంక చూశాడు కిరణ్. నిపుణుడు ముందు కొచ్చాడు.

దిండుకింది తాళాలు కర్చీవేసి బయటికి తీశాడు కిరణ్. నిపుణుడు తన పని పూర్తిచేశాక లత చేతికిచ్చి “తియ్యండి బీరువా” అన్నాడు.

లత అంతవరకు బిగబట్టుకున్న దుఃఖం తండ్రి ముఖం చూస్తూనే పెలుబికింది. తండ్రి గదిలో నిలబడాలంటేనే అమెకు విపరీతమైన శోకంతో మనసంతా నిండిపోతోంది.

తననితను నిగ్రహించుకుని తాళాలు అందుకుంది. బీరువా సమీపించింది.

“ఒక్క నిమిషం, ఆగండి!” అని లతని వారించి వేలిముద్రల నిపుణుడితో “హేండిల్ మీద ముద్రలు సేకరించారా?” అనడిగాడు కిరణ్.

“ఎస్సార్! ఏమీ లేవు. తుడిచేశారు” అన్నాడు నిపుణుడు.

“ఆల్ గెట్. ఇప్పుడు తెరవండి. లోపలి అరలు ఏదీ తాకకండి” ముందుగానే హెచ్చరించాడు కిరణ్. లత తాళాలు తెరిచింది.

కిరణ్ వేలిముద్రల నిపుణుడికి సెగచేసి, “లోపలి అరమీద ఏమైనా ముద్రలు దొరకొచ్చు, సేకరించండి” అన్నాడు.

అర బయట, లోపల నిపుణుడు వేలిముద్రలకోసం పాడరు చల్లి ట్రేస్ తీశాడు.

లత లోపల రహస్య అర తెరుస్తూనే అదిరిపడి “ఇందులో పదిహేనువేల రూపాయల నగదు, డైమండ్ నెక్లెసు, చంద్రహారం, బంగారు గాజులు నాలుగు జతలు వుండాలి. అవి మాయమయినాయి” అని అరిచింది.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ కి సెగచేశాడు. శ్రీనివాస్ అంతా వెతికి లేదని నిర్ధారణ చేసుకుని, “ఇందులో ఏ విధమైన వస్తువులుగాని, కేష్ గాని లేవు” అన్నాడు.

కిరణ్ లతవంక తిరిగి, “అందులో కేష్ సరిగ్గా పదిహేనువేలే ఉండాలని ఎలా చెప్పగలరు? ఇంకా హెచ్చుతగ్గుండచ్చు కదా!?” అనడిగాడు.

“ఆ డబ్బు నిన్న నాన్నగారు బ్యాంక్ నించి డ్రా చేసి తెచ్చి లోపల పెట్టమని నాకే యిచ్చారు. నేనే ఆ డబ్బు బీరువాలో దాచాను, నిన్న సాయంత్రం. ఆ నెక్లెసు, చంద్రహారం, గాజులు యిదిగో యీ పక్కముఖమల్ పెట్టెలో వుండటం నేను చూశాను. అవి నా పెళ్ళికోసమని చేయించారు. ఇప్పుడు ఆ పెట్టెలో సహా మాయమయ్యాయి” అన్నది లత.

ఆమె చిగురాకులా వణికిపోతోంది. ఓ పక్క తండ్రి మరణం, మరోపక్క బంగారు నగలు, నగదు పోవటం

అమె వీచారాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి.

“అల్ రట్! చోరీ జరిగిన విషయం పోయిన వస్తువులు నగదు గురించిన వివరాలు ఓ కాగితంమీద రిపోర్టు రాసి యివ్వండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్ ఓ కాగితం, పెన్ను అమెకందిస్తూ.

ఈలోపల కిరణ్ మరోసారి హతుడి పరిసరాల్ని పరిశీలించటం సాగించాడు. ఈసారి అతని శ్రమ ఫలించింది. మంచంకాళ్ళ భాగంవైపు ఏదో మెరుస్తూ కనిపించింది. మోకాళ్ళమీద వంగితిశాడు.

అది చెవి జాకా. మంచి ముత్యాలు పొదగబడి వున్నాయి.

కిరణ్ జాకాని లతకి చూపి, “ఇది ఎవరిదో చెప్పగలిరా?” అనడిగాడు.

లత ఆ జాకా చూసి కాస్త తటపటాయించింది. కాన్సేపాగి. “ఇలాంటి జాకాలు మా సరళ అక్కకి ఉండాలి” అన్నది.

“సరళ గారు మీ ఎన్నో అక్క?” అడిగాడు.

“మూడో అక్క. ఇక్కడే లోకల్ గా వుంటున్నారని చెప్పానుకదండీ! మా బావ ఈ ఊళ్ళోనే సెయిన్ లెస్ స్టీల్ షాపు, ఫర్నిచర్ షాపు నడుపుతున్నారు. ఆయన, మా అక్క రెండు రోజులక్రితం యిక్కడికీ వచ్చారు” అన్నది లత.

శ్రీనివాస్ తన జేబునుండి ఎన్వెల్ప్ న్ సిగరెట్ పాక్ తీసి అమెకు చూపించి “ఈ బ్రాండ్ సిగరెట్లు యింట్లో ఎవరె నా కాలుస్తారా?” అనడిగాడు.

లత సిగరెట్లు పాక్ ని చూసి, “మా బావ రవి ఇలాంటి బ్రాండ్ సిగరెట్లు తాగుతారు” అన్నది.

“మంచిదమ్మా! చాలా సంగతులు చెప్పావు. మా పరిశోధనకి చాలా ఉపకరించే విషయాలు చెప్పావు. ప్రస్తుతం ఈ ఇంట్లో వున్న మీ బంధువులని మాకు వరసగా పరిచయం చెయ్యి. ఓసారి మాట్లాడివెళ్ళాం” అన్నాడు కిరణ్.

“రండి” అంటూ లత హాల్లోకి దారితీసింది.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ అనుసరించారు.

హాల్లో చాలామంది ఉన్నారు. కొందరు సోఫాలోను కుర్చీలోను కూచుని వున్నారు. పనివాళ్ళలా వున్న కొంత మంది నించుని వున్నారు.

లత ఓ ముప్పయిఅయిదేళ్ళ వ్యక్తిని చూపించి, “వీరే మా బావ రవి. ఈమె మా అక్క సరళ. ఇదిగో, వీడు మా మరలి అన్నయ్య. మా నాన్నగారితో బాటు బిజినెస్ చూసుకుంటున్నాడు. ఇతను మా పెద్దన్నయ్య శేఖరం. మెయిన్ రోడ్లో పెద్ద క్లాత్ స్టోర్స్ వుంది. ఈమె మా వదిన లలిత. ప్రస్తుతం మా యింటవున్నవాళ్ళు వీళ్ళే! ఇంకా వంటమనిషి తాయారు, పనివాళ్ళు వెంకన్న రంగా, తోటమాలి నైదులు వున్నారు” అన్నది.

కిరణ్ తలూపి, “నిన్న అంటే మీ నాన్నగారి హత్య జరిగిన సమయంలో వీరందరూ మీ యింట వున్నారు కదూ” అనడిగాడు.

“మా శేఖరం అన్నయ్య, వదిన, రంగా, తాయారు, నైదులు తప్ప తక్కినవాళ్ళున్నారండి.”

“ఓ.శే. ముందు మీ బావగార్ని కొన్ని ప్రశ్నలు అడగాలి. ముందు వరండాలోకి పంపించండి” అంటూ కిరణ్ దారితీశాడు. శ్రీనివాస్ ఓసారి హాల్లోని తక్కిన జనాన్ని పోలీసు కళ్ళతో పరిశీలించాడు.

లత అతని మనోగతాన్ని గ్రహించినదానిలా,
 “వాళ్ళంతా ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు, నాన్నగారి ఫాక్టరీలో
 పనిచేస్తున్న స్టాఫ్, వర్కర్స్‌నండీ! పరామర్శకు వచ్చారు”
 అన్నది.

శ్రీనివాస్ తలపాడు.

3

“మీ పేరు?”

“రవిచంద్ర. కృష్ణప్రసాద్ గారు మా మామ.”

“అంటే, పిల్లనిచ్చిన మామా లేక మేనమామ....”

“అబ్బే, పెళ్ళికి ముందు మాకు బాంధవ్యంలేదండీ.”

“మీరేం చేశాంటారు?”

“స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు షాపు, ఫర్నిచర్ షాపు నడుపు
 తున్నానండీ. పెద్ద మార్కెట్ పక్కవీధిలో మా రెండు
 షాపులు పక్కపక్కనే వున్నాయండీ.”

“అలాగా! నిన్న రాత్రి చివరిసారిగా, అంటే,
 మీ మామగారు బతికుండగా ఎప్పుడు చూశారు?”

“రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మా మరదలు లత పెళ్ళి
 విషయం మాట్లాడటానికి పిలిస్తే ఆయన గదికి వెళ్ళానండీ.
 తొమ్మిది పదిహేనువరకు మాట్లాడి నా గదికి వచ్చేశాను.”

“ఆ సమయంలో మీ భార్య మీతో వున్నారా?”

“అమె, లత వాళ్ళో ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారండీ.
 ఆడవాళ్ళకి తెలియకూడని విషయాలుంటాయని నన్ను
 ఒక్కడినే పిలిచారు మా మామగారు.”

“తర్వాత ఆయన గదిలోనుండి, ఏమైనా శబ్దాలుగాని
 మీ మామగారి ఆక్రందనగానీ ఏమైనా వినిపించాయా?”

“లేదండీ. పదిగంటలకి నేను నిద్రపోయాను. ఉదయం
 లత అరుపులతో మెలకువ వచ్చింది. అప్పటికి బాగా

తెలువారిపోయింది. ఆరు దాటిందనుకుంటాను.”

“మీ కవరిమీదనే నా అనుమానముందా?”

“అబ్బే, లేదండి. యెవడో డబ్బు కోసం యీ పని చేసి వుంటాడని నా అభిప్రాయం.”

“ఐ. సీ. నిన్న బ్యాంకునుండి ఏమైనా డ్రా చేసి తెచ్చారా?”

“ఏమో నాకు తెలీదండి.”

శ్రీనివాస్ జేబులోంచి సిగరెట్ ప్యాక్ తీసి, “ఫీల్డ్ షావిట్!” అన్నాడు, తను ఓ సిగరెట్టు తీసి నోట్లో పెట్టుకుంటూ.

రవిచంద్ర ఒక్క క్షణం తొట్రుపడి సర్దుకోవటం కిరణ్ దృష్టినుంచి దాటిపోలేదు.

“నో థాంక్స్! నా బ్రాండ్ వేరే” అంటూ గోల్డ్ ఫీల్డ్ తీసి సిగరెట్టు నోట్ పెట్టుకున్నాడు రవిచంద్ర.

“ఓ. కే. మీరు వెళ్ళి మీ మిసెస్ ని పంపించండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

రవిచంద్ర వెళ్ళగానే నోట్లోని సిగరెట్టు తీసి ప్యాక్ లో పెట్టేస్తూ, “ఏమిటి బ్రదర్, గురుడు పెట్టు ఫిరాయించేశాడు?! అసలు యీ బ్రాండ్ తనది కాదంటున్నాడు! లత చూడబోతే యిలాంటి సిగరెట్టు మా బావ కాలుస్తాడండి. ఏమిటి మతంబు?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ సాలోచనగా తలాడించాడు.

“రవిచంద్ర కావాలనే అబద్ధమాడున్నాడు. తన బ్రాండ్ కూడా మార్చేసుకుని మనకి దొరక్కుండా బాగ్ లో పడ్తున్నాడంటే యిందులో ఏదో రహస్యముంది.”

“రవిచంద్రే ఈ హత్య చేశాడేమో?”

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“ఏదో గృహకలహాలుండివుంటాయి. మా మ గా రు డబ్బివ్వనన్నారేమో! వ్యాపారం కోసం ఆడిగివుంటాడు. కాదన్నాడు. చంపేసి డబ్బు నగలు చేజిక్కించు కున్నాడు. ఆ సమయంలో అతని సిగరెట్టుపాక్ జేబు నుంచి జారిపడిపోయింటుంది. మనకి అది దొరికిపోవటం గమనించి తనమీదికి అనుమానం రాకుండా బ్రాండ్ మార్చేశాడు!”

“నిజంగా అదే కా ర ణ మ యి తే అతను బ్రాండ్ మార్చాల్సిన పనేలేదు. ఎందుకంటే నిన్న రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు అతను మామగారి గదికి వెళ్ళానని చెపు తున్నాడు కదా! మామగారితో మాట్లాడే సమయంలో ప్యాకెట్టు జారిపోయి వుండవచ్చుకదా! సిగరెట్టుప్యాకెట్టు హతుడి గదిలో వున్నంత మాత్రాన రవిచంద్రే హంత కుడని ఎలా చెప్పగలవు?” ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ తికమకపడాడు.

అతను ఏదో చెప్పపోయేంతలో రవిచంద్ర భార్య సరళ గదిలోకి వచ్చింది.

“అలా కూచోండి” అన్నాడు కిరణ్ ఆమె వంక పరిశీలనగా చూస్తూ. ఆమె బిడియపడింది.

“కూచోండమ్మా! మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడగాల్సి పిలిచాం. మీ నాన్నగారి హత్య విషయంలో మీకు ఎవరిమీదనైనా అనుమానం వుందా?” అడిగాడు కిరణ్.

ఆమె వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళు వాచిపోయి వున్నట్టు—బాగా వీరసపడిపో యింది. సన్నటి ఆమె మరింత బలహీనంగా వున్నట్టు

కనిపిస్తోంది. ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరిచి మళ్ళీ అగిపోయింది.

“చెప్పండి. ఫరవాలేదు.”

“నాకయితే ఎవరిమీదా అనుమానం లేదండి. ఇంట్లో తున్నది నలుగురం. పైవాళ్ళెవరూ లేరు. బయటనుంచి ఎవరో వచ్చి యీ అఘాయిత్యం చేసిపోయాడని నా అనుమానం.”

“నిన్న మీ నాన్నగార్ని బతికుండగా ఆఖరుసారిగా ఎన్ని గంటలకు చూశారు?”

“సాయంత్రం నాన్నగారు స్పిన్నింగ్ మిల్స్‌నించి వస్తూ నన్ను పలకరించి మేడమీదికి కెళ్ళిపోయారండి. ఆ తర్వాత నేను మళ్ళీ ఆయన్ని చూడలేదు. ఉదయం లత శీలకి పరుగెత్తికెళ్ళి చూశాం నేను, మావారు, నాఖర్లు. నాన్నగారి శవం కనిపించింది.”

“అయితే నిన్న మీరు ఆయన గదికి పోలేదన్న మాట!”

“లేదండి.”

“మీ చెల్లెలు లతగారికి మీ నాన్నగారు ఏమైనా పెళ్ళి సంబంధాలు చూశారా? ఆ విషయం మీతో చర్చించాలని మీవార్ని పిలిపించారా?”

“మా చెల్లెలుది ప్రేమ వివాహం జరగబోతోంది— తను కోరుకున్న సురేష్‌తో—సురేష్ దాని శ్లాగుతుంటు. నాన్నగారికి కూడా ఈ విషయం తెలుసు. ఇందుగురించి ఇక మూతో చర్చించాల్సినదేమీలేదు.”

“అలాగా!మీవారికి సిగరెట్లు తాగే అలవాటుందా?”

“ఉండండి.”

“ఏ బ్రాండ్ తాగుతారో మీకు తెలుసా?”

“ఫారిన్ బ్రాండ్ ఏవో తాగుతారు. పేరు నాకు తెలియదండి.”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక అరవంతంగా చూశాడు.

శ్రీనివాస్ జేబునుండి పాకెట్ తీసి చూపించాడు. అటువంటిదేనని చెప్పింది సరళ.

“మీ నాన్నగారు మీ కోసం బంగారు వస్తువు లేవనా చేయించారా?”

“నాకోసం ఏం చేయలేదండి. మా లత కోసం చంద్రహారం, స్లెక్సు, గాజాలు చేయించాను. అది దాని పెళ్ళినాటికి ప్రజెంట్ చెయ్యాలని దాచారు.”

“మీ రిండో చెవి రింగుకి ఉండాలన్నీ తాకాలేదు. ఎక్కడై నా పారేసుకున్నారా?”

“అరె, బాగానే చెప్పారే! నేనూ యిందాకనే చూసుకున్నాను. ఎప్పుడు పడిపోయిందో తెలీదు.”

“ఇదే నేమో చూసి చెప్పండి!” కిరణ్ జేబులోనుండి తాకా తీసి ఆమె ముందుంచాడు.

“అవునండి, ఇదే! మీ కక్కడ దొరికింది?”

“ఇది మీ నాన్నగారి గదిలో మంచంకింద దొరికింది.”

“అలాగా! ఎప్పుడు పడిపోయిందో?”

“మరి మీరు నిన్న మీ నాన్నగారి గదికే పోలేదు కదా, యిది అక్కడెలా పడిపోయి వుంది?”

సరళ తెల్లబోయినట్టుచూసింది కిరణ్ వంక.

4

“నా పేరు వెంకన్నంటారు బాబూ!”

“ఈ యింటిలో ఎన్నాళ్ళుగా వుంటున్నావు?”

“అబ్బో, కానా ఏళ్ళయింది బాబూ! సరిగా గుర్తు లేదుగాని, ఓ పాతికేళ్ళవుద్దండి. నేనీ యింటిలో పెళ్ళి

సించిన్నాటికి మా పెదబాబు—నేకరంగారు లేదండీ, ఆరే పెదబాబంటే—యింత పిల్లండండీ.”

“ఊ! నీకు భార్య పిల్లలున్నారా?”

“నా రతాలు పోయి పదేళ్ళయినాది బాబూ! నాకు పిల్లలేరండీ. ఇక్కడే ఈ ఇంటిలో మనిసిలాగే బతుకు తున్నాను బాబూ! యీరీదే ఆ కాంపాండు కానుకుని వున్న అవుటు అవుసలో వుంటున్నానండీ.”

“నిన్న రాత్రి ఎక్కడ పడుకున్నావు?”

“ఆ ఇంట్లోనే బాబూ! రేత్రిళ్ళు పొగలు నేను యీడనే వుంటానండీ బాబూ! నాకు ఏరే యిల్లు సంసారం దేనికండీక?”

“నిన్న రాత్రి యీ ఇంట్లోకి బయటినుంచి దొంగ ఎవడై నా ప్రవేశించాడా?”

“లేదు బాబయ్యా! నేను రేత్రిళ్ళు నిద్దరోనండీ. ఈ ఇంటికి కాపలా కుక్కలాంటోణ్ణి బాబూ! యీరి ఉప్పు తింటున్నానండీ. యీర్ని కాసుకోటం నా దరమనేదా బాబయ్యా?”

“అయితే, నిన్న బయటినుంచి ఎవరూ రాలేదన్న మాట! అయితే, ఇంట్లోవాళ్ళే ఎవరో మీ అయ్యగార్ని చంపేశారంటావా?” శ్రీనివాస్ తీక్షణంగా చూశాడు వెంకన్నవైపు.

“అయ్య బాబూ, నేనంతమాటన్నానండీ! అయ్య గారు దరమ పెబువులు బాబూ! ఆర్ని సంపటానికి ఎవరికి సేతులాతాయండీ? ఈ ఇంట్లో ఆయనంటే అందరూ పేనం పెడతారండీ? ఎవడికొచ్చిందో మరి పోయేకాలం! నా బాబుగార్ని కడుపునెట్టుకున్నాడు” వెంకన్న పెగుడ్డి నోటిలో కుక్కుకొని ఏడ్చేస్తున్నాడు. బలవంతాన

అణచుకున్నా దుఃఖం పొంగి వచ్చేస్తోంది.

“చెమించండి బాబయ్యా! అయ్యగార్ని తల్పుకుంటే నాకు గుండె సెరువయిపోతన్నాదండి.”

“సరే! ఈమధ్య రెండు మూడు రోజులుగా మీ అయ్యగారు ఎవరితోనైనా తీవ్రంగా ఘర్షణపడటంగాని గట్టిగా కేకలు వెయ్యటంగాని — అలాంటిదేమైనా జరిగిందా?”

వెంకన్న ఓ నిమిషంపాటు ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు. ఆ తర్వాత, “మొన్న రే తిరి రవిచంద్ర బాబు ఏదో డబ్బు యిసయం అడిగితే అయ్యగారు యివ్వనని యింకా ఏటేటో అన్నారండి. తర్వాత అమ్మాయిగోరు కూడా ఏదో అడగబోతే అయ్యగారు మందలించి పంపేసేరండి. నేను అప్పుడే అయ్యగారికి పాలు పట్టుకొని ఎల్లానండి. అంతకిముందు ఏం జరిగిందో నాకరదం కాలేదండి” అన్నాడు.

“అమ్మాయిగారంటే, ఏ అమ్మాయిగారు?”

“అదేనండి. ఇప్పుడొచ్చారు! గదండి సరళమ్మగారు!”

“ఊ, యింకా?”

“నిన్న పోద్దుగాల అనుకుంటానంది, పెద్దబ్బాయి నేకరంగోరు వొచ్చి బట్టలు కరీదుకి బాంబాయి పోవాలి, ఓ లక్షరూపాయలు కావాలన్నారండి. అయ్యగారు యిప్పటికే నీ సాపుకోసం రెండు లక్షలిచ్చాను. ఇక నా తరంగాదు పోమన్నారండి. అబ్బాయిగోరు ఇంత మొకం సేసుకొని ఎల్లిపోనారండి. తరవాత అయ్యగారు మిల్లుకు వెల్లి పోనారండి.”

“అలాగా! సరళమ్మగారి భర్త రవిచంద్రకి తాగుడు లాంటి అలవాటేమన్నా వున్నాయా?”

“తమకు సెప్పకూడదు గాని ఆయనకి లేని అలవాటు లేదండి. తాగుతారు, జూదవాడతారు, రేసులక్కుడా ఎల్లారండి. బేకటు మాజోరుగా ఆడ్తారండి”

“అలాగా!”

“అవును బాబయ్యా సరలమ్మగోరిమీద నెయి కూడా సేసుకుంటాడటండి అప్పుడప్పుడు.”

“ఇవన్నీ నీకలా తెలుసు?”

“ఈ వూళ్ళోనే కదా బాబయ్యా, అట్లంటున్నది? అప్పుడప్పుడు ఆరింటికి అవీ యివీ తీసుకెళ్ళి యిచ్చేసి వొకూంటానండి.”

“మీ శేఖరం బాబు, వాళ్ళ తమ్ముడు మురళి— వాళ్ళ సంగతి?”

“మురళిబాబూ వజ్రరంలాంటి పిల్లోడు బాబూ! ఆరిలాగావే నాగారున సాగరంలో వుంటున్న బాబు కూడా. డిలీ బాబు పెసాదు ఎప్పుడో గాని రాడిక్కడికి. ఇక సేకరంబాబు సంగతి అడక్కండి. అలవాట్లన్నీ అల్ల బావ రవిసెందర్ గారియ్యే వొచ్చేసేయి.”

“నీతోపాటు పని చేస్తున్న తక్కిన పనివాళ్ళు ఎలాంటివాళ్ళు? నమ్మక ములేనా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నాతోపాటు పనిచేసే రంగా వయసులో నాకన్న చాలా చిన్నోడు. అయినా అన్నిపనులూ సక్కుబెట్టు కుంటాడు. వంటమనిషి తాయారుగాని, తోటమాలి నైదులుగాని అయ్యగారి గదివెంటే తొంగిమాడ్డు.”

“రంగా యిప్పుడున్నాడా యింటిలో?”

“పిలవమంటారా?”

“ఇప్పుడొద్దులే! డిఁ, యింకా మాకు పనికొచ్చే విషయాలేమైనా చెప్పగలవా?”

“తవరడిగిన వాటన్నింటికీ సెప్పానుగదా బాబూ! అయ్యగార్ని సంపినోడికి ఉరిశిక్ష ఏసియ్యండి దొరా!”

“సరే, వాడు దొరకాలికదా! నువ్వు వెళ్ళు.”

బెంకన్న నమస్కారంపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతలో సార్జంటు లోపలికొచ్చి “సార్, శవాన్ని మార్చ్యురీకి తరలించమంటారా?” అనడిగాడు.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ వంక చూసి, “మన పరిశోధన పూర్తయినటేనా?” అనడిగాడు.

“ప్రస్తుతానికి.”

“శ్రీనివాస్ సార్జెంట్ వంక చూసి తలూపాడు.

5

డిటెక్టివ్ కిరణ్, ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ పోలీస్ స్టేషన్ లో కూర్చొని కేసుని గురించి చర్చిస్తున్నారు. అంతలో ఫోన్ మ్రోగింది.

శ్రీనివాస్ అందుకున్నాడు.

అతని వదనంలో దరహా సంభాషణ మయిపోయి గంభీరత చోటుచేసుకుంది.

మెసేజ్ విని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ వంక చూసి, “బ్రదర్, మరో హత్య జరిగింది. కృష్ణప్రసాద్ గారి నొఖరు రంగాని ఎవరో చంపేశారు” అన్నాడు.

“ఎక్కడ? ఎలా?”

“కృష్ణప్రసాద్ గారి ఇంటిముందరే యెవడో లారీ కావాలని ఎక్కించేసి, దొరక్కుండా పారిపోయాడట!”

“అలాగా. కావాలనే ఎక్కించాడా? లేక రంగా అడ్డంగా వస్తే చూసుకోకుండా డాష్ ఇచ్చేసి, దొరికిపోతానన్న భయంతో పారిపోయాడా? సమాచారం

చెప్పిన వాళ్ళవరు?”

“కృష్ణప్రసాద్ కొడుకు మురళి. అతను శేట్లో నించుని వున్నాడట. రంగా శేట్లోకి ప్రవేశించబోతున్నాడట. వాళ్ళింటి ముందర రోడ్లో క్రాసింగ్ వుంది కదా! అది దాటుతుండగా ఆ క స్మా త్తు గా లారీ ప్రత్యక్షమై రంగాని ఎక్కేసి పోయిందట. రంగా అక్కడికక్కడే చనిపోయాడట.”

“దీన్నిబట్టి నీకేం తెలిసింది?”

“కృష్ణప్రసాద్ గార్ని హత్య చేసిన వాడే ఈ హత్యా ప్రయోగం చేసివుంటాడు.”

“అంతేకాదు. ఈ రంగాకి ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో కృష్ణప్రసాద్ గారి హత్యతో సంబంధముంది. హంతకుడికి ఈ రంగాకు ఏదో విషయంలో తేడాపాడా లాచ్చాయి. దాంతో హంతకుడు విసిగి రంగాని అడ్డు తొలగించుకోవటానికి ఏక్సిడెంట్ చేసేశాడు.”

“మనం వెంటనే స్పాట్ కి వెళ్ళాలి.”

“ఓ.కే. నీ సిబ్బందిని తయారుచేసుకో.”

6

“ఏక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు మీరున్నారుకదా? ఎలా జరిగింది?” అడిగాడు కిరణ్ మురళిని.

కృష్ణప్రసాద్ గారింట్లో అందరు కూర్చుని వున్నారు. కిరణ్, శ్రీనివాస్ ఏక్సిడెంట్ స్పాట్ నించి కృష్ణప్రసాద్ ఇంటికొచ్చారు. కృష్ణప్రసాద్ గారి ఇంటి ఎదురుగానే జరిగింది ఏక్సిడెంట్. రంగా శవాన్ని మార్చ్యురీకి పంపించి వచ్చారు.

“హ ఇంటికెదురుగా వున్న ఫ్యాషన్స్ డ్రెస్కినర్నూ షాపులో నా గుడ్డలు వాషింగ్ కిచ్చాడు రంగా—వాటిని

తెమ్మన్నాను. సరేనని బయలేరాడు. నేను గేటు దగ్గర
వూరకే నించుని వున్నాను. రోడ్ క్రాస్ చేస్తున్నాడు.
ఇంతలో ఏదో లారీ దూసుకొని వచ్చింది. ఒక్కక్షణంలో
రంగాని ఏక్సిడెంట్ చేసి పారిపోయింది.”

“నంబరు చూశారా?”

“లేదు సార్! కొత్త లారీ! అశోక్ లేలాండ్. ఏక్సి
డెంట్ చేశాక ఒక్కక్షణం కూడా నిలుచుని వుండలేదు
లారీ. నంబరు చూసేంత సావకాశంలేదు.”

“ఈ రెండు రోజులుగా రంగాలో ఏమైనా మార్పు
గమనించారా?”

“రెండు రోజులుగా అంటే నాన్నగారు పోయినాక,
వాడు కొంత విచ్చలవిడిగా ఖర్చుచేస్తున్నాడనిపించింది
నాకు.”

“రంగా ఎక్కడుంటున్నాడు మకాం?”

“నాకు సరిగా తెలియదండి. మా వెంకన్నకు తెలు
సుండి.”

7

“ఎందుకు అరంటుగా పిలిచావు?” స్టేషన్ లోకి అడుగు
పెడుతూనే అడిగాడు కిరణ్.

“మరేంలేదు, హంతకుడు దొరికినట్టే!” అన్నాడు
శ్రీనివాస్.

“అలాగా! ఎవరేమిటి?”

“వెంకన్నమీద అనుమానముంది.”

“కృష్ణప్రసాద్ గారి నౌఖరా?”

“అవును. ఆరెస్టుచేసి లాకప్ లో పేశాను.”

“అదెప్పుడు?”

“ఓ గంట క్రితం ఎక్కడనుంచో ఫోన్ వచ్చింది. కృష్ణప్రసాద్ గారి అవుట్ హాస్ ని సర్ప్రైజ్ సే కొత్త విషయాలు తెలుస్తాయి—అన్నాడు. పేరడిగితే చెప్పలేదు. వెంటనే బయల్దేరి వెళ్ళాను బలగంతో. వెంకన్న అవుట్ హాస్ వెర్రిఫేచేశాను. అతని చెక్కపెట్టె అడుగున బట్టల మధ్య చంద్రహారం, బంగారు గాజులు దొరికాయి. కొంత కరెన్సీ కూడా దొరికింది. వెంకన్నని పిలిపించి అడిగితే తనకు తెలీదని, ఆ వస్తువులు తన పెట్టెలోకి ఎలా వచ్చాయో తనకి అయోమయంగా వుందని గోలపెట్టాడు.

అతని పిలిచి చూపిస్తే ఆ చంద్రహారం గాజులు తమవేనని గుర్తుపట్టింది. అవి వెంకన్న పెట్టెలోకి ఎలా వచ్చాయోనని ఆమె కూడా చాలా ఆశ్చర్యపడింది. వెంకన్నని అరెస్టు చెయ్యటానికి మొదట ఆసలు ఒప్పుకోలేదామె. తర్వాత కష్టంమీద అంగీకరించింది. ఆమె ఇష్టపడ్డా పడకున్నా వెంకన్నని అరెస్టు చెయ్యక తప్పదని నీను చెప్పాక సమాధానపడింది.”

కిరణ్ శ్రీనివాస్ చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“ప్రస్తుతం యిక్కడే వున్నాడా వెంకన్న?”

“ఆ లాకప్ లో.”

“హత్యల విషయం ఏమయినా సమాచారం చెబుతున్నాడా?”

“తనకే పాపమూ తెలీదని గోలపెడుతున్నాడు.”

“పద, ఓసారి మాట్లాడివద్దాం” కిరణ్ లేచాడు. శ్రీనివాస్ అనుసరించాడు.

సెల్ లో దిగాలుగా కూచుని వున్న వెంకన్న వాళ్ళిద్దర్నీ చూడగానే దిగున లేచాడు.

“బాబూ, నాకే పాపమూ తెలు, నన్నొదిలేయండి. మా అయగార్ని జంపుకుంటానా? రంగా సంగతి కూడా నాకు తెలు — నా పెట్టెలోకి ఆ వస్తువులు యెలా వచ్చాయో నాకు తెలీకుండా వుండేది” అంటున్నాడు వెంకన్న కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ.

“నీ అవుట్ హాస్ కి తాళాలు వేసుకోవా?”

“పగలు వేసుకోను బాబూ, అక్కడక్కడే మసలు తాను కదా! రాత్రిళ్ళు అందులోనే పడుకుంటాను.”

“ఈమధ్య అంటే, ఈ రెండు మూడు రోజులుగా అవుట్ హాస్ తెరిచి బయట కెక్కడికె నా పోయావా?”

“అయ్యగారు పోయిన రోజున బయట పనులకి నేనే వెళ్ళి చక్కబెట్టుకున్నాను బాబయ్యా! తర్వాతి రోజు బయటికి ఎక్కడికీ పోలేదు.”

“నిన్న — అంటే రంగా చనిపోయిన రోజున నువ్వు ఎక్కడున్నావు?”

“ఇంట్లోనే వున్నాను బాబూ! మరళి బాబు సెప్పాక అందరం రోడ్డుమీదికి పరిగెట్టుకెళ్ళాం.”

“రంగాని ఎవరు చంపివుంటారని నీ అనుమానం?”

“నాకెవరిమీదుంటాది బాబూ? అయ్యగార్ని ఎవరు సంపాకో! ఈ రంగాని ఎవరు సంపాకో — యియ్యన్నీ మాలాంటోల్లకేం తెలుతాయి బాబూ. సత్తెపెమాన కంగా చెబుతున్నాను — ఈ వస్తువులు మా తరం నే దియ్యలేదు బాబయ్యా! తిన్న ఇంటికి కన్నంవేసే బుది గాదు బాబూ నాది!”

“మరి ఎవరికుంది ఆ ఆవసరం? పెగా నీ పెట్టెలో ఎందుకు పెడతారు? వాళ్ళే తీసుకుపోతారుగాని, దొంగి లించి నీ పెట్టెలో ఎందుకు పెడతారు?”

“అదంతా నా ఖరమ బాబయ్యా!”

“అలా కాదు. నీనుండే ఆసలు విషయం తెలియాలి. మీ అయ్యగారింటిలో ప్రతి ఒక్కరిని గురించి వివరాలు మాకు కావాలి. బయటి వాళ్ళు ఎవరెవరు ఎప్పుడెప్పుడు ఆ యింటికొచ్చారో నీకు తెలిసే వుంటుంది. మీ అయ్యగారిని హత్య చెయ్యటానికి ఓ వారం—పదిరోజుల ముందునుంచి ఎవరెవరు వచ్చి పోయారో ఆ వివరాలన్నీ కావాలి.”

వెంకన్న ఏదో గుర్తుచేసుకొని చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.

8

“బీరువామిద, లోపలి అరలమిద లత వేలిముద్రలతో బాటు మరో యిద్దరివి దొరికాయి. అందులో ఒక జత రంగావి. మూడో మనిషి యెవరో తేలాల్సి వుంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్ వేలిముద్రల వివరాలున్న కవరు కిరణ్ కందినూ.

కిరణ్ వేలిముద్రల్ని భూతద్దంకింద పోల్చి చూస్తూ, “య్యస్. ఇద్దరివి టాలీ అయ్యాయి. మూడో వ్యక్తి హంతకుడన్నది నిర్వివాదాంశం” అన్నాడు కిరణ్.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఆ వేలిముద్రలు ఆ ఇంట్లో ఎవరివీ కావు. రంగాతోపాటు మరో వ్యక్తి చేతులు కలిపి కృష్ణప్రసాద్ గారిని హత్యచేసి డబ్బు, నగలు దొంగిలించాడు. అందుకే బీరువాలో అతని వేలి ముద్రలు కూడా వున్నాయి. ఆ వ్యక్తి ఆడో మగో— ఇప్పుడే చెప్పేస్తానుండు” అని ఆ వేలిముద్రల్ని భూతద్దం కింద పరిశీలించి, “మగవాడే! రంగా స్నేహితుడెవడో అయ్యుండాలి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“హత్య డబ్బు కోసం జరగలేదు.”

“అదేమిటి? డబ్బు, నగలు దొంగిలించారు కదా!”

“నిజమే! కాని, నగలు డబ్బు కోసమే అయితే నగలు కొన్ని వెంకన్న పెట్టెలో ఎందుకు వదిలేస్తారు? ఇదంతా కావాలని ప్లాన్ డ్ గా చేశారు. వెంకన్నమీదికి నేరం పోవాలని వెంకన్నని ఇరికించారు. నిజంగా నగలు కోసమే హత్యచేసివుంటే నగలు వదులుకోకుండానే వెంకన్నని ఎలాగో ఇరికించి వుండేవాళ్ళు!”

“హత్యాయుధం దొరికిందా?” అడిగాడు కిరణ్.

“లేదు. బలమైన ఇనప రాడ్ తో తలమీద కొట్టి చంపేసినట్టు, స్వహతప్పించటానికి క్లోరోఫాం వాడినట్టు డాక్టర్స్ రిపోర్టులో వుందికదా!”

“ఎస్, చూశాను. అందుకే ఆ రాడ్ ఏదో చుట్టుపట్ల దొరకలేదా అనడుగుతున్నాను.”

“లేదు. వెంకన్న అవుట్ హౌస్ లో కూడా వెతికించాను. ఏమయిందో మరి!”

కిరణ్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అయితే లత బాబ్ రవిచంద్రకి గాని, అక్క సరళకి గాని ఈ హత్యలో భాగం లేదంటావా?”

“అప్పుడే ఎలా చెప్పగలం? రవిచంద్రకి, సరళకి మధ్య అంత సఖ్యత కనిపించటం లేదు. ఇద్దరు చెప్పిన విషయాలు ఒకదానితో మరొకటి టాలీకావటంలేదు.

రవిచంద్ర సిగరెట్టుప్యాక్ మామగారితో మాట్లాడే సమయంలో టేబులుమీద మర్చిపోయే ఆవకాశముంది. కాని, దాన్ని అతను కప్పిపుచ్చుకోవలసిన పనిలేదు. మర్చిపోయానని చెప్పచ్చుకదా! అతను అలా యెందుకు మధ్యపెట్టున్నాడో మనం తెల్సుకోవాలి. అయితే

నీరువామిద వాళ్ళిద్దరో యెవరి వేలిముద్రలూ లేవు
కాబట్టి వాళ్ళకీ హత్యతో సంబంధంలేదనే నిర్ధారణకు
మనం రావచ్చును” అన్నాడు కిరణ్.

“అయితే అత పెద్దన్నయ్య శేఖర్ కి కూడా ఇంచులో
ఏ విధమైన సంబంధం లేదంటావా?”

“అనే అనుకోవాలి. అతను ఖర్చు మనిషయితే
కావచ్చుగాని, డబ్బుకోసం తండ్రిని చంపాల్సిన అగత్యం
అతనికి లేదు. అతని వేలిముద్రలు కూడా నీరువాపై లేవు
కదా!”

శ్రీనివాస్ తలూపాడు.

సార్జెంట్ వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు.

శ్రీనివాస్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“లేల్యాండ్ లారీ దొరికింది సార్. అది శ్రీనివాసా
రెన్ మిలు ఓనరు పరాంకుశంగారిది. మున్న వుదయం
యెవరో దాన్ని తమ గోడౌన్సు దగ్గర్నుంచి దొంగిలించి
తీసుకుపోయి మళ్ళీ ఆ రాత్రికి రాత్రి తెచ్చిపెట్టారని
ఆయన చెప్పారుసార్! లారీ పోయిన విషయం ట్రీటౌన్లో
రిపోర్టు కూడా ఇచ్చారట. లారీ నెంబరు ఎ. పి. వై.
3737. టైర్ మధ్య రక్తం అంటుకొని వుంది. దాన్ని
యెవరూ కదిలించవద్దని చెప్పి, మనవాళ్ళని ఇద్దర్నీ
అక్కడే వుంచి మీకీ వివరాలు చెప్పాలని వచ్చాను
సార్!” అన్నాడు సార్జెంట్.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ వంక చూశాడు.

“పరాంకుశాన్ని బెదిరించి చూడు, ఏదయినా
తేలాడేమా! లారీ చోరీ విషయం రిపోర్టు ఇచ్చాడో
లేదో వెరిఫై చేయించు. టైర్ కంటిన రక్తం రంగ
రక్తమో కాదో కస్పర్మ్ చేయించు. లారీ స్టీరింగ్ మీద

వేలిముద్రలు దొరకొచ్చు, శ్రేస్త్వం చేయించు. అవన్నీ
అయాక మా ఇంటికిరా, అట్నించి కృష్ణప్రసాద్ ఇంటికి
వెళ్దాం. కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు తెలుసుకోవాల్సి
వుంది. నే వెళుతున్నాను" లేచాడు కిరణ్.

9

అత బయటికి వచ్చింది. అటు ఇటు చూసింది.

ఆటో పోతుంటే పిలిచి యెక్కింది.

ఆటో పోయిన కా సేపటికి వెనక నే ఫియట్ కారు
బయల్దేరింది.

ఆటో మెయిన్ రోడ్ దాటి, పక్క వీధికి తిరిగింది.

వీధి నిర్మానుష్యంగా వుంది.

రాత్రి పదిగంటలు దాటింది.

ఆటో ఓ ఇంటిముందాగింది.

వీధిచివర ఫియట్ కారు ఆగింది.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ కారు దిగాడు. ఆటో ఆగిన ఇల్లు
గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.

అత ఆటో దిగి సరాసరి ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

కిరణ్ అటు ఇటు చూశాడు. యెవరూ లేరు.

చకచక అడుగులు వేస్తూ ఆ ఇంటి ముందునించి వెళ్ళి
పోతూ చురుగ్గా చూశాడు. పక్కగా ఓ గదిలోనుండి
వెలుతురు బయటికి పడుతోంది.

అటు ఇటు చూశాడు. యెవరూ సంచరిస్తున్న జాడ
లేదు — చటుక్కున కిటికీ పక్కగా చేరాడు. తలుపులు
వేసేసి వున్నాయి. లోపల్నుంచి కిలకిల నవ్వులు.

పెరటివైపుగా నడిచాడు. కిటికీ తలుపులు దగ్గరగా
వేసివున్నా సన్నటి సందు కనిపిస్తోంది. మోకాళ్ళమీద
వంగి నడిచాడు. కిటికీ సందులోనించి లోపలికి తొంగి

చూశాడు.

లత కిటికీ వేపుకు వీపు పెట్టుకొని వుంది. కిటికీ వెపుకి మొహం పెట్టుకుని వున్న యువకుడికి దాదాపు ఇరవై రెండేళ్లుంటాయి. అతని వరో తేలిగ్గానే గ్రహించ గలిగాడు.

వాళ్ళిద్దరు ఏవో మాట్లాడుకుంటున్న సవ్వడి, గుసగుస. పెదాలు కగుల్తున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. మాటలు స్పష్టంగా లేవు.

ఎందుకో ఒక్క సారిగా ఇద్దరు నవ్వుకున్నారు.

అతను లెటు తీసేశాడు. గదంతా చీకటి. జీరో వాట్ కూడా వెలిగించలేదు.

తర్వాత వెచ్చటి నిట్టూర్పులు.

మంచంమీదికి ఒరిగిన మెత్తటి చప్పుడు.

కిరణ్ వెనుతిరిగి గబగబ ఫ్లియట్ దగ్గరికి వచ్చేశాడు.

లోపల కూచుని లెటర్ పాడ్ తీశాడు.

తన పేరున్న చోట పాడవుగా కాగితం చించి, కలం తీసుకొని గబగబ నాలుగు వాక్యాలు రాసేశాడు. చివర సరళ సంతకం చేశాడు.

కారులోంచి దిగాడు.

ఇందాకా లతని తీసుకొచ్చిన ఆటో ఆ వీధిలోకి మళ్ళుతోంది. తిన్నగా పోయి లత వున్న యింటి ముందాగింది.

ముందుగానే లత చెప్పి వుంచిందన్నమాట.

అందుకే ఆటోవాడు మళ్ళీ వచ్చి సిద్ధంగా వున్నాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత లత బయటికి వచ్చింది.

ఆటో ఎక్కింది. వెనకగా అతను వచ్చి వీడ్కోలు చెపుతున్నాడు. ఆటో కదిలింది.

కిరణ్ కార్లో నే కూచుని వున్నాడు.

ఆటో తన ముందునించి వెళ్ళిపోయాక, మళ్ళీ కారు దిగాడు. చకచక ఆ యింటి దగ్గరికి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు.

తను రాసి సిద్ధంగా వుంచిన కాగితాన్ని వుండలా చుట్టాడు, లోపల రాయిపెట్టి. ఈసారి కిటికీలు రెండు బై పులా పూ రిగా తెరవండి వున్నాయి. దూరంనించి గురిచూసి కిటికీలోనుంచి లోపలికి పడేలా చీటి వున్న రాయి విసిరాడు.

మంచంమీదుగా టక్ న కిందపడిన శబ్దం వినిపించింది. అతని దృష్టిని ఆకర్షించి వుంటుంది చీటి.

కిరణ్ గబగబా వీధి చివరికి వచ్చేశాడు.

10

తెల్లవార్తూనే కిరణ్ ఫియట్ కారు కృష్ణప్రసాద్ ఇంటిముందాగింది.

కిరణ్ సరాసరి లోనికి వెళ్ళాడు.

వంటమనిషి తాయారు, మాలి సైదులు ఎదురయ్యారు. కిరణ్ ని చూసి నమస్కారంచేశారు.

“ఇంట్లో ఎవరున్నారు?”

“లతమ్మగారు, సరళమ్మగారు, మురళిబాబు వున్నారండి” చెప్పింది వంటమనిషి.

“లతమ్మగారు నిద్రలేచిందా?”

“లేదండి. తొమ్మిదయితేనేగాని లేవరండి.”

“సరళగారు.”

“అయ్యమ్మ అయిదు గంటలకే లేసిపోతారండి.”

“రవీచంద్రగారు లేరా?”

“అరు అమ్మాయిగార్ని ఇక్కడుంచేసి అరింటికి వెళ్ళి

పోయారండి. ఊళ్ళోనే కదండి, రోజు ఏదో టయింట్లో
వచ్చిపోతారండి.”

“నేనొచ్చానని చెప్పి సరళమ్మను పంపించు.”

“అటాగేనండి.”

కాసేపట్లో సరళ బయటికొచ్చి “రండి, రండి”
అంటూ ఆహ్వానించింది.

“ఉదయమే మీకు శ్రమిస్తున్నాను. మీతో ఒక
ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి.”

“అలాగే, చెప్పండి.”

“మీపై హత్యా ప్రయత్నం జరగబోతోంది.”

చలి పిడుగులాంటి ఆ మాటలకు నిలువునా వణికి
పోయిందామె. “నా మీదనా?” అన్నది గుండెలపై
చెయ్యి వేసుకొని.

“మీరు ధైర్యంగా వుండండి. ప్రమాదం జరక్కండా
నేను చూసుకుంటాను. ఒక్క విషయం చెప్పండి. మీ
చెల్లెలు లత ప్రేమించిన అబ్బాయి పేరేమిటన్నారు?”

“సురేష్.”

“వాళ్ళ పెళ్ళి నిర్ణయమయిందా?”

“నాన్నగారికి మా పెద్దలకి ఎవరికీ ఇవ్వలేదండి.
లతే చేసుకుంటానని మా నాన్నగారితోను, మాతోను
కుండ పగలేసినట్టు చెప్పేసింది. మా నాన్నగారు
కోప్పడ్డారు. కేకలేశారు. అయినా లత మొండిది.
సనేమిరా విననని మొండికేసింది. దాంతో నాన్నగారు
కొన్నాళ్ళుగా దాంతో మాట్లాడటం మానేశారు.”

“అలాగా! సురేష్ యిక్కడికి ఎప్పుడైతే నా వచ్చే
వాడా?”

“రెండు మూడుసార్లు వచ్చాడు. అయితే ధైర్యంగా

కోపలికి రాలేదు. రెండుసార్లు మా అవుట్ హౌస్ లో నే
లతని కల్సుకుని వెళ్ళిపోయాడు.”

“మీ అవుట్ హౌస్ అంటే వెంకన్న వుం
టున్నదా?”

“అవునండి, అదే! వెంకన్నకి ఈ సంగతి తెల్సు.”

“అవును. వెంకన్న ఆ విషయం చెప్పాడు. కాని
ఇలా అవుట్ హౌస్ లో కల్సుకుంటున్న సంగతి మీ
నాన్నగారికి తెలియదా?”

“తెలిసిందండి. వెంకన్నని గట్టిగా కేకలేశారు.
వెంకన్నపట్ల మా నాన్నగారికి అభిమానం. అలాగే
వెంకన్నకు కూడా మా నాన్నగారంటే భయము,
భక్తిను.”

“ఆ తర్వాత సురేష్ మళ్ళీ ఇక్కడికి రాలేదా?”

“వచ్చారండి. అయితే ఆ సమయానికి నాన్నగారు
ఇంట్లోనే వున్నారు. పెళ్ళి విషయం మాట్లాడతానని
నాన్నగారి ముందు ఏదో అంటే ఆయనకి కోపంవచ్చి,
అతనిమీద చెయ్యి చేసుకున్నారుట. నీవంటి నీచుడికి
ఇవ్వను పొమ్మని తిట్టారట. ఇదంతా జరిగి ఓ పదిరోజు
లవుతుంది.”

“అసలు మీ నాన్నగారికి సురేష్ పట్ల ఎందుకంత
కోపం? మీ చెల్లెలు ఇవ్వపడి చేసుకుంటానంటే ఎందుకు
కాదన్నారు? అతను మీ అంతస్తుకి తగడదా?”

“అదొక్కటే కారణం కాదండి. సురేష్ కి అన్ని
దుర్వ్యసనాలూ వున్నాయి. తాగుతాడు, పేకాడతాడు,
అమ్మాయిల వెంట పడతాడు. అవన్నీ నాన్నగారి
ఎంక్వయరీలో తేలాయి. మా లత ఎందుకో వాడి వలలో
పడిపోయింది. వాడంటే పిచ్చి ప్రేమ. వాణ్ని నాన్న

గారు కొట్టారని తెలిశాక నాన్నగారితో పోట్లాటకూడా పెట్టుకుంది.”

“అత ఇప్పుడు ఇంటిలోనే వున్నారా?”

“నిద్రపోతోందండి. తొమ్మిటి దాటేవరకు లేవదు... నామీద హత్యా ప్రయత్నం అన్నారు....”

“మీరు వర్రీశాకండి. మిమ్మల్ని వెయ్యి కళ్ళతో మావాళ్ళు కనిపెట్టి వుంటారు. హత్యా ప్రయత్నం యీ కోజా జరగొచ్చు, రేపు జరగొచ్చు. ఏమయినా మీకు ప్రమాదం రాకుండా మేము చూస్తాం. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి.”

“ఏమోనండి. రెండు హత్యలు చూశాక, నాకు కూడా ధైర్యం సడలిపోతోంది. మా వారికి కబురుపెట్టి మా ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను.”

“నో....నో మీకేం ఫరవాలేదన్నానుగా! మీరు మాత్రం ఇల్లు వదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి. హంతకుడు వస్తే ఇక్కడకే వస్తాడు. మాకు చిక్కకుండా పోడు” అన్నాడు కిరణ్.

“కాఫీ తీసుకోండి” తాయారు తెచ్చిన కాఫీని, కిరణ్ కందించింది సరళ.

11

“మఫీ లో మీ వాళ్ళని కృష్ణప్రసాద్ గారింటి దగ్గర కాపలా పెట్టు. ఈ రాత్రికి గాని, రేపుగాని నువ్వు హంతకుణ్ణి కల్సుకోబోతున్నావు” అన్నాడు కిరణ్.

ఇన్స్ పెక్టర్ శ్రీనివాస్ కుర్చీలో ఆసక్తిగా ముందుకు వారి, “ఎవరు? సస్పెన్స్ భరించలేను. చెప్పేయ్యి బ్రదర్!” అన్నాడు.

“చూపిస్తానుగా! చెప్పే పని లేదిక. నువ్వు కూడా

ఎలరుగా వుండు. మనిద్దరం కృష్ణప్రసాద్ ఇంటి పరిసరాల్లో ఎవరికీ కనిపించకుండా దాక్కుని చూడాలి.”

“ఇంటిలో నే రహస్యంగా కాచుకునుంటే....?”

“హంతకుడు ఇంటిలోకి కాదుగదా, ఆ పరిసరాలకే రాడు.”

క్రినివాన్ తలాడించాడు!

“నైట్ పర్సెంట్ యీ రోజే రావచ్చును. రాత్రి పది దాటాక!”

“ఏమిటి అంత గ్యారంటీ?”

“నేను రాసిన చీటీలో యీ రోజు రాత్రి పది దాటాక రమ్మన్నాను. రాక ఎక్కడికి పోతాడు?”

12

రాత్రి పదయింది.

కృష్ణప్రసాద్ ఇంటి చుట్టూ పోలీసులు మఫీలో వున్నారు. అయితే ఎవరికీ తెలియకుండా ఆ ఇంటి పరిసరాల్లో జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకొని వున్నారు.

పది దాటుతుండగా టాక్సీ ఒకటి రయ్ న దూసుకుంటూ వచ్చి కృష్ణప్రసాద్ యింటిముందు ఆగింది. దాంట్లోంచి నల్లటి దుస్తులు వేసుకున్న ఓ వ్యక్తి దిగి చుట్టూ చూశాడు.

ఎవరూ గమనించటంలేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక చటుక్కున ఇంటిలోకి ప్రవేశించాడు.

టాక్సీ వెళ్ళిపోయింది.

గేటు చప్పుడుకి, హాలుకి కుడిపక్కనున్న గదిలోనుంచి ఓ ఆకారం తొంగి చూసింది. టార్చ్ లైటు రెండుసార్లు వెలిగి ఆరిపోయింది.

ఆ వ్యక్తి తేగంగా నడుచుకుంటూ హాలు దాటి కుడి

పక్క గదిలోకి నడిచాడు.

లోపల లత అతని కోసమే ఎదురుచూస్తున్నది. ఇద్దరూ సరళ గదిలోకి వెళ్ళారు.

అతను లోపలికి ఆడుగు పెడుతే, “నమస్కారం వదినగాయా! మీకు నెక్లెసు, కేప్ కావాలన్నారాగా తెచ్చాను” అన్నాడు.

సరళ తొట్టుపడింది.

“అవెందుకు బాబూ....” అని ఏదో అంటుండగానే ఏదో దూదితో లత, సరళ ముక్కును అదిమిపెట్టింది. సరళ వెంటనే తల పక్కకి వార్చేసింది.

లత, అతను సరళని పక్కమీద పడుకోబెట్టారు.

“కమాన్ లతా, దిండుతీసి మీ అక్క ముక్కుమీద మొహానికంతా కమ్మేసేలా అదిమిపట్టు. నేను గేటు లోపలికి ఎవరైనా వస్తున్నారేమో చూస్తాను” అన్నాడు సురేష్.

లత తల దిండు తీసింది.

సరళ మొహాంమీదికి తెచ్చింది.

“మీకంత శ్రమ అక్కర్లేదు మిస్ లతా!” వెనక నించి కిరణ్ స్వరం గంభీరంగా వినవచ్చింది.

లత, అతను త్రుళ్ళిపడి చూశారు.

“ఎవరు నువ్వు? ఎందుకిక్కడికొచ్చావు?” పిచ్చిగా అరిచాడు అతను.

“మిష్టర్ సురేష్! నీ అంతట నువ్వు రంగ ప్రవేశం చెయ్యాలనే ఎదురుచూశాను. వెతుక్కుంటూ నువ్వే వచ్చావు. కృష్ణప్రసాద్ గార్ని దారుణంగా హత్యచేసి నందుకు, అమాయకుడైన రంగాని లారీ నడిపి చంపేసి నందుకు, ఇప్పుడు సరళని హత్య చేయబోయినందుకు మీ

ఇరువురికీ ఉరికంబం సిద్ధంగా వుంది. ఇన్స్పెక్టర్! లతని, సురేష్ ని ఆరెస్టు చెయ్యి!” అన్నాడు కిరణ్.

ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. లత, సురేష్ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నారు.

13

ఫోన్ గణగణ మోగింది.

“హలో” అన్నాడు కిరణ్ రిసీవర్ ఆందుకొని.

అవతలి శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ బ్రదర్! లత, సురేష్ తమ నేరాల్ని ఒప్పుకున్నారు. బీరువామిది వేలిముద్రలతో సురేష్ వేలి ముద్రలు టాలీ అయ్యాయి. హత్యకు మోటివ్ పగ, ప్రతీకారం. కృష్ణప్రసాద్ సురేష్ ని కొట్టడంతో వదలేదట. హత్య చేయించటానికి ప్రయత్నించాడట. సురేష్ తప్పించుకుని, కృష్ణప్రసాద్ మీద పగబట్టాడు.

అతని వల్లోపడిన లత కన్న తండ్రినయినా చూడకుండా ప్రియుడితో చేరి తండ్రిని హత్య చెయ్యటానికి సాయంచేసింది.

సురేష్ రంగా సాయంతో కృష్ణప్రసాద్ ని హత్య చేశాడు. రంగాకి డబ్బు ఎర చూపించాడు. రంగా లొంగిపోయాడు. తర్వాత రంగా సురేష్ ని మరీ మరీ పీడించటంతో విసిగిపోయి, లారీ యెక్కించి చంపేశాడు రంగాని.

లత హత్యానేరాన్ని అక్క బావలమీద నెట్టేయటానికి కారణం — సరళకి లతపట్ల అమాయ ద్వేషం లున్నాయట. రవిచంద్ర ఓసారి లతపై అత్యాచారం చెయ్యబోయాడట. ఈ రెండు కారణాలతో ను వాళ్ళిద్దర్నీ ఇరికించాలని ప్రయత్నించింది.

వెంకన్న అవుట్ హౌస్‌లో నగలుంచినది సురేష్ నేరాన్ని వెంకన్నమీదికి మళ్ళించాలని. అతను లతకి కూడా తెలియకండా ఆ పనిచేశాడు.

సిగరెట్టుప్యాక్ గురించి ఎందుకు అబద్ధమాడాల్సి వచ్చిందో మనకు సరళ చెప్పిందికదా! హత్య జరిగిందని లత కేకలు వెయ్యగానే అక్కడికి పరుగుతుకొచ్చిన రవిచంద్ర గదిలో తను మర్చిపోయిన ఎస్కెర్ ప్యాక్ ని అకస్మాత్తుగా చూశాడనీ, అ ను మా నం తనమీది కొస్తుందని భయపడి గోల్డుఫేక్ అని అబద్ధమాడాడనీ, సరళ చెప్పిందిగా.

ఇకపోతే, సురేష్ ని రంగంలోకి తీసుకురావటానికి సరళ పేర అతనికి నువ్వే బెదిరింపు ఉత్తరం రాశావు. సురేష్ యీ హత్యచేసిన సంగతి తను చూశాననీ, నగలు, కేష్ యిస్తే ఆ సంగతి ఎవరికీ చెప్పననీ సరళ రాసినట్లు రాశావు, సమయస్ఫూర్తితో. సురేష్ ఆ ఉత్తరం నిజమని నమ్మి లతకి ఫోన్ లో సంగతి చెప్పి, సరాసరి వచ్చి మన ఉచ్చులో తగులుకున్నాడు. ఎనీవే, ధాంక్యూ ఎలాట్ బ్రదర్! ఉండనా?”

కిరణ్ ఫోన్ క్రెడిట్ చేసి తేలిగ్గా ఊపిరి వదిలాడు.

—:ఐ పో యిం ది:—

భయంకర హత్యలు

టెంపోరావ్

ప్రడక కుర్చీలో కూర్చుని వారిగారు పాడుగాటి చుట్టను
లెటర్ తో వెలిగించారు. పొగ పీల్చి వదులుతూ
సాయంత్రం వెలువడే దినపత్రికను చేతిలోకి తీసుకొని
చదవసాగారు.

ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాను. పైన ఫాన్
తిరుగుతున్నా బాగా వుక్కబోస్తోంది. ఆకాశంలో
నల్లటి మబ్బులు మెల్లిగా కదుల్తున్నాయి. ఏ క్షణంలో
నైనా వర్షం రావచ్చు!

మేమిద్దరం మద్రాసు వచ్చి మూడు రోజులయింది.
ప్రత్యేకంగా మాకే పనీ లేకపోయినా వారిగారు మాత్రం
మామూలుగానే బిజీగా వున్నారు. ఒక రోజు ముఖ్య
మంత్రితో సమావేశం, మరో రోజు పోస్ట్ మినిష్టర్
ఇంట్లో డిన్నర్, మూడోరోజున డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్
పోలీస్ తో చర్చలు! ఏదో పని లేకుండా వారిగారు
వుండలేరు.

అలోచిస్తూ క్షణ కాలం ఆ మహానుభావుని వైపు చూశాను. మూడు దశబాలు పెగా ఆయనతో నేను ఎన్నో భయంకర, సాహసోపేతమైన పరిశోధనల్లో పల్గొన్నాను.

కొన్ని సమయాల్లో ఆయనలాంటి మేధావి ఎప్పుడో గాని ఈ లోకంలో ఉట్టడని నాకు అనిపించేది. గంభీర కంఠంతో ఆయన ఏ కేసుగురించే నా చెప్తూంటే అందరూ చెవులప్పగించి వింటారు.

భక్తితో ఆయన వంక చూశాను. వారిగారు ఎప్పటిలాగే వున్నారు. మనిషిలో ఏమాత్రం మార్పులేదు.

టెలిఫోన్ మోగడంవలన నా అలోచనలకు అంత రాయం కల్గింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాను.

“హలో, గిరి స్పీకింగ్” అన్నాను.

“ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ ని. వారిగారు వున్నారా?” అడిగాడతను.

అటువైపున్న వ్యక్తి చేరు చెప్పి వారిగారికి రిసీవర్ని అందించాను.

“హలో” అన్నారాయన.

కొంత సేపయ్యాక, “వస్తాను” అని ఆయన పడక కుర్చీలోంచి లేచారు.

“గిరి, వెళ్దాం పద” అని ఆయన బయటకు అడుగులు వేశారు.

హోటల్ గది తలుపు మూసి, తాళంవేసి వారిగారిని వెంబడించాను.

XYZ కారును పోనిస్తున్నాను. వారిగారు నా పక్కనే కూర్చున్నారు.

చుట్టపొగ పీల్చి పెక్కి పదులున్నారు. రోడ్డు దీపాలు

వెల్తున్నాయి. పాపులోని ఫ్లోరోసెంట్ ట్యాబులు ప్రకాశిస్తున్నాయి.

టెమ్ చూశాను. తొమ్మిది కావస్తోంది. అయినావరం లోని సయానీ థియేటర్ దాటి కారు దూసుకుపోతోంది.

మా కుడివైపున పళ్ళకొట్టు అగుపిస్తున్నాయి. “గిరీ, ఆ పోలీస్ జీప్ వెనక నే ఆపు!” అన్నారాయన.

పోలీసు జీపు వెనక నే కారాపాడు. అటువైపునుంచి పరుగెత్తుకొచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్.

కారు తలుపు తెరిచాడు. వాలిగారు దిగారు. కిందకు వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“వాలిగారూ, అతడికి బాగా చెబ్బలు తగిలాయి. హాస్పిటల్ కి అతడిని పంపారు. బతుకుతాడనే నమ్మకం లేదు నాకు!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“మీ నమ్మకానికి విరుద్ధంగా అతడు బతుకుతాడని ఆశిద్దాం” అన్నాడు వాలిగారు.

క్షణకాలం ఆయన మానంగా వుండిపోయారు. నలు వైపులా చూస్తున్నారు.

“ఏం జరిగిందో చెప్పు!”

“అటువైపున్న అంబాసిడర్ కారు ఆతనిదే. ఆతని పేరు గోపాలరావు. పళ్ళకొని, బుట్టను పట్టుకొని అతడు తన కారు వైపు వెళుతున్నాడు. అదే సమయంలో వెనక నుంచి వచ్చిన కారు అతడిమీదకు దూసుకుపోయింది. సళ్ళ బుట్ట కింద పడింది. అతడు కారు కిందపడి నలిగి పోయాడు. ఆ కారు ఆగకుండా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఇక్కడున్న వాళ్లు అతడిని టాక్సీలో హాస్పిటల్ కు చేర్చారు. హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి అతడిని చూసి నేను ఇక్కడకు వచ్చాను” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

రోడ్డు అటువైపుకు, పళ్ళ కొట్టవైపు నడిచారు వారిగారు. అప్పుడే వస్తూన్న బస్సు సడన్ బ్రేకతో ఆగింది. ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్, నేనూ వెనకనే వెళ్ళాం.

రోడ్డు వారగా నేలమీద పళ్ళు చిందరవందరగా పడున్నాయి. ఆపిళ్ళు, ప్లమ్ము, బత్తాయి పళ్ళు, అనాస పళ్ళు! తాటాకుల బుట్ట వారగా పడుంది.

వాటివైపు వారిగారు మానంగా చూశారు. “గోపాల రావును కూలగొట్టిన కారు నెం..ర్ని యెవరేనా చూశారా?”

“చూడలేదు సార్. రోడ్డుమీద ఎంతమందో వున్నారు. ఒక్కడు కూడా చూడలేదు!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“అతడు పళ్ళు ఏ షాపులో కొన్నాడు?”

వరుసగా అరడజను కొట్టున్నాయి. మొదటి కొట్ట వైపు చూపించాడు ఇన్స్పెక్టర్. అక్కడకు అందరం వెళ్ళాం.

కొట్టతను వారిగారివైపు భయంతో చూశాడు. షాపుకు కొంచెం దూరంలో ఒక అంబాసిడర్ కారు రోడ్డు వారగా ఆపబడివుంది. గోపాలరావు కారు అదే!

“ఆ కారులో వచ్చే ఆయన ఇక్కడ తరచు పళ్ళు కొని పట్టికత్తూ వుంటాడా?” వారిగారు ప్రశ్నించారు.

“ప్రతి శనివారం ఆయన పళ్ళు కొంటూ వుంటారు సార్. మంచి కస్టమర్” అన్నాడతను.

“అతడివైపు దూసుకెళ్ళినకారును నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను సార్.”

“నెంబర్ గుర్తుందా?”

“లేదు, సార్.”

వాలిగారు అతడివైపు నూటిగా చూశారు.

“ఊడుమీద వెళ్ళే కార్ నెంబరు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి. నీకు ఆ కారు నెంబరు ఎందుకు కనబడలేదు?”

కొటతను వెంటనే జవాబియ్యలేదు.

“ఇప్పుడు జాపక మొచ్చిం సార్. ఆ కారు నెంబర్ పేటును ఏదో గుడ్డ కప్పేసింది”

“నిజంగా?”

“నిజం, సార్. ఆయన భయంకర అరుపు విని కారు వెళ్ళి చూశాను. నెంబరు బదులు నెంబరు పేటుమీదున్న నల్లటి గుడ్డ నాకు కనిపించింది. రెప్పపాటులో ఆ కారు చూసుకుపోయింది.”

“కారులో ఎంతమంది వున్నారు?”

“ఒక్కడే సార్.”

“కారులో ఒక్కడే వున్నాడని మరికొందరు కూడా చెప్పారు” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

వాలిగారు నోట్లోని చుట్ట పొగను బయటకు వదిలి ఇన్స్పెక్టర్ వైపు చూశారు. ఏదో చెప్పబోయి, ఎందుకో చెప్పటం మాని సమీపంలో వున్న కారువైపు నడిచారు.

బాక్ అంబాసిడర్ కారు!

“సి బుక్ కారులో వుంది. దాన్నిబట్టే అతడి పేరూ, అడ్రసూ తెలుసుకున్నాను” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

వాలిగారు విచిత్రంగా నవ్వారు.

“ముకుంద్ భాయ్, సి-బుక్లో పేరున్న వ్యక్తేగాక ఈ కారులో మరెవరైనా ఇక్కడకు వచ్చివుండొచ్చు!” అన్నాడాయన.

“అవును, సార్.”

“ఆ అద్రెస్ కు ఎవర్నయినా పంపావా?”

“లేదు సార్, పంపాలి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“పంపటం అనవసరం, మేం వెళ్తాం” అన్నారు వారి గారు.

ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ చెప్పిన అద్రెసును గుర్తుంచు కున్నాను. రోడ్డుదాటి మా కారువైపు నడిచాం. ముందు సీటుమీద వారి గారు కూర్చుని ఇన్స్పెక్టర్ వైపు చూశారు.

“ఫోన్ చేసి హాస్పిటల్ కి పంపిన వ్యక్తి ఏ సిథిలూ వున్నాడో తెలుసుకో!”

ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ పరుగెత్తుకెళ్ళి బట్టల షాపులో దూరాడు. కాస్సేపట్లో తిరిగొచ్చాడు.

“అతడు మరణించాడు!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఇలక్!”

“వారిగారూ, ఆ యాక్సిడెంట్ చేసి పారిపోయిన మనిషి కోసం వెతకాలి!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ముకుంద్ భాయ్, ఇది యాక్సిడెంట్ కాక పోవచ్చు!” అన్నాడాయన క్లష్టంగా.

ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ వులిక్కిపడ్డాడు.

“ఇది హత్య అంటారా?”

“కావచ్చు! నెంబరు ప్లేటును నల్లగుడ్డ కప్పిందని అతడన్నాడు. అందువలన మనం అనుమానించాలి” అని ఆయన నా వైపు చూశారు.

కారును ముందుకు పోనిచ్చాను.

2

చామియర్స్ రోడ్డుమీదున్న 10 నెంబరు ఇంటి కాంపౌండులోకి కారును పోనిచ్చి ఆపాను. అందంగా

నిర్మించిన మేడచుట్టూ చక్కటి తోట వుంది. ఇంటికి సమీపంలో పూల మొక్కలు, వాటికి దూరంగా మామిడి, కొబ్బరి చెట్లు అగుపిస్తున్నాయి.

వాలిగారూ, నేనూ కాశ్మీరి దిగాం. ముందు వరండా మీదున్న లైట్ వెలుతోంది. ముందు తలుపు తెరిచివుంది.

గుమ్మంలో వాలిగారు నిలబడ్డారు. నేను ఎలక్ట్రిక్ బెల్ నొక్కాను. చేతికర్ర ఆధారంతో నడుస్తూ యాభై ఏళ్ళ స్త్రీ గుమ్మంవైపు వచ్చింది.

“ఎవరు?” అందామె.

“గోపాలరావు వున్నాడా?” అడిగారాయన.

“అతడు బాంబాయి వెళ్ళాడు. రేపో ఎల్లుండో వస్తాడు.”

“అయితే కారులో ఎవరు వెళ్ళారు?”

“నా రెండో కొడుకు రామారావు. ఫాక్టరీనుంచి వచ్చి, శనివారం పళ్ళకోసం వెళ్ళాడు.”

“మీ ముగ్గురు తప్ప ఈ ఇంట్లో మరెవ్వరూ లేరా?”

“మరెవరుంటారు? మా అమ్మాయికి పెళ్ళయిపోయింది. నాఖరు పని ముగించి పోతారు.”

వాలిగారు ఆమెవంక విచారవదనంతో చూశారు.

“ఇంటిలో ఫోనుందా?”

ఆమె వుందన్నట్లు తలాడించింది.

“బాంబాయిలో వున్న మీ అబ్బాయి గోపాల రావుతో ఫోన్ లో మాట్లాడొచ్చా?” అడిగారు వాలిగారు.

“ఏం మాట్లాడాలి?”

“మీ అబ్బాయితో కొన్ని వ్యాపార విషయాలు

అరంటుగా మాట్లాడాలి.”

జ “ఏ క్షణంలోనైనా రామారావు వస్తాడు. వాడితో మీరు మాట్లాడొచ్చు” అందామె.

ఆమె వెళ్ళు వారిగారు జాలిగా చూశారు. గుడ్డిది! కళ్ళుంటే మా ముఖాలు చూసి ఏదో జరిగిందని గాభరా పడేది!

“మేం వెంటనే వెళ్ళాలి, రామారావు వచ్చిందాకా వుండలేం!” అన్నారాయన.

ఆమె ఓ క్షణం ఆలోచించింది.

“దై రిక రీల్ బాంబాయి హోటల్ ఇండియా నెంబర్ రాసివుంటుంది. రూమ్ నెంబర్ 50.”

వారిగారూ, నేనూ లోపలకు వెళ్ళాం. ఆయన నాకు సౌజ చేశారు. ఆయన ఆమెతో మాట్లాడుతూ నిలబడ్డారు. టెలిఫోన్ సంభాషణ ఆమె వినకుండా ఉండేందుకు మాట్లాడిస్తున్నారు.

రిసీవర్ తి కోడ్ నెంబరు తిప్పి తర్వాత హోటల్ ఇండియా నెంబర్ తిప్పాను.

“హలో, హోటల్ ఇండియా!”

“మిస్టర్ గోపాలరావు, రూమ్ నెంబర్ 50!” అన్నాను.

కాస్ట్యూమ్ గోపాలరావు కంఠం వినపడింది.

“హలో, ఎవరు? నేను గోపాలరావుని!”

“గోపాలరావుగారూ, మీ తమ్ముడికి యాక్సిడెంట్ అయింది. వెంటనే రావాలి.”

“తమ్ముడికి ఏమైంది? వాడు ఏ స్థితిలో ఉన్నాడు?” గాభరాగా అన్నాడతను.

“ఎక్కువగా చెప్పలేను. మీరు వెంటనే రావాలి.”

“నెట్ ఫ్లయిట్ లో వస్తాను.”

రిసీవర్ పెట్టేశాను. వాళ్ళవైపు వెళ్ళాను. “నేను రెండేళ్ళ క్రితం గుడ్డిదాన్నయ్యాను. రైలు యాక్సి డెంట్ లో కళ్ళుపోయాయి. కళ్ళుపోయినా పరవాలేదు. బతికి బయటపడ్డాను. నా ఇద్దరు కొడుకులూ నాకీనాడు రెండు కళ్ళయ్యారు” అందామె.

“గోపాలరావుతో మాట్లాడాం. ఇక వెళ్తాం” అన్నాడు వాలిగారు.

“అబ్బాయి ఏమన్నాడు?”

“ఈ రాత్రి ప్లేన్ లో వస్తున్నాడు” అన్నాను.

“మీ అమ్మాయి ఎక్కడుంది?”

“ఇదే పట్నంలో. ఆది టీ నగర్ లో వుంటోంది.”

“అటుడి పేరు?”

“రంగరాజన్.”

“వాళ్ళ అడ్రెస్ చెప్పండి!” అన్నాను.

అమె చెప్పింది నేను రాసుకున్నాను.

ఇద్దరం బయటకు నడిచాం. అమె గుమ్మంలో నిలబడింది. కారును పోనిచ్చాను.

“ఫూర్ లేడీ!” అని వాలిగారు చుట్ట పొగ వదుల్తూ మానంగా వుండిపోయారు.

3

హాల్లో గోపాలరావుకి ఎదురుగా వాలిగారు, నేనూ కూర్చున్నాం.

గోపాలరావు వయసు 28 ఉంటుంది. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. తండ్రి స్థాపించిన అరడజను ఫ్యాక్టరీలను అతడు నడుపుతున్నాడు.

క్రితం రోజే రామారావు శనం దహనం చేయబడింది.

అప్పటినుంచీ గోపాలరావు ఇంటిలోనే ఉండిపోయాడు.

“అబ్బాయి, నీ తమ్ముడి వయస్సెంత?” వాలిగారు ప్రశ్నించారు.

“నా కంటే రెండేళ్ళు చిన్న సార్. అతడికంటే రెండేళ్ళు చిన్నది మా చెల్లెలు రమా” అన్నాడతను.

వాలిగారు అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీ తమ్ముడికి ఎవరేనా శత్రువులు ఉన్నారా?”

అతడు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

“తమ్ముడిని ఎవరేనా చంపారని మీ అనుమానమా?”

“అవును. అందుకు ఆధారాలున్నాయి.”

“నాన్నగారు పోయాక అన్ని ఫాక్టరీలను నేను మేనేజ్ చేస్తున్నాను. చెల్లి పెళ్ళి అయ్యాక తమ్ముడు నాకు సహాయపడసాగాడు. రామం నాకంటే ఆసరాగా ఉండేవాడు. వాడి జీవితం ఇలా ఆకస్మికంగా అంతరిస్తుందని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు.”

“నువ్వు చెప్పినది నా ప్రశ్నకు జవాబు కాదు!” అన్నాడాయన బులెట్ లా.

“తమ్ముడికి శత్రువులులేరు సార్. వాడు బిజినెస్ లోకి దిగి కొద్ది కాలమే అయింది. శత్రువులు ఏర్పడే అవకాశం లేదు.”

గదిలో కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది. “వాలిగారూ, నన్నడిగితే ఇది యాక్సిడెంట్ అయివుండాలని అంటాను. ప్రమాదవశాత్తూ కారుకింద తమ్ముడు పడ్డాడు. కారు ఆపితే ఏం జరుగుతుందో అని భయపడి డ్రైవర్ కారును పోనిచ్చివుండొచ్చు” అన్నాడు గోపాలరావు.

ఆరిపోయిన చుట్టను వాలిగారు లైటర్ తో వెలిగించారు.

“అబ్బాయి, ఇది హత్య అనుకోడం నా పొర బాటేమా! ఏది ఏమైనా త్వరలో నిజానిజాలు మనకు తెలుస్తాయి” అని వారిగారు కుర్చీలోంచి లేచారు.

అందరం కారుపై పు నడిచాం. ముందు సీటుమీద వారిగారు కూర్చున్నారు. పక్కనే నిలబడ్డాడు గోపాల రావు.

“అబ్బాయి, నీ చెల్లెలు కాపురం సుఖంగా సాగు తోందా?” అడిగారాయన.

“వాళ్ళు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు సార్, ఇద్దరూ సుఖంగా ఉన్నారు.”

“నీ బావకు తలిదండ్రులు ఉన్నారా?”

“అతడికి తమ్ముడు తప్ప ఎవ్వరూ లేరు, సార్.”

“నీ బావ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు, భారత్ బాంక్ లో.”

“ఎప్పుడైనా అతను నిన్ను వబ్బు అడుగుతాడా?”

“ఎప్పుడూ నన్ను అడగలేదు. నేనే చెల్లెలికి ఇస్తూ వుంటాను. వచ్చే జీతంమీద అతడు జీవించాలి. మాలా అతడికి ఆసిలేదు.”

“అతడి తమ్ముడు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ఉద్యోగం కోసం వెతుకుతున్నాడు.”

“అతడికి మీ ఫాక్టరీలో ఉద్యోగం యియ్యొచ్చుగా?”

“కొంతకాలం మా కమికల్స్ ఫాక్టరీలో అతడు పనిచేశాడు. అతడు సరిగ్గా టైముకు వచ్చేవాడు కాదు. చుట్టాలకు ఉద్యోగాలివ్వడం మంచిదికాదని నేను అతడిని పొమ్మన్నాను.”

“అతడు అన్నతోటే ఉంటున్నాడా?”

“అతడికింకా పెళ్ళికాలేదు. అన్నతోటే ఉంటు

న్నాడు.”

వారిగారు సౌజ్ఞ గుర్తించి కారును బయటకు పోనిచ్చాను.

4

అమావాశ్య రాత్రి అతడు ఒంటరిగా రోడ్డుమ్మట నడుస్తున్నాడు. ఇళ్ళలోని వాళ్ళు నిద్రపోతున్నారు.

సిగరెట్ పీలుస్తూ అతడు మెల్లిగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. గేటు లోపలనుంచి ఒక కుక్క అతడిని చూసి మొరిగింది.

అతడు ఆగాడు. గేటు దగ్గరకు వెళ్ళాడు—కుక్క అటువైపు వుంది. అతడిని చూసి మొరుగుతోంది. చప్పుడు చేయకుండా అతడు గేటు తెచ్చాడు.

కుక్క వెనక్కుపోయి మొరుగుతోంది. జేబులోంచి రెండు బిస్కట్లుతీసి అతడు కుక్కవైపు పడేశాడు. ఆకలితో కుక్క బిస్కట్లను తినేసింది. తొక వూపుతూ అతడి దగ్గరకు వచ్చింది.

కుక్క పీకను అతడి చేతులు చుట్టేకాయి. బలంగా పిసికాడతను. కాస్సేపటిలో కుక్క అతడి చేతుల్లో చచ్చిపడుంది.

కుక్కను నేలమీదకు విసిరి అతడు గేటు మూశాడు. రోడ్డుమ్మట మెల్లిగా నడవసాగాడు.

అతడు మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఆలోచిస్తూ అడుగులు వేస్తున్నాడు.

తన్ని చూసి మొరిగే కుక్కలు చావాలి!

అతడు మరికొంత దూరం నడిచాడు. చిన్న ఇంటి ముందు ఆగాడు. లోపలకు వెళ్ళి ముందు తలుపుమీద వేళ్ళతో తట్టాడు.

కాస్సేపటిలో తలుపు తెరవబడింది. అతడు లోపలకు చూసుకొన్నాడు. ఆమె తలుపు చూసింది. అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“రేఖా!” అన్నాడతను.

“ఇంత ఆలస్యంగా రావద్దన్నాను!” అందామె.

“వస్తే ఏమవుతుంది?”

“అమ్మ పడుకుంది. లేస్తే నన్ను తిడుతుంది!”

అతడు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు.

“డోంట్ బాదర్! నీ తల్లి లేవకుండా నేను చూస్తాను!”

అతడు సోఫాలో కూర్చుని ఆమె వంక చూశాడు. తటాలున ఆమెను తనవైపు లాగాడు. ఆమె అతడి ఒళ్లో పడింది. విసుగ్గా లేవబోయింది. అతడామెను నొక్కి పెట్టాడు.

“మై డియర్, వి లవ్ యు! నీ కోసం నేను ఏదైనా చేస్తాను” అన్నాడతను.

“నన్ను వదులు!” అర్పిందామె.

“గట్టిగా అరిస్తే మీ అమ్మ లేస్తుంది!” అతడు ఆమెను వారించాడు.

“ప్లీజ్, వెళ్ళిపో! రేపు పార్కులో కలుసుకుందాం” అందామె.

అతడు జవాబివ్వలేదు. పాంటు జేబులోంచి రమ్ బాటిల్ తీశాడు. బాటిల్లోని రమ్మను అలాగే గడగడ తాగేశాడు. మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“రేఖా, పార్కులో నిన్ను కలుసుకుంటే నాకు తృప్తికరంగాలేదు. అందుకే నీ ఇంటికొచ్చాను. నన్ను పొమ్మనకు! పోడానికి నేను రాలేదు” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడి వంక చూస్తూ వుండి పోయింది.

“శ్వరలో లక్షలు నా చేతిలోకొస్తాయి. అప్పుడు నిన్ను నాతో ఆమెరికా, ఇంగ్లండ్, ఫ్రాన్స్ వగైరా దేశాలకు తీసుకు వెళ్తాను. మన జీవితం అఖండంగా ఉంటుంది!”

“చూద్దాం!” అందామె.

బాటిలో మిగిలిన రమ్మను అతడు పూర్తిగా తాగేశాడు. బాటిల్ని పోలు మూలుకు విసిరాడు. అది శబ్దంచేస్తూ ముక్కలైంది!

ఆమె తృప్తిపడింది. విడిలించుకుని ముగంగా జరిగింది.

“ప్రీన్, వెళ్ళు! నిజంగా నన్ను నువ్వు ప్రేమిస్తే వెళ్ళిపో! అల్లరిచేస్తే అమ్మకు నీమీద మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడదు! నీ గురించి అమ్మతో చెప్పాను. మన ప్రేమకు ఆమె ఎదురుపల్కుదు. కాని యీ సితిలో నిన్ను చూస్తే ఆమె నిన్ను ఆసహ్యించుకుంటుంది!” అందామె.

అతడు కుర్చీలోంచి లేచాడు. ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి చేతుల్లో చుట్టేశాడు. ఎర్రటి ఆమె పెదిమలను బలంగా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

అతడి కళ్ళలోకి చూసిందామె.

“నువ్వు పశువులా ప్రవర్తిస్తావు. అయినా నీ పశుబలం నన్ను ఎంతో ఆకర్షిస్తోంది. నేను ఎప్పుడూ నీదాన్నే! నీవు లేకుండా నేను బతికుండలేను. నా మాటలు నమ్ము! ఇప్పుడు వెళ్ళిపో!” అందామె.

ఆమె తలుపు తెరిచింది. అతడు మెల్లిగా గుమ్మం దాటాడు. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“రేఖా, నువ్వు ఎప్పుడు?”

“రేపు సాయంత్రం, పార్కులో!”

అతడు మెలిగా రోడ్డువెపు నడిచాడు. ఆమె తలుపు మూసుకుంది. అతడు రోడ్డుమ్మట వేగంగా ఆడుగులు వేయసాగాడు.

5

ఓలిఫాన్ లో మాట్లాడి వాలిగారు ఖంగారుగా కుర్చీలోంచి లేచారు.

“గిరీ, పద!” అన్నారాయన.

ఇద్దరం గదిలోంచి బయటకు నడిచాం. తలుపు మూసి తాళం వేశాను. ఆయన వెనక నే వెళ్ళాను.

XYZ కారు శరవేగంగా గోపాలరావు యింటికి పోనిచ్చాను. అక్కడ ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు. వాలిగారు చెప్పే మూడ్ లో లేరు. అంతా అగమ్య గోచరంగా వుంది.

కాంపౌండులో కారాపి దిగాం. ఇన్స్ పెక్టర్ ముకుంద్ ను అక్కడ చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

వాలిగారు హాల్లోకి వెళ్ళారు. గోపాలరావు గాభరాగా వచ్చాడు. వాలిగారి చేతులు పట్టుకున్నాడు.

“వాలిగారూ, అమ్మను ఎవరో హత్య చేశారు. ఇదంతా చూస్తూనే నా తమ్ముడు కూడా హత్య చేయబడి వుండాలని నాకు అనిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

హాల్లోంచి పక్కనున్న గదిలోకి వెళ్ళాం. గోపాలరావు తల్లి నేలమీద పడివుంది. వాలిగారు వంగి కూర్చుని ఆమెను జాగ్రత్తగా పరీక్షించారు.

మెలిగా ఆయన లేచి నిలబడ్డారు.

“ఊపిరాడక ఆమె మరణించింది” అన్నాడు వాలిగారు.

అయిన గోపాలరావు వంక చూశారు.

“అబ్బాయి, ఏం జరిగిందో చెప్పు!”

“వాలిగారూ, నేను తొమ్మిదింటికి ఫాక్టరీనుంచి వచ్చాను. గుడ్డిదే నా కారు వచ్చిన చప్పుడు అవగానే ఆమె గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చేది. కాని ఇవాళ రాలేదు. అమ్మా అని పిలుస్తూ ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆ సితిలో ఆమెను చూశాను. వెంటనే మీకూ, పోలీసువారికీ ఫోన్ చేశాను.”

“సాయింత్రం ఇక్కడకు ఎవరోచ్చారో తెలుసా?” వాలిగారు ప్రశ్నించారు.

“పనివాళ్ళు ఏడు లోపల వెళ్ళిపోతారు. అటుపైన ఎవరివరోచ్చారో వివరంగా తెలియదు.”

వాలిగారు అతడివైపు నూటిగా చూశారు.

“నీ బావ వచ్చాడేమో!” అన్నారాయన.

“అమ్మ మరణవార్త నా చెల్లెల్ని చెప్పడానికి ఫోన్ చేశాను. బావా, నా చెల్లెల్నూ ఇక్కడికొచ్చారు. ఏడున్నరకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారట” అన్నాడు గోపాలరావు.

“వాళ్ళే నీ తల్లిని ఆఖరుసారిగా సజీవంగా చూసి వుండాలి” అన్నారాయన.

“వాళ్ళు వెళ్ళాక ఏం జరిగిందో యెవ్వరికీ తెలియదు, సార్!”

వాలిగారు గంభీరంగా నవ్వారు.

“అటుపైన జరిగింది మనకు తెలుసు, అబ్బాయి. నీ తల్లి మరణించింది! హంతకుడికి ఆమె బలైపోయింది!” అన్నారాయన.

గోపాలరావు వాలిగారివైపు చూశాడు.

“వాలిగారూ, ఆమె వృద్ధురాలు. గుడ్డిది. ఆమెను

నంపితే హంతకుడికి ఏ విధంగా లాభిస్తుంది?”

“అది మనం కనుక్కోవాలి!”

గోపాలరావు నిస్సహాయంగా సోఫాలో కూర్చుని ఏడ్వసాగాడు. ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ వాలిగారి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“వాలిగారూ, ఇప్పుడు సందేహంలేదు. రామారావుని చంపిన వ్యక్తే ఆమెను హతమార్చి ఉండాలి” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఇదీ, ఇంతకుముందు జరిగినదీ హత్యని భావిస్తున్నందుకు నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నాను” అన్నారాయన.

గోపాలరావు ఏడుస్తూ వాలిగారి చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు.

“వాలిగారూ, ఎవరో మా వంశాన్ని నాశనం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. నే నొక్కడినే ప్రస్తుతం రక్షిస్తున్నాను. నన్ను కూడా చంపడానికి వాళ్ళు ప్రయత్నించవచ్చు.”

“అబ్బాయి, నువ్వు కూడా పోతే యెవరికి లాభిస్తుంది?” అడిగారాయన.

గోపాలరావు తృప్తిపడ్డాడు. వాలిగారివై పు భయంతో చూశాడు.

“వాలిగారూ, నా చెల్లెలు, నా బావ ఇదంతా చేశారంటే నేను నమ్మను!”

“అబ్బాయి, నువ్వే నమ్మినా, నమ్మకపోయినా నిజం మారదు!”

“వాలిగారూ, నాకు ఒక్కతే చెల్లెలు. నానికి ఏం కావలసినా మేం ఇస్తాం. మమ్మల్ని భ్వంసంచేసి ఆమె

జీవించవలసిన అవుసరం లేదామేకు. బావ చిన్న ఉద్యోగంలో ఉన్నా మంచివాడు. నోరు తెర్చి అతడు నన్ను ఎన్నడూ ఏమీ అడగలేదు. అతడికి ఏం కావలసినా మేం ఇస్తాం. అది అతడికీ, నా చెల్లెలికీ తెలుసు. మీరు దయచేసి వాళ్ళను అనుమానించవద్దు!” అన్నాడు గోపాలరావు.

“అబ్బాయి, ని ల క డ మీ ద నిజం తెలుస్తుంది” అన్నారు వాలిగారు.

6

వాలిగారూ, నేనూ హల్లో కుర్చీల్లో కూర్చున్నాం. మాకెదురుగా రమా, రంగరాజన్ ఉన్నారు.

వాలిగారు నూటిగా రంగరాజన్ వైపు చూశారు.

“అబ్బాయి, నిన్న మీరు గోపాలరావు యింటికి వెళ్ళారు. అక్కడ యెంతవరకూ ఉన్నారు?”

“ఏడున్నరదాకా, సార్” అన్నాడు రంగరాజన్.

“అటుపైన ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“బీచ్ కి వెళ్ళాం. ఎనిమిది దాకా అక్కడ కూర్చుని ఇంటికి తిరిగొచ్చాం.”

“ఏడున్నర తర్వాత మీరు బీచ్ కి వెళ్ళడం ఎవరేనా చూశారా?”

“యెవ్వరూ చూడలేదు, సార్.”

వాలిగారు జేబులోంచి చుట్టతీసి తెటర్ తో వెలిగించారు.

“ఏడున్నర తర్వాత మీరు ఏం చేశారో యెవ్వరికీ తెలియదు!” అన్నాయన.

“తెలియదు” అంది రమా.

రంగరాజన్ ఆమెవైపు కోపంగా చూశాడు.

“వారిగారూ, ఏడున్నరకి మేం గోపాలరావు యిల్లు వదిలిపెట్టాం. స్కూటర్ మీద బీచ్ కి వెళ్ళాం. గోపాలరావు ఇంటి సమీపంలో ఉన్న సిగరెట్ షాపులో నేను సిగరెట్లు కొన్నాను. అప్పటికి టైము ఏడూ ముప్పయివిదు అయివుంటుంది. ఆ షాపువాడిని అడిగితే మా గురించి అతడు మీకు చెప్పచ్చు” అన్నాడు రంగరాజన్.

వారి నవ్వి పూయకున్నాడు.

“మరో విషయం. మేం ఎనిమిదిదాకా బీచ్ లో ఉన్నాం. బీచ్ లో ఐస్ క్రీమ్ తిన్నాం. ఐస్ క్రీమ్ అమ్మిన వ్యక్తితో మీరు మాట్లాడితే 7-45 ప్రాంతంలో మేం ఐస్ క్రీం కొన్నట్లు అతడు చెప్తాడు” అన్నాడు రంగరాజన్.

అతిడివై పు వారిగారు నూటిగా చూశారు. “డాక్టర్ రిపోర్టునుచెట్టి గోపాలరావు తల్లి ఏడున్నర ఎనిమిది మధ్య మరణించింది. ఆమె మరణించాక మీరు బీచ్ కి వెళ్ళుండొచ్చు!”

రంగరాజన్ కోపంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“వారిగారూ, మేం వెళ్లేసరికి నా అత్తగారు సజీవంగా వున్నారు. గుమ్మందాకా వచ్చి ఆమె మమ్మల్ని సాగనంపారు. ఆమె ఏడున్నరకు మరణించలేదు. మేం వెళ్ళిపోయాక ఆమె మరణించి ఉండాలి” అన్నాడు రంగరాజన్.

“అబ్బాయి, నువ్వు మాతో సహకరిస్తే నీ అత్తగారి హంతకుడిని నీను పట్టుకోగలను. నువ్వు భయపడవలసిన అవసరంలేదు” అన్నారాయన.

రంగరాజన్ మాట్లాడలేదు. రమా విచారవదనంతో వారిగారిపై పు చూసింది. “వారిగారూ, అమ్మంటే

నాకంటో ప్రేమ. ఆమె హంతకుడిని మీరు పట్టుకోవాలని నేను ఆశిస్తున్నాను. మేం వెళ్ళిపోయేసరికి అమ్మ క్షేమంగా వుంది. ఆమె ఇలా హతమార్చబడుతుందని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు” అంది రమా.

“అమ్మాయి, మీరు గోపాలరావు ఇంటికి వెళ్తున్నట్లు యెవరికి తెలుసు?” అడిగారు వాలిగారు.

“అనుకోకుండా మేం అమ్మను చూడానికి వెళ్ళాం. మేం వెళ్తుండగా నా మరిది ఎదురయ్యాడు. ఎక్కడికని అడిగాడు. అమ్మను చూడానికని నేనే చెప్పాను. సినిమా చూసివస్తానని ఆతడు వెళ్ళిపోయాడు. నేనూ, నా భర్తా అమ్మ ఇంటికి వెళ్లాం” అంది రమా.

అప్పుడే హాల్లోకి ఒక యువకుడు ప్రవేశించాడు. టేటు పాంటు, ప్లాకులో వున్నాడతను. సన్నటి మోసాలు.

“వీడు నా తమ్ముడు జయదేవ్” అన్నాడు రంగరాజన్.

“నమస్తే” అన్నాడతను.

ఆ యువకునివైపు వాలిగారు పరీక్షగా చూశారు.

“నిన్న సాయంత్రం సినిమాకెళ్తానని చెప్పావట మీ వదినతో. ఏ సినిమాకెళ్ళావు?”

“లవ్ యిస్ ది వుడ్స్ ఇంగ్లీషు సినిమాకెళ్ళాను. మూన్ థియేటర్ లో ఆడుతోంది” అన్నాడతను.

“ఇంటికప్పుడొచ్చావు?”

“సినిమా అయ్యాక బుహారీలో టిఫిన్ తిని పదింటికి వచ్చాను. అన్నయ్యా, వదినా ఇంట్లోలేరు. అమ్మ మరణించిందని ఒక చీటి రాసి వదిన టేబుల్ మీద పెట్టింది. అది చదివి ఆశ్చర్యపోయాను. ఫోన్ చేసి అన్నయ్యతో

మాటాడాను.”

“నువ్వు గోపాలరావు ఇంటికి వెళ్ళలేదా?”

“నిన్న వెళ్ళలేదు. ఇవాళ పొద్దుట అందరం కలిసి వెళ్ళాం” అన్నాడు జయదేవ్.

వాలిగారు కుర్చీలోంచి లేచారు. గబగబా బయటకు నడిచాడు. కారులో కూర్చోని తలుపు మూశాడు.

వాళ్ళకు బైబై చెప్పి కారు పోనిచ్చాను.

7

పడక కుర్చీలో వెనక్కు జార్లాబడి వాలిగారు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. చుట్ట పొగ రింగుల్లో పెక్కి లేస్తోంది.

తటాలున ఆయన కుర్చీలోంచి లేచాడు. టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రిసీవర్ ఎ తివీదో నెంబరు తిప్పాడు. ఓ నిమిషంపాటు మాట్లాడి రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. ఆయన మాటలు నాకు స్పష్టంగా వినపడలేదు.

పడక కుర్చీలో కూర్చోని ఆయన నావైపు నవ్వుతూ చూశాడు. ఆయన కళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

“శిరీ, మమ్మలు కదుల్తున్నాయి. నూర్యకాంతిని త్వరలో చూస్తాం” అన్నారాయన.

“ఏదేనా తెలిసిందా?”

“తెలియవలసినదంతా తెలిసింది. మనుషులను పావుల్లా బలిచ్చి కొందరు చదరంగం ఆడ్తారు. వాళ్ళ ఎత్తులకు పై యెత్తువేసి ఆటకట్టాలి” అన్నారాయన.

కాస్సేపు గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆయనకు ఏం తెలిసిందా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఆయన మాటలు నాకు అర్థంకాలేదు.

“గిరి, గోపాలరావుకు ఫోన్ చేయి” అన్నారాయన.
రిసీవర్ తి గోపాలరావుకు ఫోన్ చేశాను. “హలో”
అందో కంఠం అటువై పునుంచి.

“మితో వాలిగారు మాట్లాడతారు” అని రిసీవర్ని
అయనకిచ్చాను.

“అబ్బాయి, నీ తల్లి మరణంతో ఈ హత్యలు ఆగవని
పిస్తోంది. నువ్వు జాగ్రత్తగా ఉండాలి!”

సమీపంలో నిలబడి శ్రద్ధగా వింటున్నాను.

“ఆ అనుమానం నీకే వచ్చిందిగా! నీ వంశాన్ని
యెవరో నాశనం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని నువ్వు
నాతో అన్నావు గుర్తుందా?”

అటువై పునుంచి గోపాలరావు ఏమన్నాడో నాకు
తెలియదు.

“యెందర్ని చంపినా పేసేది ఉరిశిక్షేగా?” అని
వాలిగారు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“అబ్బాయి, నువ్వు యొక్కడికేనా వెళ్తే ముందుగా
నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పు. నాకు చెప్పకుండా వెళ్తే
ప్రమాదం రావచ్చు” అన్నారాయన.

కాస్పేషయ్యక ఆయన రిసీవర్ని పెట్టేసి పడక
కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

*

*

*

గోపాలరావు నిద్రపోతున్నాడు. పడగ్గదిలో జీరో
వాట్ బల్బు డిమ్ గా వెలుతోంది.

దగ్గరగా మూసిన తలుపును తోసి అతడు లోపలకు
వెళ్ళాడు. అడుగులో ఆడు గేన్తూ మంచంపై పు నడిచాడు.

గోపాలరావు వెలికిలా పడుకుని ఉన్నాడు. కాళ్ళ

వెళ్ళున్న తలగడను అతడు మెల్లిగా తీశాడు. క్షణకాలం నిద్రిస్తూన్న గోపాలరావువెళ్ళు చూశాడు.

అమాంతంగా తలగడను అతడి మొహంమీదపెట్టి బలంగా నొక్కి ఉంచాడు. సెకను గడుస్తున్నాయి.

చీకటిలో నిలబడిన వాలిగారిని తట్టాను. ఆయన శరవేగంగా మంచంవెళ్ళు వెళ్ళారు. ఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ నొక్కాను. గదిలో ఫ్లోరోసెంట్ లైట్ వెలిగింది.

గోపాలరావు పరుపు మీద లేచి కూర్చున్నాడు. వాలిగారి కబంద హస్తాల్లో ఇరుక్కుని విడిలించుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు జయదేవ్.

“గిరీ, ఇన్స్పెక్టర్ ముకుంద్ కు ఫోన్ చేసి పెంటవే రమ్మను!” అన్నాడు వాలిగారు గంభీరంగా.

8

గోపాలరావు ఇంటిలోని ముందు హాల్లో అందరం కూర్చున్నాం. పెన రెండు ఫానులు తిరుగుతున్నాయి.

ఒకవైపున కుర్చీలో జయదేవ్ కూర్చోని ఉన్నాడు. అతడికిరువైపులా కాన్స్టేబుల్స్ వున్నారు. అతడివైపు క్షణకాలం చూసి వాలిగారు అందరివైపు చూశారు.

“మొదట్లో నేను రంగరాజన్ని అనుమానించాను. కాని తను చెప్పిన ఆబద్ధం మూలంగా జయదేవ్ నా అనుమానానికి గురయ్యాడు. గోపాలరావు తల్లి హత్య చేయబడిన సాయంత్రం మూన్ థియేటర్లో ఆడే లవ్ యిన్ వుడ్స్ సినిమాకి వెళ్ళానని జయదేవ్ చెప్పాడు. ఆ థియేటర్ కు ఫోన్ చేశాను. ఆ థియేటర్ ప్రాప్రయిటర్ భార్య పొద్దుతే చనిపోవడం వలన ఆనాడు ఆ థియేటర్ మూసివేయబడిందని మేనేజర్ చెప్పాడు. దానితో

జయదేవ్ హంతకుడై ఉండాలని భావించసాగాను.”

వాలిగారు ఆగాడు. జయదేవ్ వైపు నూటిగా చూశాడు.

“జయదేవ్ మామూలు మనిషి కాదు. దుర్మార్గుడు, కిరాతకుడు. నిండు ప్రాణాలు తీయడం అతని హాబీ! కుక్కల్ని, మేకల్ని ఆకారణంగా చంపి పారేస్తాడు. ఇదంతా గిరి కనుక్కున్నాడు.”

వాలిగారు నవ్వుతూ నా వైపు చూశారు.

“గోపాలరావు ఆస్తిని కాజేయడానికి జయదేవ్ చదురంగం ఎత్తులా హత్యలు చేయసాగాడు. కారుకింద పడి రామారావు పోయాడు. గుడ్డిదైన తల్లిని హత మార్చాడు. నిన్న రాత్రి ఈ ఇంటిలోనే గోపాలరావును చంపడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. నేనూ, గిరి ఈ హత్య జరక్కుండా చూశాం. జయదేవ్ నాకు చిక్కిపోయాడు. ఈ యత్నం ఫలించి వుంటే తర్వాత అతడు తన ఆన్న నే చంపేవాడు! అంతా ఆస్తి కోసం! డబ్బు కోసం! జయదేవ్ ఎటువంటి పిశాచ మో దీన్నిబట్టి మీరు వూహించుకోవచ్చు” అన్నారాయన గంభీరంగా.

“నువ్వొంత పిశాచానివని నేను అనుకోలేదు!” అన్నాడు రంగరాజన్ జయదేవ్ వైపు చూస్తూ.

జయదేవ్ మాట్లాడలేదు. అతడి మొహంలో భయం లేదు. ఎవరేమన్నా లెక్కచేయకుండా అలాగే కూర్చున్నాడు.

వాలిగారు చుట్ట పొగవదులుతూ అందరి వైపు చూశాడు.

“జయదేవ్ అమాయకురాలైన రేఖను తన మాటల్తో

అకరించాడు. అతడు పోలీసులకు చిక్కడం మూలంగా
అమెరికీంచబడింది” అన్నాడు వాలిగారు.

“వాలిగారూ, మీరు నా కళ్ళు తెరిచారు. నన్ను
కాపాడారు” అంది రేఖ ఆయనవైపు చూస్తూ.

“ఈ హత్యల విషయంలో నాకంతో సహాయపడి
నందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు” అన్నాడు ఇన్స్
పెక్టర్ ముకుంద్.

—: అ యి పో యి ం ది :—

కత్తివినాద గీతలు

సికిందర్

త్రులుపు తీసి లాల్ లోపల శవాన్ని చూశాడు.

దుర్వాసనకి కర్చిఫ్ అడ్డుపెట్టుకొని అతను గదిలోకి వెళ్ళాడు.

వెనుక జాన్, ఇన్ స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్, సార్జెంట్ నవీన్, డాక్టర్ రఘునాథ్ వెళ్ళారు. మరికొందరు లాబ్ సిబ్బంది కూడా వెళ్ళారు.

కిటికీలు తెరిచారు. ఫ్యాను వేశారు.

“స్వామీ, క్విక్! నువ్వు గదిలో బా ఫోటోలు గుంజెయ్! డాక్టర్, మీరు వెంటనే శవం సంగతి చూసి డిస్పాచ్ చేసియ్యండి.... కాస్త ఊపిరి పీల్చుకుంటాను” కర్చిఫ్ వెనుక నుంచి గడబిడ చేశాడు కృష్ణన్.

ఫ్లాష్ బల్బు చక చకా వెలిగింది. బోర్లా పడివున్న శవం పృష్ట భాగాన్ని కొన్ని స్నాప్స్ తీశాడు. వెల్ల కిలా తిప్పి మరికొన్ని తీశాడు ఫోటోగ్రాఫర్.

అక్కడే గాయముంది కడుపులో. కత్తి పిడికంటా

దిగింది. అతను బనియన్, లుగీమీడ వున్నాడు. అవి రెండూ రక్త కన్త కమయ్యాయి. నేల మీద కూడా రక్తం ప్రవహించి గడ్డ కట్టింది.

అతనికి ముప్పయి అయిదేళ్ళుంటాయి. నల్లటి రంగు. అంత దృఢమైన శరీరం కాదు. నెత్తిమీద వెంట్రుకలు పలచగా వున్నాయి. ఎడమచేతికి రిస్టువాచీ వుంది.

డాక్టర్ శవాన్ని సమీపించాడు.

డిటెక్టివ్ లు గదిలో తిరుగుతూ దేన్నీ ముట్టుకోకుండా వస్తువులు పరిశీలిస్తున్నారు.

గదిలో శవం తర్వాత ప్రధానంగా ఆకర్షించేది డ్రెస్సింగ్ మిరర్.

సరిగ్గా శవం కాళ్ళకి తిన్నగా గోడదగ్గరున్న డ్రెస్సింగ్ మిరర్. పై భాగంలో సగంవరకు పగిలిపోయింది. అది అయిదడుగులు ఎత్తు గల అద్దం. కింద పగిలిన అద్దం ముక్కలు చెల్లాచెదురుగా పడ్డాయి. ఒక బాంబూనైజు పాండ్స్ టాల్క్ షు పొడవు దబ్బా వాటి మధ్య పడుంది.

అద్దం పక్కనే కిటికీ వుంది. కిటికీ అవతల పెరట్లోకి పోయే సందు వుంది. కిటికీకి వూచలున్నాయి. మరో కిటికీ ముందు వరండా వైపు వుంది. అక్కడే ఒక డబుల్ కాట్ బెడ్ వుంది. దానిమీద పక్క అస్తవ్యస్తంగా వుంది. ఒక దినపత్రిక, రెండు వుస్త్రుకాలు తలగడ వైపు ఉన్నాయి.

దానికి సరిగ్గా ఇవతలి గోడకి పుస్తకాల రాక్ వుంది. దాని నిండా పైన్ను పుస్తకాలున్నాయి. దాని ముందు టేబుల్, అటాకటి ఇటాకటి రెండు కుర్చీలున్నాయి. రెండూ అడ్డదిడ్డంగా వున్నాయి. టేబుల్ మీద చిందర

వందరగా కాగితాలూ, పుస్తకాలూ పడివున్నాయి.

రెండు ఖాళీ కప్పు సాసరు కూడా అక్కడున్నాయి.

రాక్ లో కింది వరసంతా 'ఫిరంగి' వార పత్రిక పాత కాపీలతో నిండి వుంది.

అక్కడుంచి మాస్తే వరండా వైపు కిటికీ పైన ఫ్రేము కట్టివున్న ఫోటో ఒకటి వ్రేలాడుతూ కనిపిస్తోంది, కింద ఆధారంమించి జరిగిపోయి.

దాని అద్దం పగలేదు.

డాక్టర్ శవం దగ్గర్నుంచి లేచాడు.

కృష్ణన్ వేలిముద్రలతనికి నూచనలిస్తున్నాను. అతను ఆయా వసువులపైన వేలిముద్రలు తీసున్నాడు, యూని వర్సల్ గ్రేపాడర్ జల్లి, ఆటోమెజర్ తో.

శవం తక్షణం స్పైచ్చర్ మీద తరలించబడింది.

డాక్టర్ డిలెక్టివ్ లని తీసుకుని గది బైటికి నడిచాడు.

2

అక్కడ ఓ హాలులాటి ప్రదేశంలో కుర్చీలో కూర్చుని శోదిస్తోంది ఓ యువతి. ఆమె చుట్టూ నలురున్నారు. వాళ్ళు ఓదారుస్తున్నారు. ఆమె కుర్చీ పక్కన ఒక నూట్ కేనూ, ఒక ఏయిర్ బ్యాగూ వున్నాయి.

లాల్ డాక్టర్ ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. డాక్టర్ అతన్ని పక్కకు తీసుకెళ్ళాడు.

“లాల్, ఈ హత్య మొన్నరాత్రి జరిగివుండాలి. అంటే సుమారు ముప్పై గంటల క్రితం. ఇప్పుడు ఉదయం తొమ్మిదవుతోంది, బుధవారం. చావు మొన్న సోమ వారం రాత్రి జరిగింది.... రిగర్ మార్టన్ పూర్తిగా రిలాక్స్ యింది. శవం కుళ్ళతోంది. ఎడమ చేతికి రిస్ట్

వాచీ చితికి ఆగిపోయింది, మూడున్నర చూపిస్తోంది సమయం. ఇదే హత్యా సమయం అనుకోవచ్చు. సోమ వారం రాత్రి మూడున్నరకి. చావుకి ముందు చాలా ఘర్షణ జరిగినట్లు తెలుస్తోంది.... ఆ కత్తి మామూలు కూరలు కోసుకునేది. దాని చివర మొనదేలి లేగు. గుండ్రంగా వుంది. కానీ హంతకుడు బలిష్ఠుడయితే సునాయాసంగా దాన్ని పయోగించగలడు. హతుడు బలవంతుడేమీ కాదు.... ఇంతే ఇప్పుడు నేను చెప్పగలేది, సెలవు తీసుకుంటాను!”

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాక లాల్ ఆ యువతిని సమీపించాడు. ఆమెకు ఇరవై ఎనిమిది వుంటాయి. యువతులంటే సాధారణంగా అందమైన రూపాలే మెదులుతాయి. ఆమె ఫోన్ చేసినప్పుడు ఆమె కంఠం విని లాల్ అలాగే వూహించాడు. కాని వూహకూ వాస్తవానికీ తేడా తెలిసి నీరుగారిపోయాడు. ఆమె అంతటి అనాకారిని అతడెక్కడా చూడలేదు. రంగులేదు, సౌష్ఠ్యం లేదు, ముఖంలో కళ్ళలేదు—ఆమె విషాదాన్ని పక్కకు పెట్టి చూసినా,

దేశంలో అనాకారులు కోకొల్లలు. అయితే ఇలాటి అనాకారి వితంతువు అయిందంటే, జాన్ కేమాత్రం జాలి కలగడంలేదు. అతను నిర్లప్తంగా చూస్తున్నాడు.

లాల్ ఆమెని ప్రశ్నించాడు:

“మీ పేరు సుమతి. కానీ మీవారి పేరు చెప్పలేదు.”

“ప్రభాకరరావు....” ఆమె కంఠం లాల్ ని అకట్టుకుంటోంది.

“ఏం చేస్తుంటారు?”

“పటేల్ కాలేజీలో లెక్చరర్, బాటనీ లెక్చరర్.”

“డిగ్రీ కాలేజీయా?”

“అవును.”

“మరిప్పుడు పూర్నించి వస్తున్నారా?”

“అవును, మామూలు వరంగల్ వెళ్ళి ఇప్పుడే వస్తున్నాను....”

“వెల్, మీవారిని చంపేశారు. ఎవరో హత్య చేశారు. మీరు చదువుకున్నవారు. చక్కగా వ్యవహరించారు. మీరు బస్సు దిగి ఇక్కడ కొచ్చిన వెంటనే శవాన్ని చూసి దేన్నీ కదల్చకుండా, ముట్టుకోకుండా, మామూలీసులకీ ఫోన్ చేసి ఎంతో మంచిపని చేశారు. ఇప్పుడిది హత్యను పరిశోధించడానికి మా కుపయోగపడే విషయాలు దృష్టిలో పెట్టుకుని మీరు చెప్పండి. మీ కెక్కువ శ్రమ ఇవ్వను, క్లుప్తంగా చెప్పండి.”

ఆమె తలూపింది. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా చెప్పసాగింది:

“నాకేం తెలియడం లేదు.... ఆయన్ను ఎవరు చంపుతారు? పరీక్షలయిపోయాక నెలవుల్లో నాతో మామూలు రమ్మంటే రాలేదు. ట్యూటోరియల్ కాలేజీలో ఎంట్రెన్స్ కాసులు తీసుకోవాలని అగిపోయారు. కోరిలో భారత్ ట్యూటోరియల్స్ లో చెప్తున్నారు.... సరేనని నే నొక్కదాన్నే పోయాను. నెల రోజుల తర్వాత ఇవ్వాలవచ్చాను. భోజనం ఆయన నల్లాండ క్రాస్కోడ్స్ లో నాయర్ హోటల్లో చేసేవారు. ఇక్కడికి దగ్గరే.”

“ఈ నెలరోజులూ మేం ఉత్తరాలూ రాసుకోలేదు. నేను రాస్తే ఆయన సమాధానమివ్వరని నాకు తెలుసు. ఆయన ఉత్తరాల్ని అసహ్యించుకుంటారు.”

“నేను వెళ్ళాక ఇక్కడేమేం జరిగాయో తెలీదు. నేను చాలా ఆదుర్దాపడ్డాను. డిటెక్టివ్ గారూ, మా పె వాటాలో వాళ్ళు మంచివాళ్ళు కారు. ఎప్పుడు మాతో తగవులు పెట్టుకుంటారు. కొట్టాటకొస్తారు. చాలా చిన్న కారణాలకే! ఒకసారి శర్మ చంపుతానని బెదిరించాడు. ఆయన భార్య మహా గయ్యాళిది. భర్తని ఆమె రెచ్చ గొడుుంది.... పెగా మావారిని ఎదురుపడి మాటలంటుంది. నన్ను—నన్ను చెయ్యం అని తిడుంది....”

“వాళ్ళెందుకొస్తారు తగవుకి?”

“చాలా చిన్న కారణాలు.... కారేలే నడిచేటప్పుడు. ఆయన ఇంట్లో ట్యూషన్లు చెప్పేవారు. ఆ స్టూడెంట్లతో తమకు డిస్టర్బ్ అవుతోందనీ వాళ్ళని మాన్పించాలనీ గొడవ చేసేవారు. పెరట్లో ఇద్దరికీ కలిపి ఒకటే నీళ్ళ టావ్ వుంది. అక్కడా పేచీ. ఇంటి ముతానికి కలిపి మా పోర్న్ లో ఒక్కటే కరెంట్ మీటరుంది. అక్కడా చిక్కులు పెడతారు. ఒకసారి వాళ్ళబ్యాంక్ పెకి మెల్లెక్కుతూ జారిపడ్డాడు. దానికి మామీద కొట్టాటకొచ్చారు. ఆ గయ్యాళి ఇల్లు ఊడ్చి చెత్తంతా మా గుమ్మంలో పోస్తుంది! ఒకసారి నీళ్ళబిందె ఎత్తుకొని మెల్లెక్కుతూ కాలు జారి తే నేను నవ్వాపుకోలేక పోయాను అప్పుడు నా నెత్తిమీద పెనుంచి ఉల్లి పాయల పాటుపోసింది!

“మేం విసిగిపోయాం డిటెక్టివ్ గారూ. వాళ్ళతో వాదానికిపోతే కొట్టడానికొస్తారు. చంపుతామని బెదిరిస్తారు. మేమంటే అంత పగ దేనికో తెలీదు. ఒకసారి స్టూడెంట్లంతా కలిసి వాళ్ళని హెచ్చరించారు కూడా. అయినా వాళ్ళలాగే చేసేవారు....”

“వాళ్ళని మేం ప్రశ్నిస్తాం. మీరింకా శత్రువులు
వున్నారేమో చెప్పండి.”

ఆమె ముఖం ఆదోలా ఆయిపోయింది. తల దించుకుంది.

“శత్రువులు....ఎవరుంటారో తెలియడంలేదు. ఆయన
బయట ఎవరితో గొడవలు పెట్టుకునే మనిషి కాదు.
కారేణీ, ఇల్లూ, పత్రిక తప్ప ఆయనకు మరో వ్యాపకం
లేదు—”

“ఏం పత్రిక?”

“ఫిరంగి వారపత్రిక. దానికాయన రెగ్యులర్ కాల
మిస్తు.”

“అదెక్కడుంచి వస్తుంది?” అడిగాడు లాల్.

“గోల్కొండనుంచి” చెప్పిందామె, “ఏదేమైనా
రాస్తున్నారు. ఆ పత్రిక ధోరణి నాకు నచ్చదు. అందరి
రహస్యాలతో ఆటలాడుతూంటారు. అది నాకు నచ్చక
పోయినా, పత్రికనుంచి ఆయన ఏ రకమైన చిక్కులూ
ఎదుర్కోలేదు. ఆయన రాసే శీర్షిక ప్రత్యేకంగా యే
ఒక్కరినీ ఎత్తి చూపదు.”

“డిటెక్టివ్ గారూ, చెప్పడం మరిచాను. శత్రువంటే
గుర్తొచ్చింది....పరీక్షలప్పుడు ఆయనొక విద్యార్థిని కాపీ
చేస్తోండగా పట్టుకున్నారట, రెండుసార్లు. అతను బీజడ్ సీ
ఫ్ఫెనల్ విద్యార్థి, నాతో చెప్పాడు. “పేరు దీపక్ అట.
తనని పట్టుకున్నందుకు — కాపీ చేయనివ్వనందుకు అంతు
చూస్తానని బెదిరించాడట! అతను చాలా చెడ్డవాడని
నూడేంట్లంతా చెప్పుకుంటారు. అతని జోలికి యెవరూ
పోరు.”

“ఇంకా? తర్వాత ఏం చేశాడు?”

“ఆ సాయంత్రం ఇంటికొస్తాంటే బస్టాపులో అడ్డ

గించి క తి తీశాడట. కానీ జనం తన్నబోతే పారి పోయాడట! అంతే, మళ్ళీ ఈ నెలరోజుల్లో ఏదైనా జరిగిందేమో తెలియదు....”

ఆమె మళ్ళీ అంది, “నాకిక్కడి విషయాలేమీ తెలియదు! ఆశర్మ మళ్ళీ గొడవచేశాడో... ఆ స్టూడెంటు బదిలించాడో ఏళ్ళిద్దరు తప్ప ఆయనకు శత్రువులు తోచడంలేదు! ఏళ్ళిద్దరు కాకపోతే మరెవరో తెలుసుకుని మీరు పట్టుకోవాలి, డిటెక్టివ్ గారూ! పోలీసులున్నా ప్రత్యేకంగా మిమ్మల్ని పిల్చాను... ఫీజు ఎంతైనా సరే, మీరు చంపించెవరో సాధ్యమైనంత త్వరగా పట్టుకోండి. అంతవరకు నాకు మనశ్శాంతి వుండదు....”

“ఎంత కాలమైంది మీ పెళ్ళయి?”

“ఎనిమిదేళ్ళయింది....”

“పిల్లలు....?”

“లేదు. తలరాతని తప్పించలేం” అందామె భారంగా.

3

పై వాటాలో శర్మ తలుపు తీసి ఉద్రేకంగా చూశాడు. “ఓహో, డిటెక్టివ్ లు, రండి, ఎప్పుడొస్తారా అని చూస్తున్నాను...”

డిటెక్టివ్ లు లోపలికి వెళ్ళారు.

లోపలి గది తలుపు దగ్గర యాభై ఏళ్ళున్న స్త్రీ కనిపించింది. ఆమె వాలకం మర్యాద ఇచ్చే రకంలాలేదు. అయితే ఇప్పుడామె భయం భయంగా ఒదిగి నిల్చింది.

శర్మకు అరవై ఏళ్ళుంటాయి. ఇనుప ముక్క. అతను పెక్కి ధైర్యం ప్రదర్శిస్తోన్నా లోలోన కాంప్లెక్స్ తో సతమత మవుతున్నాడు.

“హత్య గురించి మీ కప్పుడు తెలిసింది?” అడిగాడు లాల్.

“ఉదయమే సర్” చెప్పాడు శర్మ. అతని కళ్ళలోకి చూస్తే ఏమేం చెప్పాలో ముందే చర్చించుకుని సిద్ధమైనట్లు తెలుస్తోంది....

“ఈ రెండు రోజులూ మీకనమానం రాలేదా?”

“లేదు సర్, తాళంవేసి వుంటే ఆయన పూరకాడనుకున్నాం.”

“హత్య మొన్న రాత్రి జరిగింది. అప్పుడు మీ రెక్కడున్నారు?”

“ఇంట్లోనే సర్, నిద్రపోతున్నాను.”

“కింద మీ కేమైనా చప్పుళ్ళు వినిపించాయా?”

“లేదు సర్, ఏమీ వినిపించలేదు.”

“లెక్చరర్ గారితో చివరిసారిగా మీ రెప్పుడు పోట్లాడారు?”

అతను తీక్షణంగా చూశాడు ఒక్కక్షణం. “చూడండి సర్, మమ్మల్ని ఇందులో కీడ్వకండి. లెక్చరర్ గారి చావుతో మాకు సంబంధంలేదు. మేం పోట్లాడుకున్నాం నిజమే, కానీ దాన్ని మీరు సీరియస్ గా తీసుకోవాల్సిన పనిలేదు, ఎందుకంటే, అది అరంలేనిది. తీరి కూర్చుని నా మోస్టు ఆన్ సివిలైజ్డ్ వెఫ్ పురెక్కిస్తాంటే బుద్ధి లేక వెళ్ళి పోట్లాడాను. బెదిరించాను. నేను సిగ్గుపడుతున్నాను. నా వెఫ్ తృప్తి కోసం లెక్చరర్ గారిని దూషించాను, అవమానించాను. అందుకు మనసులో నేనెంత బాధపడ్డానో నాకే తెలుసు....”

“మీ మిసెస్ తృప్తి కోసం మీరంతే చేశారా?”

“సర్, నా యీ మోస్టు టైర్ సమ్ లైఫ్ నన్నెం

తయినా లెచ్చగొట్టుగాక, నన్నెంతయినా సాధించనీ
గాక, లెక్కరర్ గారిని చంపే పరిస్థితి ఏర్పడితే నేను
చావడమో, దాన్ని చంపడమో జరుగుతుందేగాని,
అలాటి పాపపు పని నేను కలలో కూడా తలపెట్టను!
ఈ డెవిల్ కోసమే నేనాయనతో దురుసుగా ప్రవర్తిం
చానుగానీ, కృత్రిమంగా ఆయనంటే నాకు చాలా
ఇష్టముంది. సదభిప్రాయముంది. మంచి లెక్కరర్ గా,
ప్రతికలలో కాలమిస్తుగా ఆయనపై నాకంతో గౌరవ
ముంది. ఎప్పుడైనా బైట దొరికితే చేతులు పట్టుకుని
క్షమాపణ కోరుకోవాలనుకు నేవాడిని....”

“నోర్ముయ్యండి!” శర్మ భార్య చేతులుపుతూ ముందు
కొచ్చింది, “పొగుడ్తున్నార, పొగడ్తు! నోర్ముయ్యండి!
మంచివాడట మంచివాడు! ఎవరికి తెలీదు ఆ లెచ్చ
రాయన సంగతి! ఈ పెద్దమనిషి కేం తెలుసబ్బాయిలూ,
పొద్ది సమానం యింట్లో పడుండేదాన్ని నన్నడగండి!
అవ్వ! అవ్వ! ఆ లెచ్చరాయనా ఆ బక్క- దెయ్యం ఎలా
పోట్లాడుకు నేవారమ్మా! అవ్వ అవ్వ! ఆ లెచ్చరాయన్ని
క్షణం సుఖంగా బ్రతకనిచ్చిందా బక్క దెయ్యం! ఆ స
మానం అనుమానాలే! తాను అందగ తే కాదని ఏడుపు!
మొగుడు బయట ఏ కుర్రదానితోనో పూ రేగుతున్నాడని
ఒకటే పోరు! ఇల్లెగిరిపోయేలా అరుపులూ!

“మరి ఆ లెచ్చరాయన పూరుకుంటాడా? విసిగి విసిగి
నిజంగానే ఓ కుర్రదాని వెంటపడ్డాడు! ఇది తెలిసి ఆ
బక్కదెయ్యం పోట్లాట వేసుకుని పుట్టింటికెళ్ళిపోయింది
నెలక్రితం! ఇంకేముందీ, ఆ లెచ్చరాయనకు ఎంత స్వేచ్ఛ!
ఆ రెండు జడల కుర్రదీ, ఆయనా ఇక్కడే ఇంట్లోనే
అర్ధరాత్రుల దాకా ఒకటే పకపకలూ వికవికలూ....

ఏమంటే ట్యూషన్లనే సాకు!”

శర్మ కళ్ళతో వారించి ఆమె నాపాడు.

డిటెక్టివ్లు తేరుకున్నారు. “ఇది కొంచెం వింతగా వుంది. మీరు చెప్పేది నిజమా?”

ఆమె జవాబిచ్చింది విసురుగా. “చమన్ పంపండి—కోర్టుకొచ్చి ఇంకా గట్టిగా చెప్పాను. మీరిక్కడ తట్టుకో లేరని వూరుకుంటున్నానుగానీ....”

“ఆమె పేరేమిటి? ఎక్కడుంటుంది?”

“అది నాకు తెలీదు. కానీ అది టక్కరి కుర్రదని తెలుసు.”

“మొన్న రాత్రి ఇక్కడుందా?”

“వుంది. మొన్న సాయంత్రం వచ్చి రాత్రి ఎప్పుడు పోయిందో తెలీదు.”

“నిన్న వచ్చిందా?”

“నేను చూడలేదు.”

“వాళ్లెప్పుడై నా పోట్లాడుకునేవారా?”

“పోట్లాడుకున్నా బాగుండేది! ఆ పకపకలు.... అబ్బా!....”

“ఆమె ఎలా వుంటుంది?”

“ఆ కుర్రది....” అంటూ ఆమె చటుక్కున భర్త వెళ్ళి తిరిగింది, “మొన్న మనం సినిమా చూశాం, ఏమిటది?”

“క్రొకడైల్స్ నో, నో! కోడళ్ళొస్తున్నారు జాగ్రత్త!”

“అందులో కుర్ర కోడలు—ఆ చిన్న కోడలెవరు? ఆలాగే వుంటుందా కుర్రది....”

అతను తల గోక్కున్నాడు. అంతవరకూ తలుపుకు

వేలాడుతూ వింటోన్న ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడు వెంటనే అన్నాడు. “గీత! ఫోటో వుంది చూపిస్తా!”

అందరూ విసుపోయి చూస్తూండగానే, లోపలికురికి పత్రిక తెచ్చి గబగబా పేజీలు తిప్పి చూపించాడు.

4.

“మిష్టర్ లాల్ —” కృష్ణన్ అన్నాడు గదిలో చూపిస్తూ, “వేలిముద్రలు ఈ గదిలో చాలా వున్నాయి. అన్ని వస్తువులమీద ఆ వెప్పుడేర్పడ్డాయో చెప్పలేం. అన్ని వస్తువులమీదా వేలిముద్రలు మనకవసరమనుకోను. కానీ ఈ పాడరు టిన్ను-ఇది అతి ముఖ్యమైన ఎవిడెన్స్. హత్యా సమయంలో ఇది ఉపయోగించబడింది. దీన్ని విసిరికొట్టడంవల్లనే ఆ అద్దం పగిలింది. ఇద్దర్లో యెవరు విసిరాలో చెప్పలేం....

“కానీ దీనిమీద ఇద్దరివేలిముద్రలున్నాయి. హతుడివి, సుమతివి. ఒక పాడర్ టిన్నుమీద భార్యాభర్తల వేలి ముద్రలుండటం అసహజంకాదు. కానీ అవి ఏర్పడ్డ సమయ సందర్భాలు మనకు సందేహాస్పదం. ఇదే మన ఇన్వెస్టిగేషన్ లో కీలకమైన అంశం.”

“ఆ వెప్పుడేర్పడ్డాయో తెలుసుకోలేమా?”

“అది ఎలిబీమీద ఆధారపడి వుంటుంది, మిష్టర్ లాల్. ఆమె ఈ నెల రోజులూ ఇక్కడ లేదని—ముఖ్యంగా మర్డర్ జరిగిన రాత్రి—తన ఊళ్ళోనే వున్నట్టు సాక్ష్యం వుంటే, ఈ టిన్నుమీద ఆమె వేలిముద్రలు ఆమె ఊరి కెళ్ళేముందు ఏర్పడ్డవనుకోవాలి.

“ఈ ఎలిబీ ఆమెకు లేకపోతే, అప్పుడీ వేలిముద్రలు మర్డర్ జరిగిన రాత్రే ఏర్పడ్డాయని అనుకోవలసివస్తుంది. అదామెకు ఇన్ క్రిమినేటింగ్ ఎవిడెన్స్ కానీ ఆమె అంగీక

రించకపోవచ్చు. తను ఊరు కెళ్ళేముందే ఏర్పడ్డానునవచ్చు. ఇక్కడ బెనిఫిటాఫ్ డౌట్ కు అవకాశమూ లేదు. ఈ టిన్నుని తామిద్దరు కలిసి వాడుతున్నట్టు ముందే కమిట్ చేసింది గనుక, ఊరికెళ్ళేముందు ఆమె వేలిముద్రలు దీని మీద వున్నా, భర్త వాడకంలో ఈ నెలరోజులూ అవి చెక్కు చెదరకుండా ఉండటం అసంభవం. భర్త ఈ నెల రోజులూ అసలీ టిన్నుని ముట్టుకోలేదనడం కూడా అసహజంగా వుంటుంది.”

“వెల్, ఆమె ఎలిబీని చెక్ చేయండి.”

“చేస్తాం. ఇక ఈ క త్తిమీద వేలిముద్రలేవు. పిడి శుభ్రంగా వుంది. ఈ క త్తి తమది కాదంటోంది సుమతి. ఇంట్లో వున్న రెండు క త్తుల్ని చూపించింది. ఈ క త్తి వాటికంటే పెద్దగాను, మొండిగానూ వుంది. బ్రెడ్ కోసే క త్తిలా వుంది. ఈ క త్తి యెవరిదో తెలుసుకోవాలి....”

“పైన శర్మ ఇంట్లో క త్తులు చూడండి.”

“చూస్తాం. తర్వాత....ఇటు చూడండి, ఈ కప్పు సా సర్ల మీద వేలిముద్రలున్నాయి. ఒకదానిమీద హతుడివి. రెండోదానిమీద మరొకరివి. మర్డర్ కుముందు కాఫీ చేసుకుని తాగివుండాలి. ఈ అతిథి వేలిముద్రలు ఇంకా చాలా చోట్ల వున్నాయి. ఆ కిటికీమీద, ఆ కుర్చీ మీద, టేబులుమీదా. మిష్టర్ లాల్ బెడ్ మీద కూడా. ఇంకా కిచెన్ లో కొన్ని పాత్రలమీదా ఈ వేలి ముద్రలు మనకు తెలియని వ్యక్తివైనా, హతునికి ఆ వ్యక్తి కొత్తకాను. కిచెన్ లోకి వెళ్ళగలేంత చనువున్న వ్యక్తి.”

“అర మొంది, ఇంకా?”

“సుమతివి కూడా చాలా చోట్ల వున్నాయి. అయితే

అవన్నీ ఈ టిన్నుమీద అంతగా ఇన్క్రిమినేటింగ్ కావు. వాటి అస్తిత్వంపట్ల సందేహాలు కలగవు.”

“ఆ అద్దం ముక్కలమీద?” అడిగాడు జాన్.

“వున్నాయి. రెండింటిమీద వున్నాయి. మిగిలిన ముక్కలమీద మరకలూ లేవు. ఆ రెండింటిమీద వేలి ముద్రలు నాతునివి. మనో రకం పరాయి వేలిముద్రలు ఈ తలుపుమీద వున్నాయి ...”

“ఇక ఆ గోడకి చూడండి — ఆ ఫోటో ఫ్రేము ఆధారంమీంచి తొలగి వేలాడుతోంది. ఆ అద్దం పగలేదు. అదెలా తొలగిందో చూస్తే — ఘర్షణలో వస్తువులు విసురుకున్నప్పుడు ఏదో వెళ్ళి తగిలివుంటుందనిస్తోంది. కానీ అప్పుడు అద్దం పగలాలి. బహుశ ఏదో మి తని వస్తువు....పు సకంలాంటిది తగిలివుంటుంది. అద్దం పగలకుండా అది ఆధారంమీంచి మాత్రమే జారిపోయింది. కానీ దానికి తగిలిన వస్తువేదో కిందపడిపోయిలేదు....”

“ఆ సమయంలో కిటికీలు తెరిచి వుండవచ్చా?” జాన్ అడిగాడు మళ్ళీ.

లాల్ అక్కడ్నుంచి కదిలి నెమ్మదిగా సుమతి వున్న చోటికి వెళ్ళాడు. ఆమె గాభరాగా చూసింది.

లాల్ నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు. “మీ వారి గట్ల ఫ్రెండ్ ఎవరు సుమతి?”

ఆమె ఉలిక్కిపడింది. లాల్ ఎదురు చూశాడు.

ఆమె అంది తేరుకొని. “వనజ — శాంతినగర్ లో వుంటుంది, ఇరవై య్యార్ నెంబర్ ఇంట్లో!”

“గుడ్, ఇది ముందే ఎంగుకు చెప్పలేదు?”

“ఎలా చెప్పమంటారు?”

“వనజ గురించి మీరు మీ వారితో పోట్లాడి వెళ్ళి

పోయారు.”

“అవును. నామీద ప్రేమ తగ్గి ఆమె వంట పడారు.”

“ప్రేమ తగ్గలేదు. మీ ఇన్ ఫీరియారిటీ ఆయన్ని వేధించి విసిగించి ఆ దారి పట్టేలా చేసింది. మీరు పోట్లాడి—బహుశా ఇక రానని చెప్పి ఊరెళ్ళిపోయారు. ఈ విషయం అక్కడెవరికీ చెప్పివుండరు. మీవారిమీద మనసులో కక్ష పెట్టుకుని వచ్చి మొన్న కత్తితో పాడి చేశారు—”

“మొన్న రాత్రి నేను మా ఊళ్ళోనే వున్నాను. ఇది రుజువుచేసుకోగలను. నాకే కత్తాలేదు. నేనీ నెల రోజులు బాగా ఆలోచించాను. తప్పు నాదే అనిపించి పశ్చాత్తాప పడ్డాను. నేనెందుకు అందగత్తెని కానని మనసులో మథనపడాలి? ఆ మాట ఆయనెప్పుడూ అనలేదు. ఆయనే నన్నివ్వపడి చేసుకున్నారు. అందువల్ల తిరిగి ఆయనతో మంచిగా వుంటూ నా వైపు తిప్పు కోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో వచ్చాను. నేనెలాటి ఆవేశంతో రాలేదు....”

“మొన్న రాత్రి మీకు ఎలిబీ వుంటే, ఇక్కడ ఆ పాడరు టిన్నుమీద మీ వేలిముద్రలెలా వచ్చాయి?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ కూడా ఇలాగే ఆలోచించకుండా అడిగాడు. నేనాయన్ని హత్యచేస్తే, కత్తిమీద వేలి ముద్రలు తుడిచినదాన్ని, ఆ టిన్నుమీద తుడవకుండా పోతానా?”

లాల్ శాంతినగర్ లో ఆ యింటికి చేరుకునేసరికి పద కొండున్నరయింది.

ఆమె ఇంట్లోనే వుంది.

తను చూసిన ఫోటోలలాగానే వుందామె. వయసు ఇరవై మించదు. శర్మ భార్య అన్నట్టు రెండు జడలున్నాయి.

ఆమె వార్త తెలిసి వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది. లాల్ ఆమె ఏడుపులోని మౌలికతను పరీక్షిస్తున్నాడు. తల్లి ఆమె తల నిమిరింది. లాల్ ఆమెని తేరుకోనిచ్చాడు. అప్పుడన్నాడు, “ప్రేమించడం, అది ఫలించక ఆశోపమాతులుకావడం ప్రపంచంలో మామూలే. ప్రేమించడమంత పొరపాటు మరొకటి లేదు. ప్రేమించబడడంలోని హాయి అందులోలేదు. కనుక మనం ఎప్పుడూ స్వీకర్తలుగానే వుండాలి తప్ప దాతలు కాకూడను—”

“నేనేం దానం చేయలేదు!” అందామె కోపంగా.

“లెక్చరర్ గారికి మీరు మనసివ్వలేదా?”

“ఎవరన్నారు? ఆయన భార్య అంటోంటే అవన్నీ అబద్ధాలే. ఆమె అనుమానాలే. ఆయన్ను నేను మా లెక్చరర్ గానే గౌరించాను. ఆయన కూడా నన్ను విద్యార్థిగానే చూశారు. మరో దృష్టితో నన్నెప్పుడూ చూడలేదు. కొంతకాలంగా ఆయనెందుకో విచారంగా, ఆందోళనగా వుంటూ నాతో చనువు పెంచుకున్నారు. నా సమక్షంలో ఆ వ్యధలన్నీ—అవేమిటో నాకప్పుడు తెలియదు—మర్చిపోయినట్లు కన్పించేవారు. త్వరలోనే మేం మంచి స్నేహితులమైపోయాం. నావల్ల ఆయనకు బాధలు తొలిగితే నాకంతకంటే గర్వకారణమేముంది? కానీ ఆయన భార్య అపార్థించేసుకుంది మా స్నేహాన్ని.”

“మొన్న రాత్రి మీ రెప్పటివరకున్నా రక్కడ?”

“పదిగంటలవరకున్నాను....”

“రోజూ అంత సేపు వుంటున్నారా?”

“తేను ఎనిమిది గంటలకే వచ్చేసేదాన్ని. ఆలస్యమైతే అన్నయ్య వచ్చేస్తాడు. కోప్పడతాడు. అతనికిది ఇష్టం లేదు. ఒక రోజు గంట ఆలస్యమైందని బాగా కోప్పడ్డాడు. ట్యూషన్ క్లాస్ ట్యూటోరియల్ కాలేజీకే వెళ్ళున్నాడు. మరోసారి ఆలస్యం జరిగితే నేరుగా అక్కడికే వచ్చి లెక్చరర్ గార్ని తిట్టాడు — భార్య ఇంట్లో లేనప్పుడు నా చెల్లెల్ని వుంచుకుంటావా ఇంత రాత్రీ — అని. మళ్ళీ అక్కడికళితే నన్ను కొడతా నన్నాడు. నేను తెలియకుండా మొండిగా పోతూనే వున్నాను. అతను వచ్చేలోగా ఇంటికొచ్చేస్తున్నాను.”

“మరి మొన్న పదిగంటలకొస్తే ఏమీ అనలేదా?”

“మొన్న నేను ఇంటికి రాలేదు. ఫ్రెండ్ ఇంటికళి పడుకున్నాను. ఉదయం వచ్చాను. సాయంత్రం స్నేహితులతో సినిమా కళి వాళ్ళింట్లో పడుకున్నా నన్నాను. నమ్మాడు.”

“బాగా నమ్మించారు!” లాల్ అన్నాడు నవ్వుతూ, “మరి నిన్న వెళ్ళలేదా?”

“వెళ్ళాను. కానీ తాళం వుంది. పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళారనుకొని వచ్చేశాను....”

లాల్ ఆమె ముహూర్తానికి గుచ్చి చూశాడు. “నిజం చెప్తున్నారా? నిన్న సాయంత్రం మీరక్కడికి వెళ్ళారా?”

“అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి?”

“మీ అన్నయ్యలా నమ్మించడానికి, మీ అమాయకత్వాన్ని వెల్లడించడానికి. మొన్న మీరక్కడ చాలా రాత్రీ వరకు వుండలేమా? లెక్చరర్ గారితో కాఫీలు తాగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేయలేదా?”

ఆ ఏకాంతం చూసి — ఎదురుగా మీ అందఱందానికి చలించి—లెక్కరర్ గారు చొరవతీసుకుని మీతో అతిగా ప్రవర్తించలేమా? మీ రప్పుడు ప్రతిఘటిస్తూ గదంతా తిరగలేమా? ఇహ ఓడిపోయే సీతిలో తెగించి మీరక్కడ టేబులుమీద వున్న పేపర్ నైఫ్ తో ఆయన్ని పాడవ లేమా?”

ఆమె బి తరపోయింది. తల్లి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది.

“మీరు—మీరు లెక్కరర్ గార్ని అంత నీచంగా భావిస్తున్నారా?”

“అన్ని పరిస్థితుల్లోనూ మనిషి వున్నతంగా వుండలేడు. మీ ఫ్రెండ్ గురించి—ఎవరా ఫ్రెండ్?”

“ముషీరాబాద్ లో వుంటుంది. మున్న రాత్రంతా నేనక్కడే వున్నాను.”

“భోజనం అక్కడే చేశారా?”

“నేనెక్కడా భోజనం చేయలేదు! లెక్కరర్ గారితో కలిసి ఎనిమిది గంటలవరకే వున్నాను! ఆ తర్వాత పది గంటలవరకు ఒంటరిగా వున్నాను! ఆ తర్వాత—ఆ తర్వాత వచ్చేశాను—”

“మీరక్కడ ఒంటరిగా ఎందుకున్నారు?”

“ఆయన ఎవరితోనో బయట కళ్యాదు.”

“ఎవరది?”

“అతన్ని గెండు మూడు సార్లు చూశాను. ఫిరంగి అనే ప్రతీక ఎడిటర్ కుమారుడని చెప్పారు. రవీందర్ అతని పేరు. అతను ఎనిమిది గంటలకి వచ్చాడు, స్కూటర్ మీద. లోపలికి రాలేదు. వాళ్ళిద్దరు బయటే మాట్లాడుకున్నారు. తర్వాత ఆయన వచ్చి నాతో గంట లోగా వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. కానీ గంట దాటి

రెండుగంటలై నా రాకపోయేసరికి- నేనుండలేక అన్నయ్య భయానికి—అత నెక్కడో చేస్తాడోనని భయపడి వెళ్ళి పోయాను, కిటికీలూ తలుపులూ మూసేసి, పది గంటలకి తిన్నగా ఫ్రెండ్ యింటికెళ్ళిపోయాను. ఆయ నెప్పుడింటి కొచ్చాలో తెలీదు.”

లాల్ కొన్ని కుణాలవరకు ఆమె నే చూస్తూండి పోయాడు.”

“ఇప్పుడు మీ అన్నయ్య ఎక్కడున్నాడు?”

“ఊరెళ్ళాడు నిన్న ఉదయమే, విజయవాడకి.”

“దీనికి?”

“అతని ఫ్రెండ్ పెళ్ళికి. రేపు సాయంత్రం వస్తాడు.”

“పేరేమిటి?”

“జయకర్.”

లాల్ ఆమె తల్లిని అడిగాడు. “మొన్న రాత్రి అత నెక్కడున్నాడు?”

“తొమ్మిది గంటలకి వచ్చి ఇంట్లోనే వున్నాడు.”

“మధ్య రాత్రి ఎక్కడికై నా వెళ్ళాడా?”

ఆమె తెలీదన్నట్లు తలూపింది. లాల్ లేచాడు.

5

ఎడిటర్ చొక్కారావు లాల్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టాడు, రెండు కాఫీలకి బాయ్ ని పంపిస్తూ. యాభై ఏళ్ళుంటాయతనికి. పాట్టిగా లావుగా వున్నాడు. తలమీద చాలావరకు వెంట్రుకలూడిపోయాయి. కళ్ళకు బైఫోకల్ అద్దాలున్నాయి. అతని ముందు టేబులుమీద చాలా కాగితాలూ, ఫిరంగి కాపీలూ పడివున్నాయి.

లాల్ వార్త చెప్పేవరకూ అతడు ఉత్సాహంగా వున్నాడు, కుశల ప్రశ్నలువేస్తూ. వార్త తెలియగానే

తెల్లబోయాడు. లాల్ తేరుకొనిచ్చాడు. వచ్చిన కాఫీ సిక్ చేస్తూ.

“ఇది నేనూహించనిది! నమ్మలేకపోతున్నాను....” అన్నాడతను ఎలాగో.

“ప్రతికల వాళ్ళు వార్తలు నమ్మాలి” అన్నాడు లాల్.

“ప్రభాకరరావు ఎంత మంచివాడు! ఆయన్ని చంపే వారెవరుంటారు దుర్మార్గులు నేనేం ఆలోచించలేక పోతున్నాను.”

“మీ అబ్బాయి రవీందర్ ఆయన్ని కలిసినట్టు తెలిసింది, మొన్న రాత్రి. అతన్ని కొన్ని ప్రశ్నలడగాలి, ఎక్కడున్నాడు?”

చొక్కారావు ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఉలికిపాటుని కప్పి పుచ్చుకుంటూ వెంటనే సిగరెట్ ముట్టించుకున్నాడు, లాల్ కొకటి ఆఫర్ చేస్తూ.

“వాడు—ప్రభాకరరావుని కలిశాడా?”

“అవును, అతన్ని త్వరగా పిలుస్తారా?”

అతను నిదానంగా ఘోనెత్తాడు. “యింట్లోనే వుంటాడు, పిలుస్తానుండండి” అంటూ నెంబర్ టిప్పి రిస్పాన్స్ వచ్చాక మాట్లాడసాగాడు.

లాల్ అతన్నే గమనిస్తున్నాడు.

అతను ఘోసే పెట్టేస్తూ “పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాడు” అన్నాడు.

లాల్ తలూపాడు. “మీకు తెలిసి ప్రభాకరరావుకు విరోధులు ఉన్నారా?”

“విరోధులా?” చొక్కారావు భుజులెగురేశాడు.

“ఆయన కెవరుంటారు విరోధులు? ప్రతికకు సంబంధించి

నంతవరకు వుండే వీలులేదు. ఆయన మా పత్రికకు ఏదే
 భుగా రెగ్యులర్ కాలమస్తు మిస్టర్ లాల్. మా పత్రిక
 కొంచెం అతివాద ధోరణులు కలిగివున్నా, ఆయన ఎవరి
 మీదా యే ఉద్దేశ్యంతోనూ ఆరోపణలు చేయనూలేదు,
 కొంచపర్చనూ లేదు. ఏ ఇజాల జోలికి పోయేవారే
 కాదు. సమకాలీన పరిస్థితుల్ని, నాగరికత పోతున్న వెర్రి
 పోకడల్ని వ్యంగ్యంగా చిత్రించేవారు. అంతే. బిట్కి
 ఆఖరి పేజి యెలా ఆకర్షణో, అలా మా పత్రిక్కి ఆయన
 శీర్షిక ఒక ఎస్సెట్.”

అతను కాఫీ అందుకొంటూ యింకా చెప్పాడు.
 “అంతవరకే ఆయన సంబంధం. మేం ప్రచురించే వార్త
 లతో, మేం ఎదుర్కొనే వివాదాలతో ఆయన కేం
 సంబంధం లేదు. మా వార్తలు మాకు కొందరు వ్యతిరే
 కుల్ని సంపాదించి పెట్టింది వాస్తవమే. సరిగా చెప్పా
 లంటే శత్రువులు లేని పత్రిక మనజాలదంటారు. ఎల్లా
 జర్నలిజం వర్ధిల్లడాని కిదే కారణం - అలాగని మాది
 ఎల్లా జర్నలిజం కాదు. నిజాల్ని నిర్భయంగా, సభ్యత
 కలిగిన భాషలో బైటపెట్టే పత్రిక.”

అప్పుడొచ్చా డొక పాత్రికేశ్య యువకుడు. అతను
 జుట్టు బాగా పెంచాడు. తీరుతెన్నులు సినిమా అనుకరణ
 జాడ్యాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. ముఖభావాలు తీవ్ర
 మయిన అకాంతినీ, అన్నీ సాధించబోయి యేదీ సాధించ
 లేకపోయానన్న అసంతృప్తినీ వెల్లడిస్తున్నాయి.

తండ్రి అతనికి లాల్ ని పరిచయం చేస్తూంటే బెదు
 రుగా చూశాడు. కుర్చీలో యిబ్బందిగా కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు చూశాడు లాల్. అతని కుడి చేతికి కట్టు
 వుంది.

ప్రభాకరరావు మరణవార్త అతిన్ని తీవ్రంగా చలింప జేసింది.

“సార్! యిది యెలా జరిగింది? నో, ఆయన పోతడానికి వీలేదు. నాన్నా! యేమిటిది? నమ్మలేకపోతున్నాను.”

“నేనూ నమ్మలేదు” అన్నాడు తండ్రి. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరొకరు అనుమానంగా చూసుకొంటూంటే అది గమనించాడు లాల్.

“వెల్, రవీందర్. మొన్న రాత్రి మీరు ఆయన్ను కలుసుకున్నట్టు తెలిసింది. ఆ విషయం మాట్లాడడానికి వచ్చాను.”

అతను వులిక్కిపడ్డాడు. “ఆ స్టూడెంటు చెప్పిందా? అవును. మొన్న సాయంత్రం లెక్చరర్ గారు నన్ను రమ్మన్నారు. ఎనిమిదిగంటల కళ్ళాను. అప్పు డామె అక్కడే వుంది. నేను లోపలికి పోలేదు. ఆయనే బయటకొచ్చాడు. అప్పుడు మే మిరువురము కలసి బార్ కళ్ళాం సార్. మే మిద్దరము కలసి పుచ్చుకుని చాలా రోజులయింది. ఆయన నాతో తప్ప పుచ్చుకోరు. అందుకని రమ్మన్నారు. ఆ అమ్మాయిని యింట్లోనే వుంచి వెళ్ళాం. నల్లాండ్రాన్ రోడ్స్ లో రీజెంట్ బార్ కళ్ళాం సార్.

ఆయన మతిమిరి తాగేశారు. అక్కడే చికెన్ తీసుకుందామన్నాను. కానీ ఆయన వెజిటేరియన్. నాయర్ హోటల్ కే వెళదామన్నారు. అక్కడించి వెళ్ళాం. కానీ సార్, గురదృష్టం.”

“ఏం జరిగింది?”

“ఆయన ఓవర్ డోస్ తో తూలిపోతున్నారు. ఏం

మాట్లాడుతున్నాడో అయినకే తెలియదు. భోజనం చేస్తూ రెన్ లో రాళ్ళొస్తున్నాయని సర్వర్ ని తిపేరు. అంతటితో ఆగక నాయర్ నీ పిల్చి తిట్టారు. అతన్నీ, అతని హోటల్నీ దుయ్యబట్టారు. నేను వారింఛినా వినలేదు. నాయర్ కోపగాడులా వున్నాడు సార్. అయిన సరిసితిని గమనించక ఆవేశంతో చేయిచేసుకో బోయాడు. జనం పట్టి లాగారు. అప్పుడు లోపలి కెళ్ళి క తి పట్టుకొచ్చాడు సార్.”

“దాంతో యేం చేశాడు?”

“ఏం చేసేవాడో మేం దాన్ని లాక్కున్నాం సార్. నేను లెక్చరర్ గారితో బయటపడి నుక్కాట రెక్కాను. మేం వెళ్ళిపోతూంటే నాయర్ అరుస్తూనే వున్నాడు.”

“అప్పుడు?”

“అంతే సార్. ఆయన్ని తిన్నగా తెచ్చి యింటివద్ద డ్రావ్ చేశాను. అప్పటికి చాలా రాత్రయింది. పద కొండు కావస్తోంది. అప్పు డా న్నూదెంటు యింట్లో వుండో లేదో చూడలేదు. నేను బయటనుంచే వచ్చే శాను—యిహా జన్మకి యీ అనుభవం వద్దనుకొని.”

“ఆ తర్వాత రాత్రంతా యెక్కడున్నారు?”

“యింట్లోనే వున్నాను. ఫాదర్ ని అడగండి.”

తండ్రి తలూపాడు.

“మీ చేతికి గాయం యెలా అయింది?”

రవీందర్ తడబడ్డాడు. “ఇది నిన్న ఉదయం కోసు కుంది అరచేతిలో. మా వంటవాడు ఆలస్యం చేస్తూంటే నేనే పనిలోకి దిగి క తిపీటతో కోసుకున్నాను సార్, ఉలిపాయలు తరుగుతున్నప్పుడు.”

లాల్ వార్షిద్దర్ నిశ్శబ్దంగా కొన్ని క్షణాలు గమ

నించి లేచాడు.

“అల్ రెట్. అయితే మీ రిద్దరిప్పుడు క్రైమ్ బ్రాంచి కళ్ళండి. ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ వుంటాడు. అతనికి మీ కేలిమిద్ర లిచ్చి స్టేట్ మెంట్స్ కూడా యివ్వండి.”

వాళ్ళిద్దరి మొహాలు యెర్రబారాయి.

నల్గొండ క్రాస్ గోడ్స్ లో నాయర్ హోటల్ ముందు కాదు దిగేసరికి ఒంటి గంట దాటింది. లాల్ లోపలికి నడిచి కాంటర్ వెనుక నున్న వ్యక్తిని నాయరుగా గుర్తించాడు. నాయర్ నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు.

కానీ లాల్ వార్త చెప్పగానే నిలువునా వణికిపోయాడు.

లాల్ వణకనిచ్చాడు.

అతను వణుకుతూనే చెప్పాడు. “లేదు సార్, లేదు లేదు! మా కత్తులన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి! నేనిక్కడే వున్నాను మొన్నరాత్రి! ఆయన నన్ను తిట్టేస్తాంపే చంపుతానని బెదిరించాను ఆవేశంతో. అప్పటి వుండే కంటో ఆ పని చేసేవాడేమో! వాళ్ళంతా ఆపారు కాబట్టి.... సరిపోయింది. లేకపోతే ఓహ్, తర్వాత నిదానించి ఆలోచిస్తే ఆయనంత మంచివాడు, మారెగ్యులర్ కస్టమర్, ఎప్పుడు ఇలా ప్రవర్తించలేను, తాగేశాడు కాబట్టి ఇలా చేశాడు పోనీయ్ అనుకొని తమించేశాను.... నా ఆవేశం అణచుకున్నాను. ఆ గొడవ అప్పుడే మర్చిపోయాను....”

“ఆ రాత్రంతా మీ రెక్కడెక్కడున్నారు?”

“పన్నెండు గంటలకి యింటికెళ్ళిపోయాను. మళ్ళీ నాలుగంటలకి లేచి ఇక్కడకొచ్చాను. నా భార్య నడు

గండి! పనివాళ్ళ నడగండి!”

“సరే, మీరిప్పుడు క్లౌబ్‌హౌస్ కళ్ళండి. యిక్స్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ వుంటాడు. మీ వేలిముద్రలిచ్చి అతనికి మీ గోడు విప్పించుకోండి!” అక్కడ్నుంచి వచ్చేశాడు లాల్.

6

మధ్యాహ్నం రెండున్నరకి తిరిగివచ్చాడు జాన్.

“పార్లర్, దీపకోటమార్ గురించి వింటావా?”

“ఓహో, అతని గొడవ ఏమిటి?”

“గొడవా గలాటా! ఏడ్చి మొత్తుకుంటున్నాడు!”

అన్నాడు జాన్ సిగరెట్ వెల్గించుకుంటూ, “అటు పరీక్షపోయింది—ఇటు ప్రాణంమీదకొచ్చింది! ప్రభాకర రావు అతన్ని పట్టుకుంటే బెదిరించాడు. అదే పాయంత్రం బస్టాపుల్ గల్లాపట్టుకుని కత్తి తీశాడు. కానీ జనం తన్నబోతే తప్పించుకు పారిపోయాడు. ప్రభాకరరావు పోలీసు రిపోర్టివ్వలేదు, ప్రిన్సిపాలుకి కంప్లైయింట్ చేశాడు. ఇది జరిగి నెలా పదిరోజులైంది....

“ఆ తర్వాత పదిహేను రోజులకి—ప్రభాకరరావు ఈవెనింగ్ క్లాసులు తీసుకొంటోన్న భారత్ ట్యూటోరియల్స్ దగ్గరా ప్రయత్నించి పిఫలుడయ్యాడట! అక్కడి విద్యార్థులు అంటున్నారు. అప్పటికీ ఇతను పోలీసురిపోర్టు ఇవ్వలేదట. అవి ఉట్టి బెదిరింపులే తప్ప — చంపేవాడయితే అన్నివిధాలా కలిసొచ్చే చోటు తన ఇంటికే వచ్చి చంపేవాడని అనేవాడట. అయితే దీపకో మొన్న రాత్రి ప్రభాకరరావు ఇంటికెళ్ళాడు....”

“ఇంటికెళ్ళాడా?”

“అవును, మొన్న రాత్రి ఒంటిగంటకి ఆ వీధిలోంచి

పరుగైతి పారిపోతాంటే ఊరకుక్క వూరుకోక
పడిందట అతనివెంట! అప్పుడా అరుపులకి అరున్ సింగ్
అనే ఆ పేటకి చీఫ్ గూండా మేల్కొని అడ్డగించి పట్టు
కున్నాడట! ఎందుకు ఉరుకుతున్నావంటే కుక్క వెంట
పడిందన్నాడట దీపక్. మన చీఫ్ కుక్కనో కిక్ ఇచ్చి,
దీపక్ కి గ్రీన్ సిగ్నలు ఇచ్చేశాడట! అతను వున్నత
కుటుంబానికి చెందినవాడిలా, మర్యాద స్తుడిలా కనిపించ
డంవల మన చీఫ్ కి డౌట్స్ రాలేదట —

“కానీ ఇప్పుడు పోలీస్ కస్టడీలో దీపక్ మొత్తుకు నేది
వేరుగా వుంది. తను చంపడానికి పోలేదనీ, అసలా
వుద్యేశ్యం మానుకున్నట్టూ చెప్తున్నాడు. ప్రభాకరరావు
పరువుతీసి బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాడట. వనజతో అతని
వ్యవహారం తెలుసుకుని వాళ్ళిద్దర్నీ కలిపి మాంచి
ఘోటాలు తీసి సరఫరా చేయాలనుకున్నాడట.

“ఈ ఉద్యేశ్యంతో నే మొన్న రాత్రి కెమెరా పట్టు
కుని వెళ్ళాడట. కానీ ఇల్లు చీకటిగా వుందట. తలు
పులూ కిటికీలూ చూసి వున్నాయట. లోపల చప్పుడూ
లేదట. ముందు తలుపు దగ్గరకు వేసివుండడం చూసి,
తీసుకుని లోపల అడుగుపెట్టాడట. అలాగే వెళ్ళి టార్చి
తీస్తూ పక్క గదిలో శవాన్ని చూశాడట —”

“ఎన్ని గంటలకి?”

“ఒంటిగంటకి.”

“ఒంటి గంటకా?”

“అతనంటున్నాడు. అది చూసి పరుగెత్తాడట
వీధిలోకి. అప్పుడా చీఫ్ చేతిలో పడ్డాడట. వాణ్ని
వదిలించుకోవడానికి కెమెరా లంచంగా పెట్టాడట.
కానీ ఆ చీఫ్ ఇది తిరస్కరిస్తున్నాడు. దొరబాబునుంచి

ఏమీ తీసుకోలేదంటున్నాడు. అతనింటి సోదాలో కమెరా దొరకలేదు. ప్రస్తుతం వాళ్ళిద్దరు వాదించుకుంటున్నారు....”

“దీపక్ ఒంటిగంటకి శవాన్ని చూశాడా, జాన్?”

“అవునట, పార్సర్. కానీ తను ఆ పని చేయలేదంటున్నాడు. ఫోటోలు మాత్రమే తీయడానికి వెళ్ళానంటున్నాడు. ఆ సమయంలో అతని దగ్గర అసలు కమెరా నే లేదంటున్నాడు చీఫ్.”

“మరి మూడున్నరకు....” లాల్ ఏదో అనబోతూ ఆగిపోయాడు.

ఫోన్ మోగుతోంది.

లాల్ ఎత్తాడు. ఒక వృద్ధ స్త్రీ గొంతు వొణుకుతూ పలికింది అవతలనుంచి. “హలో, డిటెక్టివ్ బాబేనా?”

“అవును....” లాల్ ముఖం చిటించాడు.

“డిటెక్టివ్ బాబూ, నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి....”

“ఎవరు మీరు—ముందు చెప్పండి?”

“అది చెప్పను. మా ఆయనకు తెలిస్తే చంపేస్తాడు. ఆయనకు తెలియకుండా మీకు చెప్తున్నాను.... ఈ రహస్యాన్ని గుండెలో పెట్టుకుని వుండలేను. మీరు నా గురించి తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయకండి, డిటెక్టివ్ బాబూ! లేకపోతే మిమ్మల్ని జీవితాంతం అసహ్యించుకుంటాను.”

“సరే, చెప్పండి.”

“లెక్చరర్ హత్య గురించి.... ఆ రాత్రి నేనొకటి చూశాను.”

“ఏం చూశారు?”

“మొన్న రాత్రి మా ఆయన నెట్ డ్యూటీకి ఫ్యాక్టరీ కెళ్ళిపోయాక నాకేం నోచక కిటికీ దగ్గర కూర్చున్నాను.... ఇంట్లో ఎవరూ లేదు. పిల్లలకి రెక్కలాచాయి. నే నొక్కదాన్నే బిక్కుబిక్కుమంటూ గడపాలి. అప్పుడు డిటెక్టివ్ బాబూ, పన్నెండున్నరకి, లెక్చరర్ గారింట్లో యెవరో కనిపించారు. ఆ చీకట్లో సరిగా కనిపించలేదు. ఆ ఆకారం తలుపు దగ్గర్నుంచి కదిలి గబగబా ప్రక్కనే మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళి పోయింది—”

లాల్ కళ్ళు పెద్దదయ్యాయి. “పైకి అంటే శర్మ పోర న్ లోకా?”

“అవును, డిటెక్టివ్ బాబూ. ఆ మనిషి మళ్ళీ కిందికి రాలేదు. అది శర్మ అనిపించి, గాలికి కిందకొచ్చి పచ్చార్లు చేస్తున్నాడేమో అనుకొని, నేను కిటికీ మూసేసి పడుకున్నాను. పెద్దగా ఆలోచించలేదు. కానీ ఇవ్వాలి ఉదయం జరిగింది తెలిసి.... తెలిసి.... ఈ విషయం మీకు ఉపయోగపడుతుందేమోనని చెప్తున్నాను.

“డిటెక్టివ్ బాబూ, లెక్చరర్ శర్మ ఇద్దరూ రెండు రోజులక్రితమే పోట్లాడుకున్నారు ఇంటికొచ్చే అమ్మాయి గురించి. శర్మ వీడో అనరాని మాటంటే లెక్చరర్ చెంప దెబ్బ కొట్టారు. అప్పుడు శర్మ—శర్మ చంపుతానని బెదిరించాడు. డిటెక్టివ్ బాబూ, నాకు శర్మమీదే అనుమానంగా వుంది! ఆ రాత్రి—”

లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి వేగంగా దారితీశాడు బయటికి.

7

“నో సర్, నో! ఆయన చెంప దెబ్బ తిన్నాక నాకు కనువిప్పింది. నా మోస్టు అన్ సివిలైజ్డ్ బెఫ్ఫని

బాది వచ్చేలా తిట్టాను....”

“కానీ మొన్న రాత్రి పన్నెండున్నరకి మీరు కిందికి వెళ్ళినట్లు ఇంతకుముందు ఎందుకు చెప్పలేదు?”

లాల్ ప్రశ్నకు శర్మ సందిగ్ధులలో పడ్డాడు.

“సర్, అది తప్పా? కింద ఏదో చప్పుడు వినిపిస్తే వెళ్ళి చూడడం తప్పా?”

“అది మీరు ముందు చెప్పకపోవడమే తప్పు.”

“అవును, ఏదో పగిలిన శబ్దమైతే కిందికి వెళ్ళాను. కానీ తలుపులూ, కిటికీలూ మూసివున్నాయి. చీకటిగా వుంది. మళ్ళీ ఏమీ వినిపించకపోతే నాకెందుకని వెళ్ళి వచ్చేశాను.”

“అలాగా....మీ ఇంట్లో ఎన్ని కత్తులున్నాయి?”

“రెండున్నాయి....” శర్మ భార్యచేత తెప్పించాడు.

వాటిలో ఒక కత్తిని లాల్ అందుకున్నాడు. “ఇది కొత్తగా వుంది, ఎప్పుడు కొన్నారు?”

“నిన్న నే కొన్నాం.”

“ఎందుకు కొన్నారు, ఒకటి వుందిగా?”

“రెండుంటే బాగుంటుందని కొన్నాం.”

“లేక ఒకటి పోయిందని కొన్నారా?”

“ఏమన్నారూ? మాకు పూర్వం ఒక్కటే కత్తి వుంది.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ మీకో కత్తి చూపించాడా?”

“చూపించాడు. అదెవరిదో మాకు తెలీదు!”

లాల్ అక్కడ్నుంచి కదిలి కిందకొచ్చాడు. బయట కాగెక్కుతూ ఎదురింటి కిటికీకేసి చూశాడు. అంతవరకూ అక్కడ వుండి గమనిస్తోన్న ఆమె, చటుక్కున లోపలికి మాయమై పోయింది. లాల్ నవ్వుకుంటూ స్టూరుచేశాడు.

అఫీసుకొచ్చాక జాన్ అన్నాడు.

“కృష్ణన్ ఫోన్ చేశాడు, పార్ట్ నర్ గంటలో వస్తానన్నాడు. ముందు సీక్రీ విషయం చెప్పమన్నాడు.”

“చెప్పు.”

“శేసులో ఇంతవరకు సంబంధమున్న వాళ్ళంతా వచ్చి వేలిముద్రలిచ్చి సేట్ మెంట్లు ఇచ్చారట. ఒక్క వనజ అన్న జయకర్ తప్ప. అతను వూళ్ళోలేడు. కృష్ణన్ ఎలా అందరికీ మోటివ్స్ వున్నాయో అలా ఎలివేయ వున్నాయంటున్నాడు. రవీందర్ అతని తండ్రి ఒకరి కొకరు ఎలివీ. నాయర్ కి అతని భార్య. ఇది నిలబడదు. కాని హోటలులో అతని పనివాళ్ళు ఎలివీ ఇస్తున్నారట. ఇక జయకర్ కి అతని తల్లి, వనజకు ఆమె ఫ్రెండ్ ఇస్తున్నారు.

“సుమతికి ఆమె ఊళ్ళో ఆమె వాళ్లు సాక్ష్యం వున్నారట. ఎంతవరకు నమ్మదగ్గదో చెప్పలేమంటున్నాడు కృష్ణన్. ఆమెను కాపాడే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నట్లు అనిపిస్తోందట. సుమతి బుకాయించింది, ఈ నెలరోజులూ తమ ఊళ్ళోనే వున్నట్లు. కానీ ఆమె ఇక్కడ అన్న గారింటికి రెండుసార్లు వచ్చిందట. అయితే మొన్నరాత్రి ఇక్కడ లేదంటున్నాడామె అన్న. ఆమె సంసారంలో వీర్పడ్డ కలతలు తెలుసుకొని అతను ప్రభాకరరావుకి రెండుసార్లు నచ్చజెప్పాడట. అతను ఒప్పుకోలేదట. సుమతి ఇక రావవసరం లేదన్నాడట. ఆమెకు విడాకు లిస్తానన్నాడట. సుదర్శన్ సుమతి అన్న — పరువు ప్రతిష్టలు పోయే అలాటి పని చేయవద్దని ఎంతో బతిమాలుకున్నాడట. అయినా విప్పించుకోలేదట....”

“ఐసీ.... మొన్న రాత్రి అత నెక్కడున్నాడట?”

“ఒంటరిగా సెకండ్ షో కట్టాడట.... మూడున్నరకి ఇంట్లోనే వున్నాడట.”

“ఓహో, నాకు పన్నెండున్నరకి ఎలివీ కావాలి!” ఆవేశంగా ఫోన్ తాడు లాల్.

డయల్ చేసిన వెంటనే రిస్పాన్స్ వచ్చింది.

“హలో డాక్టర్, ఏమిటి ప్రోగ్రెస్?” అడిగాడు లాల్.

డాక్టర్ అన్నాడు, “పోస్టుమార్ట్ అయింది, లాల్. కానీ పోస్టుమార్ట్ ఇంటర్వెల్ ఈ దశలో సరిగ్గా ఇన్ని గంటలని చెప్పలేను. ఉదయం మీకు ముఖైవ గంటల క్రితమని చెప్పాను — అంటే మొన్న రాత్రి మూడున్నరకు. నేను అటోప్సీ పన్నెండున్నరకి ప్రారంభించాను. ఆ సపోర్టింగ్ ఎవిడెన్స్ — హతుని చేతికి రిస్ట్ వాచీ చూపించే టైముని దృష్టిలో పెట్టుకునిగాక — బాడీ కూలింగ్ లివిడిటీ, రిగర్ మారిన్స్ ని బట్టి చూస్తే, 2, 3 $\frac{1}{2}$ గంటలు ఇంకా వెనక్కు పోవాలనిపిస్తోంది.... అంటే పన్నెండు — మూడున్నర గంటలనుధ్య ఎప్పుడై నా జరిగివుండవచ్చు.”

“వెరీ వెల్, నేనూ అదే అనుకునేది! అయితే ఆల్కహాలు లక్షణాలు కనిపించాయా?”

“ఆల్కహా? లేదు లాల్. తీసుకున్నట్లయితే ఈ దశలో చెప్పడం కష్టం. శవం కుళ్ళడం ప్రారంభం కానంతవరకు రక్తంలో ఆల్కహాలు కాన్సన్ట్రేషన్ సీరంగా వుంటుంది. ఆ తర్వాత క్రమంగా కనుమరుగవుతుంది. అది తీసుకున్నట్లు ఐ వి టెస్టుస్ లంటే మీకు చాలు. లేకపోతే చెప్పండి — అప్పుడు ప్రయోగాలు చేయాలి. కార్బోహైడ్రేట్స్ నీ, ప్రోటీన్స్ నీ ఎనాలిసిస్

చేయవల్సి వుంటుంది.... ఈ కుళ్ళిన దశలో బాక్టీరియా, ఈసు, ఎంజైమ్స్ కలిసి ఉత్పత్తిచేసే ఆల్కహాలు శాతం 0.2 వరకు వుంటుంది, అంతకుమించితే అప్పుడు మరణానికి ముందు ఆల్కహాలు తీసుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఓ.కే?”

“నో డాక్టర్, మీకా శ్రమ అక్కర్లేదు. సాక్షులున్నారు.”

“అయితే మంచిది. ఇక మీకు కత్తిగురించి చెప్పాలి.”

“ఏం చెప్పాలి?”

“రక్తం శుభ్రంచేకాక దానిమీద గీతలు కన్పించాయి. అవి సరికొత్తగా ఏర్పడ్డవి. బేడ్ అంచులు కూడా దెబ్బ తిన్నాయి. దాని మొన గుండ్రంగా వుంది, అది బ్రెడ్ కోసే కత్తి అనుకోవచ్చు. దాన్ని కృష్ణన్ కిచ్చాడు. అతను లాప్ కి పంపాడు, ఆ గీతలేమిటో మైక్రోస్కోప్ కింద తెలుసుకోవడానికి....”

లాల్ సాలోచనగా అడిగాడు. “కత్తి సరికొత్తగా వుందా?”

“లేదు, పాతది. కానీ గీతలు మాత్రం కొత్తగా ఏర్పడ్డాయి.”

లాల్ ధాంక్స్ చెప్పి పెట్టేశాడు.

8

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ వచ్చాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి.

అప్పుడు ముగ్గురు కూర్చుని తమ తమ పరిశోధనా వివరాలు వెల్లడించుకున్నారు. ఆ తర్వాత పరిస్థితిపై చర్చ ప్రారంభించారు.

“ఫ్రెండ్స్! యిప్పటి వరకు తేలిన అనుమానితులు

తొమ్మిండుగురు" కృష్ణన్ అన్నాడు సిగరెట్ వెలిగించు కుంటూ. "హతునికి ఫరంగి పత్రికతో సంబంధాలున్న దృష్ట్యా యింకెదరున్నాలో అనుమానితులు మనకి తెలియ కుండా దేవుడెరుగు? ఫరంగి వ్యవహారాల గురించి నేను కొంత తెలుసుకున్నాను. ప్రతి వొక్క ఆర్టికల్తో కొందరు శత్రువుల్ని ప్రోగుచేసుకుంటోం దా పత్రిక. కానీ హతునికి వాటితో సంబంధం లేదంటున్నాడు దాని ఎడిటర్. అత నెప్పుడూ వార్తలు సేకరించలేదట. స్కాండల్స్ వ్రాయలేదట. ఇది యెంతవరకు నిజమో తెలియదు గానీ, అబద్ధమయితే మాత్రం యింకా రెక్క లేనంతమంది అనుమానితులుంటారు మన సె త్తెమీద.

"కానీ ఫ్రెండ్స్, ముందు యిప్పుడు మనకు తెలిసిన అనుమానితుల సంగతి తేలుద్దాం. వీళ్ళలో దోషి లేనట్లు తేలితే, అప్పుడు యీ తేరచాటు వ్యక్తుల సంగతి పడదాం. ఏమంటారు? ఈ తొమ్మిది మందిలో మోటివ్ అందరికీ వుంది వారి వారి ప్రయోజనాల్ని బట్టి. ఇక ఎలి బీలు — వెల్ — అవి యిప్పుడు అందరి విషయంలోనూ అనుమానాస్పదంగానే వున్నాయి. టైమాస్ డెత్ యిప్పుడు మారిపోయింది. హంతకుడు లేక హంతకురాలు ఎలిబీని సృష్టించుకోడానికి తన సౌలభ్యం కోసం టైమాస్ డెత్ ని కొన్ని గంటలు ముందుకి పొడిగించి నూచించడం జరిగింది - హతుని చేతికున్న రిస్టువాచీని మూడున్నరకి తిప్పి డ్యామేజి చేయడం ద్వారా.

"కానీ వాస్తవంలో హత్య కొన్ని గంటలముందే జరి గింది. డాక్టర్ మూడున్నర గంటల పీరియడ్ నిచ్చాడు, పన్నెండు నుంచి మూడు ముప్పై వరకు అని. దాన్ని మన ఘింకా కుదిర్చాం. దీపక్ ఒంటి గంటకు వెళ్ళి శవాన్ని

చూశానంటున్నాడు. కానీ అంతకు గంట క్రితమే శర్మకింద శబ్దాలు విని వచ్చానంటున్నాడు. కాబట్టి హత్య పన్నెండూ పన్నెండున్నరల మధ్యలో జరిగి వుంటుందని భావించాలి.

“ఈ అరగంట వ్యవధిలో మనం ఎలిబీలు చూస్తే కొందరికి వున్నాయి. కొందరికి లేవు. లేని వాళ్ళని అలా వుంచుదాం. ఉన్న వాళ్ళని చూస్తే అవెంతవరకు నిజమయిన ఎలిబీలన్నవీ అనుమానాస్పదమే. ఆసలు ఎలిబీల గురించి ఆలోచించే ముందు సర్క్యూస్టేన్షియల్ గా యీ కేసు యెంతవరకు నిలబడుతుందన్నది చూడాలి.

“ఈ అరగంట వ్యవధిలో ఆ యా అనుమానితుల సాన చలనాలు అనుమానాస్పదంగా వున్నంత మాత్రాన థివాటిని హత్యా స్థలానికి సంధించలేం. అలా చేస్తే ఒకరి కంటే యెక్కువ మందిని సంధించవలసి వుంటుంది. కానీ అక్కడ నేరం చేసింది అందరిలో యే వొక్కరో, కాబట్టి మై డియర్ ఫ్రెండ్స్, ఈ కేసులో సర్క్యూస్టేన్షియల్ యివిడెన్స్ పనికిరాదు. అంత కంటే పటిష్టంగా, నిరుద్ధంగా వుండే మెటీరియల్ యివిడెన్స్ అవసర మున్నది” చెప్పాడు కృష్ణన్.

“మెటీరియల్ ఎవిడెన్స్.....” లాల్ అన్నాడు సాలోచనగా. “అదెక్కడా నాకు నిరుద్ధంగా కన్పించడం లేదు. ముఖ్యంగా హత్యాయుధమే యే క్లూ ఇవ్వ లేకపోయింది. దానిమీద వేలిముద్రలు లేవు. అదెక్కడుంచి వచ్చిందో తెలుసుకోలేకపోయాం. ఆ కత్తి యిళ్ళల్లో వాడే రకంలా లేదు. శర్మ అది తమది కాదు అంటున్నాడు. నాయర్ కూడా అలాగే అంటున్నాడు. కానీ అది హోటల్లో ఉపయోగించే కత్తిలాగానే

వుంది—

“వెల్. ఆ కత్తి యెవరిదయినా అది బయటనుంచే వచ్చింది. ఆ వచ్చిన హంతకుడు—సారీ—అనుమానితులలో యిరులింగాల వాడూ ఉన్నారు కాబట్టి దోషి అనడం బాగుంటుంది. వెల్, ఆ వచ్చిన దోషి హత్య చేసే ఉద్దేశ్యంతోనే ఆ కత్తి పట్టుకొని వచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది. అంతేగాని వున్నట్లుండి మామూలుగా వున్న పరిస్థితి విషమించి క్షణికావేశంలో జరిగిన హత్యలా అని పించడం లేదు. ఎందుకంటే అప్పుడు అందుబాటులో కత్తి యెక్కడ వుంటుంది? అది పేపర్ నె ఫా? కాదు, అక్కడే టేబుల్ మీద వుందనడానికి! ఆ కత్తి సొంత దారుని కనుక్కుంటే ఈ కేసు క్షణంలో తేలిపోతుంది.

“మరో ఎవిడెన్స్—పాడరు టిన్న, దానిమీద వేలి ముద్రలు. ఆ వేలిముద్రల గురించి సుమతి దొక వివరణ వున్నది. కత్తి మీద వేలిముద్రలు తుడిచినదాన్ని ఆ టిన్నమీద తుడవకుండా పోతానా అని. అది నే నంగీకరించను. నేరం చేసిన మనిషి ఆధారాలన్నీ తొలి గించాలని లేదు.

ఆమె వాదన నాకు నచ్చడంలేదు. ఆమె విషయాలు దాస్తోంది. మోటిక్ బలంగా నోస్తోంది. భర్త యెవరి మాటా వినక విడాకుల ఆలోచన పెట్టుకున్నాడు. అలాటి భర్త మరో యువతితో సుఖపడకూడదనుకొని వుంటుంది. ఆమె అన్నగారింట్లో రెండు సార్లు గడిపిన విషయం కూడా దాచింది. అన్నతో జరిపించిన రాయ బారాలు కూడా దాచింది. యెందుకు దాచింది? మనం మోటిక్ వ్రాహిసామనా? ఆమెన ఎలిబీని అనుమానిస్తామనా? ఆమె ఎలిబీని వెర్రిపై చేయండి కృష్ణన్.”

“అలాగే, లాల్.”

లాల్ అన్నాడు: “ఇక వనజ అక్కడ పది గంటల వరకే వున్నా నంటోంది. రవీందర్ ప్రభాకరరావుని పదకొండు గంటలకి యింటి బయటే డ్రావ్ చేసి వెళ్ళిపోయా నంటున్నాడు. వనజ తన స్నేహితురాల్ని సాక్ష్యం చూపిస్తోంది. కానీ ప్రభాకరరావు వచ్చేవరకు ఆమె అక్కడే వుంటే, అప్పు డతను తాగిన మైకంలో ఆమె మీద దాడి జరిపి వుంటే ఆమె దుసులు చాలా విషయాలు చెబుతాయి. అవి మనం పరిశీలించలేము. మొన్న రాత్రి ఆమె ఏ బట్టలో వుందో తెలుసుకొని వాటిని పరిశీలించాలి కృష్ణన్. అలాగే ఆమె వొంటిని లేడి దాకరు చేత పరీక్ష చేయించాలి.”

“ఓ. కే. లాల్!”

“ఇక ఆమె అన్న జయకర్ కు తల్లి ఎలిబీ యివ్వలేక పోతోంది. అతను నిన్న ఉదయం పెళ్ళికి విజయవాడ వెళ్ళిపోయాడు. మోటివ్ ఎంతో వుంది. అతని వేలి ముద్రలు దొరకలేదు. కానీ ఎలిబీ యెలా యిచ్చుకుంటాడో చూడాలి. ఆ పెళ్ళి నుంచి అతను యెటూ వెళ్ళిపోకుండా చూడండి కృష్ణన్. కత్తి పట్టుకు వెళ్ళిన దోషిగా అతను చక్కగా కుదురుతాడు.

“మరో సస్పెన్స్. దీపక్ వేలిముద్రలు తలుపు మీద దొరికాయన్నారు. అతను కత్తిపట్టుకెళ్ళాడో, కమరా పట్టుకెళ్ళాడో యింకా తెలలేదు. అతన్నీ, అతన్ని పట్టుకున్న రాడీని నాలుగు తగలనిస్తే తప్ప నిజం తెలిసేలా లేదు. వాళ్ళిద్దరి వ్యవహారం త్వరగా తేల్చాలి కృష్ణన్.

“మరో రకం వేలిముద్రలు — వనజవి కప్పు సాగుర్ మీద, మరో కొన్ని చోట్లా వున్నాయన్నారు. సుమతివి

టిన్నుమీద వున్నాయి. దీపకోవి తలుపుమీద వున్నాయి. ఒకేచోట యిందరి అనుమానితుల వేలిముద్రలతో మనం ఎక్కడికీ పోలేం! ఏదీ సాధించలేం! కేసులో మీ రడిగే నిరుషమయిన యెవిడెన్స్ నా కక్కడా కన్పించడం లేదు.”

“కానీ లాల్, రవీందర్ చేతికి గాయమయింది.”

“అవును. కత్తిపీట కోసుకుందన్నాడు నిన్న ఉదయం. దానికి వంటవాడు సాక్ష్యం చెప్తున్నాడు. తండ్రి ఎలివీ యిస్తున్నాడు. వేలిముద్రలు మనకు దొరక లేదు. తను ప్రభాకరరావుని బయటనుంచే డ్రావ్ చేసి వెళ్ళిపోయాడనడానికి యిదో ఆధారం. మోటివ్ మనకి తెలీదు. కానీ ఈ హత్యను ఆతడు చేసివుంటే, అతను ముందు చూపుతో చేశాడనుకోవాలి. కానీ దాన్ని నిరూపించేందుకు మనకు ఆధారాలు లేవు.”

“ముందు చూపుతో యెలా చేస్తాడు?”

“నాయర్ హోటల్లో ప్రభాకరరావు గొడవ పడ్డప్పుడు యెవరికీ తెలియకుండా ఆ కత్తిని అక్కడ్నించి తస్కరించి తెచ్చి వుండాలి. దాంతో ప్రభాకరరావుని పొడిచి, ఆ నేరాన్ని నాయర్ మీదకు నెట్టాలనుకుని వుండాలి. ఆ పొడిచే టప్పుడే యెలాగో చెయ్యి కోసుకుని వుండాలి. కేవలం వూహిస్తున్నాం. అతనికి చంపే అవసర మేమిటి?”

“మీ రన్నట్టు హత్య పన్నెండు - పన్నెండుర మధ్య జరిగితే, రవీందర్ చేసి పారిపోతే, ఒంటి గంటకి దీపకో వెళ్ళినప్పుడు తలుపు లెలా తెరిచి వున్నాయి? తర్వాత తాళం యెలా పడింది? తాళం వేసిన మనిషి వేరొకరా? ఇంపాసిబుల్. హత్య చేసినవాడే తాళం వేసి వెళ్ళి

పోవాలి. దీపకో ఒంటి గంటకి యింట్లోకి వెళ్ళి శవాన్ని చూశాననడం అతన్నే చిక్కుల్లో పడేస్తుంది తప్ప, రవీందర్ ని యిరకాటంలో పెట్టదు.”

ఫోన్ మోగింది.

జాన్ ఎత్తి విని కృష్ణన్ కిచ్చాడు. “మీకే, లాబ్ డై రెకర్ నుంచి.”

కృష్ణన్ అందుకొని మాట్లాడాడు. రెండు నిమిషాలు మాట్లాడి పెట్టేశాడు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు లాల్.

“ఆ క తిమిద గీతలు. అవి సన్నని వెంట్రుకవాసి మందంలో వున్నాయట. అవన్నీ క త్తిమైన వయిపుకే నిలుపు గీతలుగా యేర్పడ్డాయట. బేడు సగ భాగం వరకు అవి వ్యాపించాయట. అక్కడి వరకు క త్తి ఇరు వయిపులా అంచులు ఎగుడు దిగుడుగా వున్నాయి. సమ తలంగా లేవట. క త్తి దేనితోనో రాపిడికి గురయి చెబ్బి తిన్నదట. ఇంకా బేడు, పిడి కలిసే భాగంలో సన్నని మట్టి రేణువులు యిరుక్కుని వున్నాయట.”

“మట్టి రేణువులా?”

“అవును. మట్టి రేణువులు.”

లాల్ చెంప రుద్దుకుంటూ జాన్ కేసి చూశాడు. “క తిమిద గీతలు....మట్టి రేణువులు ఓ.కే., జాన్, నువ్వు డాక్టర్ ని కాంటాక్ట్ చెయ్యి ఫోనుమిద!”

జాన్ డాక్టర్ ని కాంటాక్ట్ చేసి రిసీవర్ని లాల్ చేతి కిచ్చాడు.

“హలో, డాక్టర్. ఆ క తిమిద లాబ్ రిపోర్టు అందింది. బేడు మిద గీత లున్నాయి. పిడిలో మట్టి రేణువులు యిరుక్కున్నాయి. ఈ రెండింటికీ సంబంధం

మీరు ఊహించుకోగలరు. కానీ నాకో సందేహం వచ్చింది డాక్టర్! నే నా గాయం గురించి తెలుసుకోవాలి!”

“ఏం తెలుసుకోవాలి?”

“దాని పూర్తి డేటా — డై మెన్షన్స్. గాయం లోతు, పొడవు, వెడల్పు వగైరా. ఇంకా గాయంలో ఫారెన్ బాడీస్ — అంటే మట్టిరణువుల్లాంటివి వుంటే ఆ వివరాలు కూడా కావాలి.

“మిస్టర్ లాల్! దీనికి రేడియోపక్ ఇంజక్ట్ చేసి ఎక్స్రే తీయాలి. టైము పడుతుంది.”

“ఎంత?”

“రెండు గంటలు పట్టవచ్చు.”

“సరే, యెదురుచూస్తాను.”

ఫోన్ పెట్టేసి లాల్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఏమిటి లాల్, మీ రేం చేస్తున్నారు?” అడిగాడు కృష్ణన్.

“నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి. నే ననుకున్నట్లే డాక్టర్ రిపోర్టు వచ్చిందా, మనం దోషికి చాలా చేరు వయిపోతాము. నే ననుకున్నది తప్పకూడదు.”

జాన్ అన్నాడు కృష్ణన్తో, “ఆ కత్తి ఎవరిదో తెలుసుకోనట్లే, యింటికి తాళం వేసిందెవరో కూడా తెలుసుకోలే మనుకుంటాను.”

“హత్య చేసిన మనిషే తాళం వేయాలి.”

“మరి ఒంటి గంటకు దీపక్ యింట్లోకి యెలా వెళ్ళి గలిగాడు? రెండే రెండు అవకాశాలున్నాయి. దీపక్ హత్యచేసి ఒంటి గంటకి తాళం వేసుకొని వెళ్ళిపోయి వుండాలి. లేదా అంతకు ముందే మరెవరో చంపి పారి

పోయి వుండాలి. తర్వాత దీపక్ వచ్చి వెళ్ళిపోయాక, తిరిగి వచ్చి తాళం వేసి వుండాలి.”

“తిరిగి వచ్చి వేస్తారా! ఏ మహసరం?”

“ఎవరో దూరంగా వుండేవారయితే ఆ ఆవసరం వుండదు. కానీ ఒకే యింటో వుండే వాళ్ళకయితే ఆవసరం. కొన్ని అవాంతరాల్ని, కొన్ని చిక్కుల్ని తప్పించుకొని సిమితపడడానికి కొంత వ్యవధి ఆవసరమవుతుంది. అంతవరకు శవం బయట పడకూడదు.”

“ఆ పని ఎవరు చేస్తారు?”

“పై వాటాలో శర్మ చేయవచ్చు. పన్నెండున్నరకి పైకి ఉరుకుతూ యెవరో కన్పించారట ఎదురింటామెకు. అది శర్మే కావచ్చు. అతనే పొడిచి పైకి పారపోయి వుండొచ్చు కంగారుగా. తర్వాత నిదానపడి ఆలోచించి అధారాలు తొలగించడానికి వచ్చి వుండొచ్చు, ఒంటి గంట తర్వాత. అప్పు డతనే తాళం వేసుకుని పోయి వుండొచ్చు.

“అంతే! ఆ కత్తి అతనిదే కావాలి. దాన్ని కూరగాయలు తరగడానిక్కాకుండా అవుట్ డోర్ లో ఉపయోగిస్తూ వుండాలి.”

“అవుట్ డోరా?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

“మొక్కలు నాటడానికి, పాదులు తీయడానికి. ఆ మట్టిరేణువులూ, గీతలూ యేమిటనుకున్నారు? అతనింటో కొత్తగా తీసిన పాదుల్ని చూస్తే తెలిసిపోతుంది. ఆ మట్టిరేణువుల సహాయంతో తవ్విన ప్రాంతం అదేనని తెలుసుకోవచ్చు.”

“పోండి, జాన్!”

“ఎందుకు పోవాలి?”

“శర్మకు పెరడే లేదు. అతను పై వాటాలో వుంటున్నాడు.

జాన్ కోపంగా చూశాడు.

కృష్ణన్ పకపకా నవ్వాడు.

లాల్ కళ్ళు తెరిచాడు. “నవ్వకండి ఇన్ స్పెక్టర్. నా కో విషయం చెప్పండి.”

కృష్ణన్ నవ్వాపుకుని “అడగండి!” అన్నాడు.

“ఆ గదిని మీరు సీలు చేశారా?”

“మే తం యింటికే తాళం వేశాను. ఆమె అన్నగారింటికి వెళ్ళిపోయింది.”

“అయితే పదండి! ఆ యింట్లో మనకు పనుంది.”

“ఏం పని?”

“ఒక అనుమానం తీర్చుకోవాలి.”

“ఏమిటా అనుమానం?”

“అక్కడే తెలుస్తుంది. ఆ అద్దం ముక్కలన్నీ గదిలోనే వున్నాయా?” అన్నాడు లాల్ లేస్తూ.

9

ఆ గది తెరిచి ముగ్గురూ లోపలికి వెళ్ళారు.

గది వదిలి వెళ్ళినప్పుడు యెలా వుందో, యిప్పుడూ అలాగే వుంది యధాస్థితిలో.

ముగ్గురూ ఓ మూల కుప్పగా పోసివున్న గాజుపెంకుల వద్దకు నడిగారు.

అందులో పెద్ద ముక్కల్ని ఏరి పక్కన పెట్టారు.

అప్పుడు డ్రెస్సింగ్ మిర్రర్ ని నేలమీద పడుకోబెట్టారు.

దాని పగిలిన భాగంలో ఒక్కో ముక్కని తీసి అచే

క్కడ రావాలో అక్కడ అతికినట్టు అమర్చసాగారు.

పెంకులన్నీ అయిపోయాయి. కానీ మధ్యలో ఒక చోట ఖాళీ ఏర్పడింది. మళ్ళీ మూలనున్న చిన్న చిన్న ముక్కలు తెచ్చి ఆ భాగంలో పెట్టి చూశారు. వాటి ఆకారాలు కుదరక అక్కడ సరిపోలేదు.

లాల్ తల విదిలిస్తూ లేచాడు.

“లేదు, ఇక్కడ ఒకటే పెద్ద ముక్క వుండాలి. ఇరువైపులా మొనదేలి. తొమ్మిదంగుళాలు పొడవు, మూడంగుళాల వెడల్పుతో, చేప ఆకారంలో వుండాలి- వెతకండి!”

“గదిలో ఎక్కడా లేదు!” కృష్ణన్ అన్నాడు.

“వెల్, ఇలాగే వుంచి ఈ ఖాళీ భాగాన్ని కాగితం మీద డ్రేస్ చేయండి! ఆ ముక్క ఆకారం, సైజు వస్తాయి....”

కృష్ణన్ లేచి, కాగితం కోసుం టేబులు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

లాల్ ఫోన్ దగ్గరికి వెళ్ళి ఒక నెంబర్ తిప్పాడు. కాన్స్టేబుల్ రిసార్వ్స్ వచ్చింది.

“డాక్టర్, నేను లాల్ ని.”

“ఓహ్ లాల్, మీ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేశాను—”

“మేమిక్కడున్నాం, హత్యాస్థలంలో.”

“అక్కడేం చేస్తున్నారు?”

“డాక్టర్, ఆ ఎక్స్రే ఏమైంది?” లాల్ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు అసహనంగా.

“ఎక్స్రేలో హత్యాయుధం గురించి అనుమానాలున్నాయి, లాల్.”

“గుడ్, చెప్పండి.”

“గాయం ఏదో మొనదేలిన వస్తువుతో అయింది. కానీ కత్తి మొన గుండ్రంగా వుంది. పెద్ద పేగుని కత్తి కంటే వెడల్పుయిన వస్తువు చీల్చింది. ఆ వస్తువు కత్తి కంటే దళసరియైనది కూడా. గాయంలో ఫారెన్ బాడీస్ ఏవీ లేవు—”

“వెల్, నేనదే అనుకున్నాను.”

“ఏమనుకున్నారు?”

“గాయం అద్దం ముక్కతో అయిందాలని, కత్తి తర్వాత వచ్చి అందులో ఇరుక్కుందని—”

“థాంక్ గాడ్!”

“వెల్, మీ సహాయానికి చాలా థాంక్స్ డాక్టర్.”

లారీ ఫోన్ పెట్టేస్తోంటే, కృష్ణన్ అరిచాడు. “ఇటు రండి, లారీ!”

లారీ ఆ గదిలోకి నడిచాడు. కృష్ణన్ ఉద్రేకంగా కనిపించాడు. అతని చేతిలో ఏదో కాగితం ముక్కువుంది. దాన్ని లారీకిచ్చి, “నేను తెల్ల కాగితం కోసం చూస్తోంటే, పాడ్కింద ఇది దొరికింది!” అన్నాడు.

“దస్తూరీ ప్రభాకరరావుదే.... ఏమిటది?” అన్నాడు లారీ, దానిమీద కొన్ని పేర్లనూ, వాటి పక్కన మరి కొన్ని మారు పేర్లనూ చదువుతూ.

“ఆ జోగ్గేకర్ అలియాస్ అహోకరాయ్ పెద్ద చీట్!” అన్నాడు కృష్ణన్.

“ఐసీ....ఏం చేసుంటాడు?”

“ఇతనికో ముతా వుంది, చీటింగ్ గ్యాంగ్ అని వ్యవహరిస్తూంటాం. మొత్తం ఎనిమిదిమంది వున్నాను. ఇంటర్ స్టేట్ ఆపరేటర్స్. అనేక నగరాల్లో పెద్ద పెద్ద

వ్యాపారసుల్ని వంచి నుంటారు.”

“ఎలా?”

“ముందు శోగ్గేకర్ ఏ బాంబాయికో, కలకత్తాకో బయల్దేరతాడు. మారువేషాలు వేయడంలో అతను ఘటికుడు. అక్కడ పెద్ద పెద్ద వ్యాపారసుల్ని పరిచయం చేసుకుంటాడు. హైదరాబాదులో తనకు ఫలానా వ్యాపారముందని చెప్పుకుని, తను ఓ బిజినెస్ మాన్ గా సమరవంతంగా నటిస్తాడు. తన హోదా, దర్పం ప్రదర్శిస్తాడు. ఇంకా మాటలతో అకట్టుకొని వాళ్ళని వశపర్చుకుంటాడు.

“అప్పుడు హైదరాబాద్ నుంచి మిరపకాయలో, బొన్నలో అక్కడికి ట్రేయిన్ కి బుక్ చేసినట్లూ, అవి రవాణా అవుతున్నాయనీ, ఒకటి రెండు రోజుల్లో చేరుకుంటాయనీ చెప్పి బేరం మొదలుపెడతాడు. మర్కెట్ రేటుకంటే తక్కువ ధర చెప్తాడు. ఇంకా కమిషన్ లు వగైరా డిస్కౌంట్ లు ఎర్ర చూపుతాడు. ఇంకా మొత్తం డబ్బు వెంటనే నెల్లించనవసరం లేదంటాడు. సగం ఇప్పుడు, మిగతా సగం సరుకు అందాక అంటాడు. ఈ వరతులకి ఆకరి తులై ఎవరో ఒకరు ఆ రైల్వే కన్ సెన్ మెంటుని తీసుకోవడానికి ఉత్సాహపడతారు. సగం డబ్బిచ్చేసి రైల్వే రశీదులు తీసుకుంటారు. అంతే, అక్కడికి బేరం ముగుస్తుంది....

“కానీ ఒకటి రెండు రోజులు.. వారం పదిరోజులు... నెలా.... రెండు నెలలూ గడిచినా సరుకు చేరే నూచన లండవు! సేషన్ చుట్టూ తిరిగి వాళ్ళు తెలుసుకునేదేమిటంటే, అసలా సరుకు రైలుకి బుక్ చేయనేలేదు! ఆ

ఆ రశీదులు ఘోరరీతనీ!”

“ఎంత కాలంనుంచి సాగుతోంది?”

“రెండేళ్ళనుంచి. వాళ్ళంతా వంచనా శిల్పంలో ఆరితేరినవాళ్ళు. ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్క పనిలో నిపుణుడు. దాదాపు అన్ని రాష్ట్రాల పోలీసులూ వాళ్ళని గాలిస్తున్నారు. కానీ యింతవరకు ట్రావ్ చేయలేక పోయారు.”

“ఇప్పుడీ ప్రభాకరరావు వాళ్ళ ఆరాలు తీశాడా?”

“అలాగే అనిపిస్తోంది ఆ లిస్టుని చూసే! అతను తప్పకుండా వాళ్ళ భోగట్టా సేకరించా డెక్కడ! అదే అతినికి ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టింది.”

“వెల్, అయితే యిప్పుడు సులభం! కమాన్, హత్యాయుధం వెతుకుదాం! లాల్ బయటకు దారి తీశాడు టార్చి పట్టుకుని. ఏడు కావస్తోంది. బయటంతా చీకటిగా వుంది. అతను కాంపౌండ్ గోడ వారగా నడుస్తూ, అక్కడున్న పూల మొక్కల్ని వంచి చూస్తూ, టార్చి కాంతిలో నేలని పరిశీలిస్తున్నాడు.

“అక్కడేముంది?”

“అద్దంముక్క. అదే హత్యాయుధం!” అంటూ అతను ఒక చోట ఆగిపోయి బంతిపూల మొక్క దగ్గర కూర్చున్నాడు. “యిక్కడే. యిక్కడ మట్టి త్రవ్వినట్టుంది” అని కట్టెపుల్ల అంగుకుని గబగబా త్రవ్వసాగాడు.

జాన్ పక్కన కూర్చుని మట్టిని తీయసాగాడు.

“జాగ్రత్త. అది తగిలితే ముట్టుకోకు. కర్చీఫ్ తో పట్టుకో!”

అడుగులూతు త్రవ్వక జాన్ కర్చీఫ్ తో పట్టుకుని దాన్ని వెలుపలికి తీశాడు.

కృష్ణన్ ఉద్రేకంగా అరిచాడు. “అద్దం ముక్క-
యిది యిక్కడికి యెలా వచ్చింది?”

లాల్ దాన్ని అందుకుని టార్పి వెలుగులో పరిశీలిం-
చాడు. చేప ఆకారంలో తొమ్మిదంగుళాల పొడవున్న
ఆ అద్దంముక్క- ముప్పాతిక వంతు ర కం అంటుకుని అరి-
పోయి గట్టిపడి వుంది. అతను నోటితో వూసి మట్టిని
తొలగించాడు. అప్పుడు చూశాడు. అతని కళ్ళు మెరి-
శాయి.

“ఇట్సేడామ్ పర్ ఫెక్టు ఎవిడెన్స్!” అన్నాడు జాగ్ర-
త్తుగా కృష్ణన్ కిన్నా. “ఆ క త్తిమీద గీత లేర్పడ్డాయని
చెప్పినప్పుడు, పిడిలో మట్టిరేణువులు యిరుక్కున్నా-
యన్నప్పుడు నా కొకటే బలంగా తోచింది కృష్ణన్.
ఆ క త్తి యొక్కడో తవ్వకానికి ఉపయోగించబడింది.
యొక్కడ తవ్వారనేది కాదు ముఖ్యం, యెందుకు తవ్వా-
రనేది కావాలి. యింకా యెప్పుడు తవ్వారనేది కూడా
ముఖ్యం. యెప్పుడు తవ్వారు? ఆఫ్ కోర్స్, హత్యకు తరు-
వాత. యెందుకు తవ్వారు? ఎవిడెన్స్ని దాచడానికి.
ఏమిటా ఎవిడెన్స్? అప్పుడే నాకు ఆ అద్దం ముక్కలు
స్ఫురించాయి. అది క్షణికావేశంలో జరిగిన హత్య ఎందు-
క్కాకూడదు? అప్పుడు క త్తి అందుబాటులో వుండదు.
అద్దం ముక్కతో యెందుకు పొడవ కూడదు? అలా అను-
మానించాను.

“వెల్, ఈ అనుమానంతో డాక్టర్ సహాయం కోరి,
ఇక్కడికి వచ్చాను అద్దం ముక్కల్ని చూద్దామని. అను-
కున్నట్లే ఒకటి తక్కువ వుంది. డాక్టర్ రిపోర్టు కూడా
నేను అనుకున్నట్లే వుంది. హత్య యీ అద్దం ముక్కతో
జరిగింది. కానీ దీన్ని అలాగే వదిలేస్తే తనని పట్టిస్తుంది

కాబట్టి, మన దృష్టిని మళ్ళించడానికి దాన్ని తొలగించి కత్తి కోసం వెళ్ళడం జరిగింది. కత్తి తెచ్చుకొని ముంది క్కడ తవ్వి ఈ అద్దం ముక్కని పాతిపెట్టేసి అప్పుడు కత్తిని తుడిచి ఆ గాయంలోకి దింపి వెళ్ళిపోయాడు.”

“ఎవరు? యెవరు చేశారు యీ పని?”

“దాన్ని జాగ్రత్తగా చూడండి తెలుస్తుంది. ఆ రక్తం మరకలో కూ వుంది. బాటనవేలిముద్ర అచ్చొత్తి నట్లుంది. మీరు సేకరించిన వేలిముద్రలతో దాన్ని టాల్ చేసి చూడండి. హంతకుడు దొరికిపోతాడు!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ అక్కడ్నుంచి కదుల్తూ.

“వెల్ వెల్ వెల్! పగిలిన అద్దం పట్టిచ్చింది!” అరిచాడుజాన్ అతన్ని అనుసరిస్తూ.

10

రవీందర్ తండ్రి వంక భయంగా చూశాడు.

తండ్రి అసహనంగా చూసి పెరిగిపోతూన్న కోపంతో టీపాయ్ మీద కొట్టాడు. “అసలేం జరిగిందో చెప్పరా సన్నాసీ! ఆ చేతికి కట్టు ఏమిటి? డిటెక్టివ్ తో అబద్ధం యెందుకు చెప్పావు?”

రవీందర్ ఉలిక్కిపడి చేతిని చూసుకున్నాడు. దాన్ని నిమరుకుంటూ తల దించుకున్నాడు.

“నా కొంపలు ముంచేలా వున్నావురా!”

“నేనేం ముంచలేదు నాన్నా!”

“అయితే యేం చేశావో చెప్పి ఏడవరా?”

“మరి నన్ను రక్షిస్తావా నాన్నా!”

“నిన్ను రక్షించడానికే కదరా నేను కన్నది?”

“లేదు. నువ్వు కనలేదు. అమ్మ కన్నది. నువ్వు చెడ గొట్టావు. అమ్మ వుంటే నే నిలా అయ్యేవాడ్నా?”

“నేను నీన్ను చెడగొట్టానా?”

“మరి నీ బుదులు నా కొనూంటే నన్నా పే దెవరు? అమ్మ వుంటే నా కి కోజు పెళ్ళికూడా అయిపోయేది. మర్యాదగా బ్రతుకుతూ వుండేవాణ్ణి. నీకు నా గురించి ఏ పటిపూ లేదు.”

“సరే.... సరే.... నీ పెళ్ళి త్వరలోనే చేసేసానుగానీ, ఏం జరిగిందో ముందు చెప్పి ఏడ్వరా సన్నాసీ!”

క్షణ మాలోచించి “సరే చెప్తాను” అన్నాడు రవీందర్ అలాగే నిల్చుని. “మరి నన్ను రక్షించాలి నాన్నా! నీ క్షేమం కోసమే చేశాను యీ పని! నువ్వు నా మీద ఒక బాధ్యతను వేశాక దాన్ని పూర్తి చేయడానికే యీ పని చేయవలసి వచ్చింది. నాకేం తృప్తిగా లేదు. ఇలా చేయవలసివస్తుందనుకోలేదు. చీటింగ్ గ్యాంగ్ గురించి నీకు తెలుసు కదా, నాన్నా? ఆ వ్యవహారంలో ప్రభాకర రావుని ఒప్పించే బాధ్యత నా మీద వేశావు—”

“అవును.... నెలపైనే అయింది” అన్నాడు తండ్రి మధ్యలో. “ఆ గ్యాంగ్ వ్యవహారాల్లో ఆసక్తి కలిగి ప్రభాకరరావు ఫోటోలతో సహా వివరాలు సేకరించి మనకు పంపాడు. అదే అతని మొదటి రిపోర్టు. దాంతో ఆ గ్యాంగ్ మొత్తం క్షణాల్లో పట్టుబడడం ఖాయం!”

“ఖాయం!” రవీందర్ అందుకున్నాడు, “అతనికి అంత గొప్ప పనిచేసే ఆలోచన ఎందుకు కలిగిందో అంత రిస్కు తీసుకుని, ఎలా సాధించాడో మనకు తెలియదు. కానీ నువ్వు మాత్రం నెల కావస్తోన్నా ఆ రిపోర్టుని పత్రికలో వేయకుండా జాగుచేస్తూ వచ్చావు. అతను అడుగుతోంటే, అడుగో వచ్చేస్తుంది—ఇదిగో వచ్చేస్తుందని మభ్య పెట్టావు. అసలు నీ ఉద్దేశ్యం వేరు! ఆ

రిపోర్టుని ముందు ప్రచురించకుండా దాన్నాధారంగా ఆ ముఠాని బాక్ మెయిలు చేద్దామనుకున్నావు, చాలామందిని చేస్తున్నట్లుగానే.

“ఆ గ్యాంగ్ చిత్రంగా నీకు లాంగిపోయింది. పదివేలు గుంజావు, మొన్న పదిరోజుల క్రితం. ఇక రిపోర్టు వేసే ప్రశ్నేలేదు! ప్రభాకరరావు మాటిమాటికీ అడుగు తోంటే, వేయకపోతే తిరిగి ఇచ్చేయమంటోంటే, నచ్చ జెప్పలేక కిందాచిదయ్యావు. అతన్ని ఒప్పించే బాధ్యత నాకిచ్చావు—”

“ఇచ్చానురా! అయితే నువ్వేం చేశావు?”

“నువ్విచ్చిన రెండు వేలు పట్టుకుని పోయాను అతని దగ్గరికి. మొన్న సాయంత్రం వెళ్లాను. అతన్ని బాక్ కి తీసుకెళ్ళి బాగా తాగించి, యింటికి తెచ్చి పని ముగించు కోవాలనుకున్నాను. కానీ అతను నాయర్ హోటల్లో గొడవ పడటం వల్ల కొంత ఆలస్యం జరిగింది. మేమింటి కొచ్చేసరికి ఆ నూడెంటు లేదు. తలుపు గొళ్ళేం పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. నేను నూటర్ని లోపలికి పోనిచ్చి కాంపౌండ్ లో ఆపాను. అప్పుడు పదకొండు అవుతోంది. మేం యింట్లో కెళ్లాం. అతను బట్టలు మార్చుకుని తన ఆర్మీ కల్ విషయం ఎత్తేవరకు ఆగాను. అప్పుడు పన్నెండు గంటలకి ఆ ప్రస్తావన వచ్చింది, చాలా సేపు నాయర్ గురించే మాట్లాడు కున్నాక!”

“ఏమడిగాడు?”

“అదింకెపుడొ సుందని! కానీ నాన్నా, నేను సంతో చిన్నానే చెప్పాను—అతడెలా రియాక్టు అవుతాడోనని— ఆ ఆర్మీ కల్ ఎక్కడో పోయిందని! అతను ఉగ్రు డయ్యాడు. ఎలా పోయిందని ఉరిమాడు. పొరపాటున

చితు కాగితాలతో కలపి తగలెట్టారని చెప్పాను—”

“ఏమన్నాడా?”

“రెచ్చిపోయాడు, నాన్నా! కుర్చీలోంచి లేచి తిట్లు లంకించుకున్నాడు! నిన్నూ నీ స్టాఫ్ నీ చెదామడా తిట్టి పోశాడు! కాంతపర్చి, అందుకే నవ్వపరిహారం ఇద్దామని వచ్చానన్నాను. డబ్బుతీసి ముందుపెట్టాను. దాన్ని చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. అప్పుడు నువ్వు చెప్పినట్లే తెల్ల కాగితం, కలంకూడా తీసి ముందుపెట్టాను. డబ్బు తీసుకుని ముట్టినట్లు సంతకం పెట్టమన్నాను. అంత డబ్బుని చూసి ఆ మెకంలో ఆ పని చేసేస్తాడనే అనుకున్నాను. అప్పుడా బ్లాంక్ పేపరుమీద మనకనుకూలమైన మేటర్ వ్రాసుకుని, ఈ బ్లాంక్ మెయిల్ లో అతను కూడా భాగస్వామిని రుజువుచేసే పత్రం సృష్టించవచ్చు. మల్లెప్పుడై నా ఆరికల్ గురించి గొడవపెడితే, ఆ నోట్ చూపించి అతని నోరు నొక్కవచ్చు. అంతే కదా నాన్నా, నువ్వు నుకున్నది?”

“అవునా, అయితే ఏం చేశాడు?”

“పసిగట్టేశాడు నాన్నా, అంత మెకంలోనూ! ఆ కాగితం, కలం విసిరేసి, నోట్ కట్టల్ని కిటికీకేసి గిరా వాటేశాడు! కిటికీ అప్పుడు మూసివుంది. లేకపోతే బయటికి వెళ్ళిపోయేవి. ఒకటి రెక్కలకు కొట్టుకుంది, మరొకటి పెన ఫోటోకి వెళ్ళి కొట్టుకుని కిందపడింది. అప్పుడు నామీద పడి పీక పుచ్చుకున్నాడు, నాన్నా!”

“నువ్వేం చేశావురా?”

“కళ్ళు తేలవేశాను, నాన్నా! ఊపిరాడలేదు! నన్నింత మోసంచేస్తావా రాస్కెల్ అంటూ నా గొంతు వదలేదు. ఆరికల్ పోయింది అబద్ధం, దాన్ని దాచిపెట్టి

బాక్ మెయిల్ చేస్తున్నారు వాళ్ళని, నీ బాబు సంగతి నాకు తెలీదనుకోకు, మొదట్నుంచీ నాకనుమానంగా వుంది. ఇప్పుడు నిజమైందంటూ నా గొంతుకు పిసికేయ సాగాడు. నేనెలాగో అతన్ని తోనేకాను. అప్పుడు అద్దం దగ్గరకి దూకి పాడరు డబ్బా ఆందుకున్నాడు. దాన్ని నా మీదికి విసరబోతే చుట్టూ తిరిగి అద్దం దగ్గర కొచ్చాను. అది వచ్చి అద్దానికి కొట్టుకుంది. అద్దం ముక్కలై కిందపడింది! అప్పుడతను వచ్చే సంచికలో ఆర్టికల్ రాకసోతే, పోలీసులకి ఫోన్ చేస్తానన్నాడు.”

“అలా అన్నాడా!”

“అవున్నాన్నా! ఎంత ప్రమాదమో చూడు! అలా ఫోన్ చేశాడంటే, ఆ ముఠావాళ్ళు డబుల్ క్రాస్ చేస్తారా అని మనమీద వచ్చి పడతారు కదా నాన్నా? రక్త పాతం జరుగుతుంది. ఎంత ప్రమాదమో మాకావా? ఆందుకని నేనొక్కటే ఆలోచించాను. మనం బ్రత కాలంటే అతను బ్రతక్కుడను! వెంటనే అతనిమీదికి లంఘించి కడుపులో ఒక్క పోటు పొడిచాను—”

“ఓరి—ఓరి—”

“ఆగు నాన్నా, ఆగు అంతా విని నా తెలివిని మెచ్చుకో! అతన్ని పొడిచింది అద్దం ముక్కతో. మరేదీ దొరకలేదు. నా చెయ్యి కోసుకుంది! వెంటనే రక్తం కారకుండా కర్చిఫ్ తో అదిమిపట్టాను. అతను కిందపడి తన్నుకుని ఇట్టే చచ్చిపోయాడు, నాన్నా! నాకప్పుడు గాభరా పుట్టుకొచ్చింది! పారిపోదామనుకున్నాను. కానీ అప్పుడే బయట మెట్లమీదనుంచి అడుగులు వినిపించాయి. వెంటనే లెట్టారేసి చీకటి చేశాను. ఆ మనిషి తిరిగి వెళ్లి వెళ్ళాక జేగంగా ఆలోచించాను—”

“ఏం ఆలోచించావురా, భడవా! నా కొంప ముంచావు!”

“లేదు నాన్నా, నన్నెవరూ పట్టుకోలేదు! అతని కడుపులో అద్దం ముక్కని అలాగే వదిలేసే నా చేతిని చూసి వాళ్ళనుమానిస్తారు. అద్దం ముక్కతో హత్య జరిగిందని వాళ్ళకి తెలియకూడదు! అందుకని కత్తి కోసం ఇంట్లో చూకాను—కానీ ఇంటి కత్తికంటే మగ్నోకరిచే తే బాగుంటుందనుకున్నాను. అప్పుడు నాయర్ గుర్తు కొచ్చాడు. వెంటనే అతని హోటలుకెళ్ళి ఎలాగైనా ఒక కత్తిని సంపాదించుకున్నాను. స్కూటర్ ని కాంపాండు వారగా చీకట్లోపెట్టి, నడిచి వెళ్ళిపోయాను. కానీ అక్కడ హోటలు మూసివుంది—ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. ప్రక్కనే ఇరానీ హోటలు కనిపించింది. అక్కడికెళ్ళి రెండు కేకులు పార్సీలు కట్టిస్తూ, కాంటర్ మీద వున్న బ్రెడ్ కోసే కత్తిని తీసేసుకున్నాను—

“అంతే నాన్నా, తిరిగి ఇంటికొచ్చేటప్పటికి ఒంటి గంటన్నరయింది. గబగబా వాకిట్లో కత్తితో గొయ్యి తవ్వి, ఆ అద్దం ముక్కను తెచ్చి అందులో పాతి పెట్టేశాను. కత్తిని గాయంలోకి దింపాను. అక్కడ నాకు సంబంధించిన ఆధారాలన్నీ తొలగించి, అతని చేతిగడియారంలో టైముని మూడున్నరకి పెట్టి డ్యామేజ్ చేసి, యింటికి తాళంవేసి, తాళంచెవిని విసిరేసి, స్కూటర్ ని నెట్టుకుంటూ దూరంగా తీసుకెళ్ళి పట్ట చేసుకుని వచ్చేశాను, నాన్నా!”

తండ్రి అలాగే చూస్తూండిపోయాడు కొడుకుని.

“హత్య చేయవలసి వస్తే నేనీ బిజినెస్ వదిలివేయాలనుకునేవాణ్ణి. నువ్వు చేసేశావు! నాకు సమస్యలు

తెచ్చిపెట్టావు! ఇప్పుడు నిన్ను కాపాడుకోవాలి! ఆ గ్యాంగ్ బారినుండి కంటే పాలీసులనుంచి కాపాడుకోవటం కష్టమని నీకు తెలియదట్రా, సన్నాసీ!”

“అనూహ్యం నాన్నా, అలా జరిగిపోయింది!”

“అక్కడ నువ్వేమీ ఆధారాలు వదలేదుగా?”

“లేదు—అన్నీ తీసేశాను. నువ్వు ఎలిబీ ఇస్తావు. వంటవాడు ఈ గాయానికి సాక్ష్యం ఇస్తాడు. అంతవరకు నాకు ప్రమాదం లేదు, నాన్నా. వాళ్లు ఎందరో అనుమానిస్తున్నారు. పనిగట్టుకుని నా ఒక్కడి గురించే ఆలోచించే అవకాశం నేనివ్వలేదు... నామీద వాళ్ళ దృష్టి మళ్ళదు. నాకు మోటివ్ ఏమని వూహిస్తారు నాన్నా?”

రవీందర్ ఛాతీ ఎగరేసి గర్వంగా నవ్వాడు.

తండ్రి కొడుకులు మాటల్లోపడి బయట ఏం జరుగుతోందో గ్రహించలేదు.

ఇన్స్ పెక్టర్ కృష్ణన్ తన బలగంతో అప్పుడే జీపు దిగి ఇంట్లోకి కూడా వచ్చేశాడు. అప్పుడుగానీ తెలుసుకోలేదు వాళ్ళిద్దరూ. కృష్ణన్ ని చూస్తూనే బెదిరిపోయారు. మాటలాపేసి బొమ్మలాగుండిపోయారు.

కృష్ణన్ నవ్వి వాళ్ళని వివేచేశాడు. అతను మాటలతో ఇబ్బందిపెట్టక, అదం ముక్కతీసి గర్వంగా చూపించాడు.

తండ్రి కళ్ళు తేలవేశాడు.

రవీందర్ గావు కేక పెట్టి పడిపోయాడు.

మర్నాడు పత్రికలలో ఈ వార్త వచ్చింది.

లెక్చరర్ హత్య కేసు-స్థానిక పత్రికాధిపతి కుమారుని అరెస్టు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

సీరియల్

రక్తపక్షి

వసుంధర

(గత సంచిక తరువాయి)

“హలో—ఒక్క నిమిషం ఆగుతావా?”

ప్రతాప్ ఆగి వెనక్కు తిరిగేసరికి భీమసేనుడతణ్ణి సమీపించి—“నేను నీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?” అన డిగాగాడు.

“ఎందుకు?”

“అన్నీ చెబుతాను...” అన్నాడు భీమసేనుడు.

ప్రతాప్ తన పేరు చెప్పి—“నువ్వెవరు?” అన డిగాడు.

“నా పేరు చెబుతాను. వివరాలు చెబుతాను. కాస్త పార్కులోకి వస్తావా?” అన్నాడు భీమసేనుడు.

ఎందుకూ అని అడగలేదు ప్రతాప్. ఇద్దరూ కలిసి పార్కులోకి వెళ్ళారు.

అది మధ్యాహ్న సమయం కావడంవల్ల పార్కు నిర్మామవ్యంగా వుంది. ప్రతాప్ భీమసేనుడి వంక చూసి—“నీ వ్యవహారం చాలా తమాషాగా వుంది. నాతో నీకు పనేమిటి?” అన్నాడు.

“నీకు మధురిమ తెలుసుగదా—నేనామె భక్తుడిని. ఆమె కోసం ఏమైనా చేస్తాను. ఆమె మనసును ఎవరై నా కప్పపెడితే సహించలేను—”

ప్రతాప్ అసహనంగా — “ఎవరి బలహీనతలు వాళ్ళకుంటాయి. అవన్నీ వినే తీరుబడి నాకు లేదు—” అన్నాడు.

“నా బలహీనత గురించి తెలుసుకున్నావు గదా— మరి బలం గురించి కూడా తెలుసుకోవూ—” అన్నాడు భీమసేనుడు.

ప్రతాప్ అసహనంగా అతడి వంక చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. భీమసేనుడు అప్పుడే చొక్కా విప్పి కండలు పొంగించాడు. చూడడానికతడు చాలా పెద్ద వస్తాడులా వున్నాడు. ఆ ఆకారం ప్రతాప్ కు భయం కూడా కలిగించింది.

“నీ బలం గురించి నాకు అసక్తిలేదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నేనేం చేసినా నా ఇష్టప్రకారం చేస్తాను—” అన్నాడు భీమసేనుడు.

“ఏం చేస్తావేం?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నువ్వన్నది లేకుండా చేస్తాను....” అన్నాడు భీమసేనుడు.

కొద్దిక్షణాలు ఇద్దరి మధ్యా మాటలులేవు. భీమసేనుడు క్రూరంగా ప్రతాప్ వంక చూస్తున్నాడు. ప్రతాప్ ముఖంలో క్రమంగా భయం చోటుచేసుకుంటున్నది. భీమసేనుడు వున్నట్లుండి ఒకడుగు ముందుకు వేసి ప్రతాప్ చేయి పట్టుకున్నాడు. ఆ పట్టు ఉడుం పట్టులాగున్నది.

“నువ్విక బయటపడడం కల్గ—” అన్నాడు భీమసేనుడు.

“నేను నీకేం అపకారం చేశాను?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అలాంటి చెత్త ప్రశ్నలతో కాలం వృధాచేయకు. నేను మనుషుల్ని రెండు రకాలుగా చంపుతాను. అందులో ఒకటి ఒక చెబ్బు చావు. రెండోది రెండు చెబ్బుల చావు. ఒక చెబ్బు చావు చాలా సుఖంగా వుంటుంది. రెండు చెబ్బుల చావులో మొదటి చెబ్బుకీ రెండో చెబ్బుకీ మధ్య నరకయాతన వుంటుంది. ఇప్పుడు నువ్వు గనుక మధురిమ నామస్మరణచేసి ఆమెను దేవతగా అంగీకరించి కొద్దిసేపటి క్రితం ఆమెను అన్న మాటలకు పశ్చాత్తాపపడితే ఒక చెబ్బు చావు లభిస్తుంది. లేదా రెండు చెబ్బుల చావు తప్పదు. ఆలోచించుకుందుక్కూడా ఎంతో వ్యవధిలేదు. తొందరగా తేల్చుకో—” అన్నాడు భీమసేనుడు.

“నువ్వు నన్ను చంపడం ఎవరై నా చూశారంటే ఆ తర్వాత నీ గతేమిటో ఆలోచించుకున్నావా? నీకు చట్ట మంటే భయంలేదా? నేరమంటే భయంలేదా?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నాకు చట్టం, న్యాయం, ధర్మం, దేవుడు—అన్నీ కూడా మధురిమ. ఇంక ఎవరై నా నన్ను చూస్తున్నారంటావా? ఈ పార్కులో ఈ సమయంలో ఎవ్వరూ లేరు. అన్నీ చూసుకునే నిన్నిక్కడకు తీసుకుని వచ్చాను—”

“అక్కడే పొరబడ్డావు నాయనా!” అన్న మాట ఒకటి వినిపించి ఉలిక్కిపడ్డాడు భీమసేనుడు. అది ప్రతాప్ కంఠం కాదు.

“ఎవరది?” అన్నాడు భీమసేనుడు.

పక్కనున్న పొదల్లోంచి ఓ వృద్ధుడు ముందుకు వచ్చాడు.

అతణ్ని చూడగానే బాగా ముసలివాడనిపిస్తుంది. వశ్యంతా ముడతలు పడివుంది. మనిషి అసిపంజరానికి తోలు కప్పినట్లున్నాడు. అతడి చూపులు మహా భయం కరంగా వున్నాయి. భీమ సేనుణ్ని చూసి అతడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు కూడా భయంకరంగా వుంది.

“ఎవర్నువ్వు? భీమ సేనుడు తన ప్రశ్నను రెట్టించాడు.

“అఘోరీ బాబా!” అన్నాడు ప్రతాప్ అప్రయత్నంగా.

“తెలిసిందిగా నా పేరు” అన్నాడు చాలా తీవ్రంగా భీమ సేనుడి కళ్ళలోకి చూస్తూ. ఆ చూపులకు భయపడ్డాడో ఏమో భీమ సేనుడు ప్రతాప్ చేయి వదిలిపెట్టాడు.

“ఎందుకొచ్చావిక్కడికి?” అన్నాడు భీమ సేనుడు.

“నూరేళ్ళ జీవితం నీది. దాన్ని జైలుపాలు చేసుకుంటావా? వారించడానికి వచ్చాను—” అన్నాడు అఘోరీబాబా.

“అందువల్ల నీకు లాభం?”

“మహాత్ములు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలకు లాభనష్టాల బేరీజు ఉండదు. మూర్ఖ ప్రశ్నలు వేయక వచ్చిన దారి నే వెళ్ళు—” అన్నాడు బాబా.

ఏమనుకున్నాడో భీమ సేనుడు వెళ్ళిపోయాడు.

“బాబా—నువ్వు నా ప్రాణాలు రక్షించావు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నీ ప్రాణాలు నా ప్రాణాలతో సమానం నాకు. రక్షించుకోక తప్పతుందా?” అని నవ్వి—“బేతాళపూజ సక్రమంగా చేస్తున్నావా?” అన్నాడు బాబా.

“చేస్తున్నాను బాబా — ఫలితం ఎప్పటికీ కనిపిస్తుందో మాత్రం తెలియడంలేదు—” అన్నాడు

ప్రతాప్.

“కనిపిస్తుంది-నీబండి నీ తనడక నడుస్తోంది. ఇప్పటికి ఎందరినీ పట్టావ్? అయిదుగురి నేకదా.... ఇంకా అయిదుగురు కావాలి....”

“ఇంకా అయిదుగురు కావాలి” తనలో తా ననుకున్నట్లు అన్నాడు ప్రతాప్. అతడి ముఖంలో అసంతృప్తి వుంది.

“నువ్వు చాలా గొప్పవాడివి అవుతావు. త్వరగా ప్రయత్నించు” అన్నాడు అఘోరీబాబా.

ప్రతాప్ అక్కడ్నించి కదిలేక తనలో తానే ఓసారి నవ్వుకున్నాడు బాబా. ఆ నవ్వు కూడా ఎంతో భయం కరంగా వుంది.

•

•

•

“నీకు మధురిమ అన్న పేరు సరయినది కాదు. క్లియో పాత్ర అనాలి నిన్ను” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఏదో ఓ పేరు” అన్నది మధురిమ.

“అలాగనకు. పేరులోనే వుంది అంతా! సాధారణంగా ఆడవాళ్ళకు అందముంటే తెలివి వుండదు. తెలివుంటే అంద ముండదు. రెండూ వున్నవాళ్ళే రాజ్యాలు లేలుతున్నారు. లక్ష లార్జిస్తున్నారు. అందుకే నిన్ను క్లియోపాత్ర అంటానన్నాను. అభ్యంతరమా?”

“నువ్విక్కడ ఉండడమే నాకు అభ్యంతరం. పెడతావా?”

“వెళ్ళను” అని నవ్వాడు రామకృష్ణ. “నీ ప్రాణాలు నా కూడా తీసుకుని వెళ్ళాలి కదా!”

“అంటే?”

రామకృష్ణ చేతిలోని రివాల్వర్ రెండు సార్లు

పేలింది. చూస్తూండగా మంగళ, మధురిమ స్పృహతప్పి పడిపోయారు. రామకృష్ణ సమయం వృధాచేయలేదు. అతడు గదంతా సోదా చేశాడు. కావలసినవేమీ దొరికి నట్లు లేదు. అఖిరికి యేదో అలోచించి ఆడవాళ్ళ నిద్దర్ని శోధించాడు. వారి జాకెట్సు లోపలా, అండర్ వేర్సు లోపలా అతడికి కొన్ని కాగితాలు దొరికాయి. అతడు తన పనిలో ఎంతగా నిమగ్నమైవున్నాడంటే, మధురిమ అందానికి ఆవేశపడలేదు. తనకు దొరికిన కాగితాల నతడు పాంటు జేబులోకి తోసేసి క్షణాలమీద అక్కడ నుంచి బయటపడాడు. అతడు అలా బయటకు వెళ్ళిన కొద్ది క్షణాలకే డేంజర్ ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు. గదిలో నేలమీద పడివున్న ఆడవాళ్ళ నిద్దరినీ చూశాడు.

గదిలోంచి రామకృష్ణ బయటకు వెళ్ళడం అతను చూశాడు. అయితే అతడు మధురిమకు తెలిసిన వ్యక్తే అని డేంజర్ అనుకున్నాడు. లోపల అడుగు పెట్టాక పరిస్థితి మరోలా వుంది.

ధీడేంజర్ మధునూదనరావును కలుసుకుని మధురిమ విధించిన షరతు గురించి చెప్పాడు. ఎట్టి పరిస్థితులోనూ తా నా షరతుకు లోబడననీ, మధురిమ మాత్రమే ఏకాంతంగా కావాలనీ ఆయన అన్నాడు. అతను తిరిగి గదికి వచ్చి జరిగింది శ్రీకాంత్ నుంచి తెలుసుకుని తనే స్వయముగా వ్యవహారం నడపాలనుకుని మధురిమ దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

అతడు అమె గదికి కొంత దూరంలో వుండగా రామకృష్ణ అక్కడనించి బయటకు రావడం చూశాడు. అయితే మధురిమను చాలా మంది కలుసుకుంటున్నారన్నమాట - అనుకుంటూ అతడు గదిలో అడుగు పెట్టి పరిస్థితి చూసి

తెలుబోయాడు.

ఒక్కక్షణం మాత్రం దేంజర్ అలాగుండిపోయాడు. తర్వాత అతను తేరుకుని నెమ్మదిగా గదంతా తిరిగి కాసిని నీళ్ళు వాల్చిద్దరి ముఖాన చల్లి వాళ్ళకు త్వరగా స్పృహ వచ్చేలా చేశాడు.

ఇద్దరూ తేరుకుని యీ లోకంలాకి తచ్చేటప్పటికి కొంతసేపు పట్టింది. అప్పుడు మధురిను దేంజర్ వంక తిరిగి “ఎవర్నవ్వు?” అనడిగింది.

దేంజర్ కొంతవరకూ నిజమే చెప్పాడు. ఎవరో గది లోంచి వస్తూంటే చూసి అనుమానించి తను లోపల ప్రవేశించానన్నాడు.

రామకృష్ణ గదిలో యెందుకు ప్రవేశించాడో మధురి మకు తెలుసును. అందువల్ల ఆమెకు తామేం పోగొట్టుకున్నామో తెలిసిపోయింది. వంట్లో భద్రపరచిన విలువయిన కాగితాలు పోయాయి. ఆమె కనుసెగలతో మంగళతో మాట్లాడింది. ఇద్దరికీ రామకృష్ణ ఏం తీసుకు పోయాడో అరమయింది.

“అత డెల్లా వెళ్ళాడో, ఎక్కడకు వెళ్ళాడో నీకు తెలుసా?” అంది మధురిమ.

దేంజర్ ఆమె కంఠంలోని ఆశ్రుశు చనివాడు. ఒక్కసారిగా అతడి బుర్ర పనిచేయ నారంభించింది. “తెలుసు!” అన్నాడు.

“ఎలా?”

“నాతో పాటు నా మిత్రుడు కూడా వున్నాడు. నా మిత్రుడు మీ మంగళకు తెలుసుకూడా!” అన్నాడతను.

“అయితే!”

“అతను ఆ వ్యక్తిని అనుసరించి బంధిస్తాడు.....”
అన్నాడు డేంజర్ గర్వంగా.

“అతన్ని బంధించడం అంత సులభం కాదు” అంది మధురిమ.

“కానీ నా మిత్రుడికి సులభమే” అని — “ఒకసారి మా వాడికి ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను” అంటూ గది లొంగిపోతే ఏదో నంబర్ డయల్ చేసి ఏదో మాట్లాడి పెట్టే కాదు.

“వాటే బ్యూటీ! మా వాడు చేర్చవలసిన చోటికే చేర్చాడు వాణ్ని. కావాలంటే యిప్పుడే యిక్కడకు తీసుకునివస్తానంటున్నాడు” అన్నాడు డేంజర్.

“వాడు చాలా ప్రమాదకరమయిన మనిషి. ఎలాంటి వారినయినా యిట్టే కన్నుగప్పి పారిపోగలడు. మీ వాడికి నొరకడమే ఓ పెద్ద విశేషం. అతణ్ని మళ్ళీ బయటకు తీసుకుని రావద్దు. మనమే వెళ్ళి కలుసుకుందాం. అతడితో నేను యేకాంతంగా మాట్లాడాలి” అంది మధురిమ.

“అందుకు నాకు బహుమతి?” అన్నాడు డేంజర్.

మధురిమ తమాషాగా నవ్వి, “నా వేపు చూస్తే ఏమనిపిస్తోంది?” అనడిగింది.

డేంజర్ ఆమె వైపు ప్రత్యేకంగా చూశాడు. మగాణ్ని పిచ్చెక్కించే అందమామెది. “ఏమనిపించాలి?” అన్నాడతను.

“బహుమతి అన్న పదం - చాలా చిన్నదని!”

“మరి నీ వరతు?” అన్నాడు డేంజర్ మంగళసుభయంగా చూస్తూ.

“నా వరతు సంగతి నేను చూసుకుంటాను. నీ

కందుకు?"

డేంజర్ యింకేమీ మాటాడ లేదు.

మధురిమ మంగళతో "మంగళా! నేను మారు వేషంలో బయటకు వెళుతున్నాను. గదిలోకి యెవ రొచ్చినా, ఆఖరుకు భీమనేనుడు వచ్చినా నేను లేనన్న విషయం చెప్పాద్దు. మంచం మీద పడుకున్నాననీ, డిస్టర్బ్ చెయ్యద్దన్నాననీ చెప్పి. వీలైనంత త్వరగా వెనక్కు వచ్చేస్తాను" అంది.

మంగళ అన్నింటికీ తల ఊచింది.

మధురిమ పురుష వేషంలో డేంజర్ ని అనుసరించింది. హోటల్ బయటకు వచ్చాక డేంజర్ ఆమెకు అక్క డున్న కారు చూపించాడు. ఆమె కారులో కూర్చున్నాక ఆతను డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్నాడు.

కారు మధునూదనరావు యింటివయిపు వెడుతోంది.

*

*

*

"అలా కూర్చో. నా పేరు మధునూదనరావు" అన్నా డాయన.

మధురిమ కూర్చుంది.

"నిన్ను చూడం నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది" అన్నా డాయన మళ్ళీ.

"నాకూ చాలా సంతోషం. అయితే నేను మీరు బంధించిన వ్యక్తిని చూడాలని ఆశ్రపడుతున్నాను" అంది మధురిమ.

"అదంతా మోసం. నేను ఏకాంతంగా నీ డ్యాన్సు చూడాలని నిన్నిక్కడకు రప్పించాను" అన్నాడు మధు నూదనరావు.

"వ్యాట్!" అంటూ లేచి నిలబడింది.

“నువ్వు ఎంతో బాగా నృత్యం చేస్తావు. ప్రతి కదలికా నీ శరీరంలో చేరితే కొత్త సౌగంధ్యం వస్తాయి. నువ్వు అంత మంది మగాళ్ళ ముందు నాట్యం చేస్తాంటే నాకు చూడ బుద్ధి వేయదు. నా కోసం.... ప్రత్యేకంగా యిప్పుడు అడాలి. ప్రపంచంలో యెలాంటి సంగీతం యివ్వమంటే ఆ రికార్డు వేస్తాను. అడు.... నన్ను సంతోష పెట్టు” అన్నాను మధునూదనరావు.

“ఇదేం కోరిక?” అంది మధురిమ. “అక్కడ అంత మందిలో చూసేదానికి, అక్కడ యేకాంతంగా చూసేదానికి తేడా యేమీ వుండదు.”

“ఓ పెద్ద తేడా వుంది. నీ నాట్యంలో అఖిరి భాగం వరుసగా దుస్తులు తీసివేయడం. అప్పుడు క్రమంగా లైట్స్ డిమ్ అవుతాయి. నువ్వు మొత్తం దుస్తులు తీసివేయగానే ఒక్కసారి చీకటై మళ్ళీ వెలుగు వస్తుంది. వెలుగులో నువ్వుండవు. ఇప్పుడు నేను చూడదల్చుకున్నది పూర్తి వెలుగులో నీ నృత్య ప్రదర్శన.”

“దాని కోసం?”

“ఊ.... దాని కోసం యిప్పటికి యిరవై వేలు ఖర్చు పెట్టాను.”

“నేను నాట్యం చెయ్యను” అంది మధురిమ.

“చేస్తావు” అన్నాడు మధునూదనరావు.

“చెయ్యను” అంది మధురిమ.

ఈసారి మధునూదనరావు మాట్లాడలేదు. అతడి చేతిలో వున్నట్లుండి కొరడా వెలిసింది. దాంతో అతను ఛెక్కుమన్న శబ్దం చేశాడు.

“నువ్వు ..” అని అగింది మధురిమ.

“ఇంకా రాక్షసుణ్ణి కాలేదు. కానీ కాగలను,”

“ఇది చాలా పెద్ద మోసం.”

మధునూదనరావు కొరడా నేలమీద ఛళ్ళుమంది.
“ఈ శబ్దం నీ శరీరంమీంచి రాకూడదని నా ఆశ”.

మధురిమ నృత్యం ప్రారంభమయింది.

మధునూదనరావు టేపు రికార్డు ఆన్ చేశాడు.

మధురిమ సంగీతానికి అనుగుణంగా అడుతూంది.

మొదట ఆమె అయివ్వంగానే ప్రారంభించింది. సంగీతం
వినేసరికి ఆమెలో ఆవేశం క్రమంగా కలిగింది. అందులో
లీనమై ఆమె నృత్యం చేయసాగింది.

ఓ అరగంట సేపు ఆమె అడి అలసిపోయింది.

“ఇంక చాలా?”

“నీ నృత్యానికి ముగింపు యిలా వుండదు.”

మధురిమ మాట్లాడలేదు.

“ఊ....” అన్నాడు మధునూదనరావు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో నృత్యం మధునూదనరావు
కోరిన విధంగా ముగిసింది. అయిన ఆమెను సమీపిం
చాడు.

“ఓడిపోయాను” అందామె.

“అంటే?”

“ఇంతవరకూ నేను అనాఘాత పుష్పాన్ని.
నృత్యం చేశాను కానీ నగ్నంగా యిలా యే పురుషుడి
ముందూ నిలబడ లేదు. చివరి క్షణాల్లో చీకటిలో
ఆదృశ్యమయేదాన్ని. ఈ రోజు నా కిలాంటి గతి
పట్టింది” అంది మధురిమ.

“నువ్వు అనాఘాత పుష్పానివే అయితే ఈ రోజు
నీలో యెలాంటి మార్పు తీసుకురాదు” అన్నాడు
మధునూదనరావు.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా ఆతడి వంక చూసింది.

“నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నాకు నీ అవసరం లేదు. సువ్విక బట్టలు వేసుకోవచ్చు” అన్నాడాయన.

ఆమె క్రింద పడి వున్న దుస్తులు తీసుకోబోయింది.

“అవి కాదు. అవి!” అంటూ ఆయన మారంగా చూపించాడు. అక్కడ ఆమె గురించి వేరే దుస్తులు ఉన్నాయి.

“ఏం?” అన్నదామె.

“నాకు కావలసినవి నీ దుస్తులు. ముఖ్యంగా లో దుస్తులు.”

“అవి ఎందుకు?”

“జవాబు నీకు తెలిసే ఉంటుంది. తెలియని పక్షంలో తెలుసు కుందుకు ప్రయత్నించకు” అన్నాడు మధునూదన రావు.

ఆమె మారు మాట్లాడకుండా అతడు చూపిన దుస్తులు వేసుకుంది. “మరి నేను వెళ్ళవచ్చా?”

మధునూదనరావు నవ్వి “ఎక్కడకు వెడతావు?” అనడిగాడు.

“ఎక్కడనుంచి వచ్చానో అక్కడికి!”

“నీకే నువ్వు వస్తే కదా నీకే నువ్వు వెళ్ళడానికి.”

“అంశ్లే?”

“నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళనవసరం లేదు. నిన్ను పంపే ఏర్పాట్లు నేను చేస్తాను. నీ కిక్కడ ఏ లోటూ జరగదు. ఆత్మబంధువులా నేను చూసుకుంటాను.”

మధురిమ దిగులుగా “ఈ రాత్రి నా నృత్య ముంది. నృత్యం జరక్కపోతే చాలా గొడవవుతుంది” అంది.

“నృత్యం జరక్కూడదనే గదా నిన్నిక్కడకు రప్పించి

చింది. నీ విలువ నీ కంటేకూడా నాకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు మధునూదనరావు.

మధురిమ యేమీ మాట్లాడలేదు. మధునూదనరావు ఆ గదిలోంచి బయటకు వెడుతూ తలుపు తాళం వేశాడు. తర్వాత ఆయన మరో గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ గోడలో మామూలుగా కంటికి కనిపించని అరను తెరిచాడు. అందులో ఫోన్ వుంది. అది టెలిఫోన్ ఎక్స్ ఛేంజికి అందని ఫోను.

ఆయన ఓ సెంటరు తిప్పాడు. ఓ నిమిషం ఆగాడు.

“హలో!” అంది అవతలి కంఠం.

“హలో! స్వప్నా హోటల్ ప్రాప్రయిటరు గారేనా?”

“ఆ.... మీ రెవరు?”

“ఈ రాత్రి మీ హోటల్లో మధురిమ నృత్యం జరగాలంటే నాకు అయిదు లక్షలు యివ్వాలి. ఓ.కే.” అన్నాడు మధునూదనరావు.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? మధురిమ నా వద్దనే ఉన్నది కనుక.”

“మీ గెక్కనుంచి మాట్లాడుతున్నారు?”

“డబ్బు ఎక్కడకు తెచ్చివ్వాలి అన్నది మాత్రమే మీరు తెలుసుకోవాలి” అంటూ నవ్వాడు మధునూదనరావు.

“సరే! డబ్బు ఎక్కడికి తెచ్చివ్వాలి?”

“జ్యోతీ విలాస్ కాఫీ హోటల్ తెలుసా?”

“తెలియదు.”

మధునూదనరావు హోటల్ పరిసరాలు వర్ణించాడు.

“ఆ ప్రాంతం నాకు బాగా తెలుసు. కానీ అక్కడ

జ్యోతి విలాస్ కాఫీ హోటల్ లేమీ లేనే!”

“జ్యోతి విలాస్ కాఫీ హోటల్ లంటే పెద్ద బిల్డింగ్ మీ కాదు. చిన్న పాక. అందులోని ప్రాప్రయిటరుకి డబ్బుంచిన బ్రీక్ కేసు అందజేయి. అన్నీ ఈ సాయంత్రం ఆరింటి లోగా జరగాలి. అప్పుడే మధురిమ మీ హోటల్ చేరు కుంటుంది. అరమయిందా?”

“అలాగే. కానీ తొందరపడి మధురిమను యేమీ చేయొద్దు. మీ రడిగింది చాలా పెద్ద మొత్తం. ఆరింటికి కాకపోతే ఏడింటికి.... ఏడింటికి కాకపోతే ఎనిమిదింటికి మీకు తప్పక డబ్బు అందజేస్తాం. దయంచి కాస్త సహనం చూపించండి. ఆమె ప్రాణాలతో ఆడుకోకండి.”

“ఆల్ రైట్!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు మధునూదన రావు.

మంగళ స్వయంగా తలుపు తీసింది.

అవతల మనిషి ఆయాసపడుతూ—“చూడమ్మా— గదిలో మధురిమ ఉన్నదా?” అన్నాడు.

“వుంది—నిద్రపోతోంది!”

అవతల మనిషి నమ్మలేనట్లు—“ఒక్కసారి చూడమ్మా— ఆమె నిజంగా గదిలో ఉందా?” అన్నాడు.

“అసలేం జరిగింది?” అంది మంగళ.

“నేనీ హోటలు ప్రాప్రయిటర్ని. మధురిమ నెవరో కిడ్నాప్ చేసినట్లు నాకిప్పుడే ఫోన్ వచ్చింది. అయిదు లక్షలు రాన్సమ్ అడిగారు. అందుకే కంగారుగా ఇలా పరుగుతుకు వచ్చాను....” అన్నాను ప్రాప్రయిటరు.

అది వింటూ మంగళ కంగారుపడింది. అయినా పైకి

తేలకుండా “చాలా మంచివార్త చెప్పారు. యెవరో మధురిమను అపహరించడానికి పట్టివ్వమైన పథకం వేసుకున్నారన్నమాట. ఆ నమ్మకంలోనే ముందుగా హెచ్చరించగలిగారు. మేమిక్కడ మా జాగ్రత్తలో వుంటాం. ఎందుకే నా మంచిది—మీరు డబ్బు సిద్ధంచేసి వాళ్ళకు అందజేయండి....” అంది.

“మధురిమ ఇక్కడే వుంటే వాళ్ళకు డబ్బు పంపడం మెందుకు?”

“డబ్బు పంపకపోతే వాళ్ళు మధురిమను ఎత్తుకుపోతారని నా అనుమానం. వారి శక్తిమీద వారికి బాగా నమ్మకమున్నట్లుంది—” అంది మంగళ.

“అదంతా వాళ్ళభ్రమ. మా హోటల్లోంచి మధురిమను తీసుకుపోవడమన్నది అసాధ్యం—”

“మీకా నమ్మకముందనుకోను. వుంటే ఫోన్ వినగానే కంగారుపడి పరుగున వచ్చి వుండేవారుకాదు—” అంది మంగళ హేళనగా.

“నువ్వు చెప్పిందీ పాయింటే.... అయితే ఇంట్లో మనిషిని పెట్టుకుని సెక్యూరిటీకోసం వాళ్ళకివ్వడానికి అయిదులక్షలు సామాన్యమైన మొత్తమా ఏమన్నానా?” అన్నాడు ప్రాప్రయిటరు.

“మధురిమ కోట్లు విలువ మనిషిని మీకు తెలియంది కాదు....”

“కానీ అయిదు లక్షలు నేనెక్కణ్నించి తెచ్చేది?”

“ఒకవేళ రాత్రికి మధురిమ నృత్యం జరక్కపోతే అప్పుడు మీరేం చేయగలరు? అయిదు లక్షలాక లెక్కా అని అప్పుడనుకుంటే ప్రయోజనముంటుందా?” అంది మంగళ.

“ఏమ్మా—ఇంతకీ మధురిమ గదిలో వుందా, లేదా?”
అనుమానంగా అడిగాడు ప్రాప్రయిటరు.

“ఆ విషయంలో మీరేం అనుమానం పెట్టుకోకండి.
ఈ రాత్రికి మధురిమ వృత్యం జరిగి^బతీరుంది. అయితే
ఆమెకు ప్రమాదం జరుగుతుందని కూడా నా మనసు
నాకు నూచిస్తోంది. ఈ విషయంలో మీకో చిన్న కూ
ఇవ్వగలను. మధురిమను అపహరించాలని డేంజర్ ఆనే
అతను ప్రయత్నిస్తున్నాడు—....”

“డేంజరా?” అన్నాడు ప్రాప్రయిటరు.

“అవును. అతను గదికి వచ్చి బెదిరించి వెళ్ళాడు.
ఈ రోజుకు అతడి కదలికలను శ్రద్ధగా గమనిస్తే....
బహుశా....”

“ఈ మాత్రం కూ ఇచ్చావు చాలు....ఓసారి మధు
రిమను పిలుస్తావా?” అన్నాడు ప్రాప్రయిటరు.

“ఆమె స్నానాల గదిలో వుంది. ఇప్పుడెవరితోటి
మాట్లాడరు....”

ప్రాప్రయిటరు వెళ్ళిపోయాడు.

మంగళ భీమసేనుడి వంక తిరిగి—“ఈ రోజు మధురిమ
చెప్పిన ముఖ్యమైన పని సాధించుకురాలేక పోయావు.
ఆమె మనసు కష్టపెట్టిన వాడిని వదిలిపెట్టే^బకావు. అయితే
ఇప్పుడు నీకు మరో పని తగిలింది. ఇది జాగ్రత్తగా
చేసుకురావాలి—” అంది.

“ఏమిటిది?”

“ఈ ఊళ్ళో మనకే ఇబ్బంది వచ్చినా విజయబాబును
కలుసుకోవాలని ఆదేశమంది. నువ్వు రహస్యంగా
ఆయన్ను కలుసుకుని నేనిచ్చిన ఉత్తరం అందజేయ
గలవా? అంతా రహస్యంగా చేయగలవా?”

“ఎందుకు చేయలేను?”

“నీ ఆకారం అలాంటిది! నీ రూపమే మన రహస్యాలు సగండాకా బయటపెడుతుంది——” అంది మంగళ.

“ఇంతకీ ఏం చేయాలో చెప్ప!”

“ఈ రోజు మఘంమను అపహరించే ప్రయత్నం జరుగుతుందని నాకు భయంగా వుంది. కాబోయే కిడ్నా పర్సుకు డబ్బిచ్చే ఏర్పాటు చేయమని విజయబాబుకి చెప్పాలి. తర్వాత వాళ్ళెవరో తెలుసుకోవాలి——”

“తెలుసుకుని?” అన్నాడు భీమసేనుడు.

“ముందు — తెలుసుకో! అప్పుడు నీకు తోచినట్లు చేయి——” అంది మంగళ.

•

•

•

సాయంత్రం ఏడు గంటలు....

జ్యోతీవిలాస్ కాఫీ హోటలు....

ఆ పాక్ మూడుకు ఓ మనిషి వచ్చి ఆగాడు. అతను సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. బట్టలు, గడ్డం మాసి వున్నాయి. అతని చేతిలో ఓ పాత బ్రీఫ్ కేసు వుంది.

అతను నెమ్మదిగా పాకలో అడుగుపెట్టాడు.

బక్కపలచగా వున్నాడు ప్రాప్రయిటరు. అతడి ముందున్న బల్లమీద బ్రీఫ్ కేసు వుంచాడతను.

“ఎవరయ్యా నువ్వు?” అన్నాడు ప్రాప్రయిటరు.

“ఇది మధునూదనరావుగారికి పంపించు——”

ప్రాప్రయిటరు బ్రీఫ్ కేసు వళ్ళో పెట్టుకున్నాడు.

అతను వెళ్ళిపోయాడు. కానీ హోటలుకు దూరంగా మారుజేషంలో నిలబడి వున్న భీమసేనుడు మాత్రం అక్కడే వున్నాడు కదలకుండా.

ఇక్కణ్ణించి ఆ పెట్టె ఎక్కడకు వెళుతుంది?

అయిదు నిమషాలు గడిచాయి.

హోటలోంచి ఓ కుర్రాడు బైటకు వచ్చాడు. వాడి చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు వుంది. భీమసేనుడు వాణ్ని చూశాడు. అనుసరించడం ప్రారంభించాడు.

కుర్రాడు చకచకా నడుస్తున్నాడు. వాడి చూపులో బెదురులేదు. నడకలో కంగారులేదు. హుషారుగా ఈ వేసుకుంటూ మరీ నడుస్తున్నాడు.

వాడు ఈలవేయడం భీమసేనుడికి వీలుగా వుంది. మనిషిని చూడకుండా ఈల వింటూనే అనుసరించుకుంటూ పోవచ్చు.

కుర్రాడు జనసంచారం లేని సందులోకి దారి మళ్ళించాడు. అతడికి బాగా దూరంకా వుంటూ అనుమానం రాని విధంగా అనుసరిస్తున్నాడు భీమసేనుడు.

కుర్రాడు చాలా సందులు తిరిగాడు. ఎక్కడా జనసంచారంలేదు.

వున్నట్లుండి ఓ సందులో కుర్రాడు వెనక్కు తిరిగాడు. భీమసేనుడు చురుగ్గానే వున్నాడు. చటుక్కున అతడి కళ్ళబడకుండా తప్పుకున్నాడు.

కుర్రాడు బ్రీఫ్ కేసు రోడ్డుమీద పెట్టాడు. మళ్ళీ ఓసారి అటూ ఇటూ చూశాడు. నెమ్మదిగా పాంటు జిప్స లాక్కుంటూ పక్కనే వున్న ఓ ఇరుకు సందులోకి దూరాడు.

సందులోకి కుర్రాడెందుకు వెళ్ళాడో భీమసేనుడూ హించగలిగాడు. తనిప్పుడేం చేయాలి? కుర్రాణ్ని అనుసరించడమా లేక బ్రీఫ్ కేసు తస్కరించుకుని వెనక్కు పోవడమా? వెనక్కుపోతే ఆ కిడ్నాపర్సు ఆచూకీ ఎలా తెలుస్తుంది?

భీమ సేనుడు ఒకటి రెండు అయిదు పది నిమిషాలు ఎదురు చూశాడు. ఇరుకుసందులోని కుర్రాడు రాలేదు.

ఏం జరిగింది? ఆ కుర్రాడేమయ్యాడు?

అతను అడుగు ముందుకు వేశాడు. బ్రీఫ్ కేసును సమీపించాడు. ఇరుకు సందుకేసి దృష్టిసారించాడు. ఎవ్వరూ లేరు.

భీమ సేనుడు సందులోకి కూడా వెళ్ళాడు. సందు లోంచి ఎత్తైనా పోవడానికి మూడు దార్లున్నాయి. అంటే కుర్రాడు ఆ మూడు దార్లలో ఓ దారిన బయల్దేరి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. అయితే అలా ఎందుకు చేశాడు? బ్రీఫ్ కేసును నడిగోడున వదిలేశాడు. అదిప్పుడు బేరెవరె నా తీసుకుని వెడతారా?

భీమ సేనుడు సందులోనే కాసేపు ఎదురు చూశాడు. ఎక్కడా నరసంచారం లేదు. యెవ్వరూ బ్రీఫ్ కేసు కోసం రాలేదు. చూసి చూసి అతను విసిగిపోయాడు. బ్రీఫ్ కేసును సమీపించాడు.

తనిప్పుడేం చేయాలి?

బ్రీఫ్ కేసును అక్కడ అలాగే వుండనిచ్చి కాపలా కాయడమా లేక అది తీసుకుని పోవడమా? ఏం చేస్తే మంచిది? ఎటువంటి తేల్పుకోలేక పోతున్నాడతను.

చిట్టచివరకు అతడి చేయి బ్రీఫ్ కేసుమీద పడింది. అతను దాన్నందుకుని తెరిచాడు. డబ్బు భద్రంగా వున్నదా అని చూడాలనుకున్నాడు. అయితే బ్రీఫ్ కేసు తేలికగా వుంది. అదతను తెరవగానే తెరచుకుంది, లోపల ఓ చిన్న కాగితం.

“మిష్టర్ భీమసేన్! నువ్వింక నీ గదికి పోవచ్చు.”
ఇదీ ఆ కాగితంమీద వ్రాసి వుంది.

భీమసేనుడి పిడికిళ్ళు బిగిశాయి. వాళ్ళు చాలా
తెలివిగా తన్ను త్రిక్ చేశారు. ఇప్పుడు తనేంచేయాలి?
మరోసారి అతడా కాగితం చదివాడు.

“మిష్టర్ భీమసేన్! నువ్వింక నీ గదికి పోవచ్చు....”

•

•

•

“వెరీ గుడ్! వెరీ గుడ్!” అన్నాడు మధుసూదనరావు.
డేంజర్ వినయంగా తలవంచి—“ఈ పథకం నాది
శాదు. నా స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ ది....” అన్నాడు.

భీమసేనుడలా వెళ్ళగానే బ్రీఫ్ కేసులోని రెండు
సంచీలనూ సులభంగా మధుసూదనరావుకు చేర్చడమైంది.

మధుసూదనరావు ప్యాకెట్సు విప్పాడు.

కట్టలు....వందరూపాయల నోట్ల కట్టలు....

“ఎంత సార్!” అన్నాడు డేంజర్.

“అయినా లక్షలు....” అన్నాడు మధుసూదనరావు.

“బుర్రంశే మీదీ బుర్ర....” అన్నాడు డేంజర్.

“మధురీమను వారికి తిరిగి అప్పజెప్పదం మర్యాదకదా—
ఆ పనికి కూడా నీ దగ్గర ఏదైనా పథకం సిద్ధంగా
వుందా?” అన్నాడు మధుసూదనరావు.

“ముందు డబ్బు లెక్కపెట్టండి సార్!”

“అవును—అదీ పాయింట్!”

మధుసూదనరావు లెక్కపెట్టడం మొదలుపెట్టి
ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమయింది సార్!”

“మోసం—పచ్చి మోసం....”

డేంజర్ అయన్ను సమీపించి ఓ నోట్ల కట్ట తీశాడు.

అతడికేమీ తెలియలేదు — “ఏమిటి సార్!” అన్నాడతను.

“ఇవి దొంగనోట్లు....”

“ఎలా తెలిసింది?”

“దొంగనోట్లు ఏ సీరీస్ లో వస్తున్నాయో నాకు కంఠో పాఠం....”

మధునూదనరావుకు అవి దొంగనోట్లని తెలియడానికి మరో కారణముంది. ఆయనకు దొంగనోట్ల మార్పిడిలో భాగముంది. ఈ విషయమై ఊళ్ళో ఆయనకు కొందరు భాగస్వాములున్నారు. వారిలో స్వప్నా హోటలు ప్రాప్రయిటరు లేడు. భాగస్వాములందరికీ దొంగనోట్లు సీరీస్ గురించి బాగా తెలుసు....

“అయితే ఏం చేస్తారు?”

మధునూదనరావు ఆలోచనలోపడ్డాడు. దొంగనోట్లు స్వప్నా హోటలు ప్రాప్రయిటరుకెలా వచ్చాయి? ఎవరో తన భాగస్వాములే ఏటి మార్పిడికి అతడినుపయోగించు కంటూ వుండాలి. ఈ డబ్బు అతడి విధంగా ఉపయోగించుకున్నాడు. మధురిమను అపహరించినది తానని ఎవరికీ తెలియదు. తెలిసుంటే ఈ నోట్లు తనదాకా వచ్చి వుండేవి కాదేమో....

ఆయన మళ్ళీ రహస్యమైన టెలిఫోనున్న గదికి వెళ్ళాడు. స్వప్నా హోటలు ప్రాప్రయిటరుకు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో!” అంది అవతలి స్వరం.

“నువ్వు నాకు దొంగనోట్లు పంపావు. అందువల్ల మధురిమను నేను వదలడంలేదు —” అన్నాడు మధునూదనరావు.

“దొంగనోట్లు పంపడ మేమిటి? నేనసలు ఏ నోట్లూ

పంపలేదు....”

ఈ సమాధానం విని తెలబోయాడు మధుసూదనరావు ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుందుకు కాసేపు పట్టింది.

“అయితే ఈ రాత్రికి మధురిమ నృత్యం నీ హోటల్లో వుండదు....”

“హలో మిస్టర్ డేంజర్! ఈ రాత్రి పన్నెండింటికి మా హోటల్లో మధురిమ చేయబోయే నృత్యానికి రావలసిందిగా నిన్ను కూడా కోరుతున్నాను....”

మళ్ళీ చెప్పితిన్నాడు మధుసూదనరావు—
“ఏమన్నావ్?”

“నీ పేరు డేంజర్ అని నాకు తెలుసంటున్నాను....”

“అయితే అనుభవిస్తావ్!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడాయన. తర్వాత డేంజర్ దగ్గరకు వెళ్ళి—“నువ్వు నీ గురించి తెలిసిపోయేలా మసిలావా?” అన్నాడు.

“అంటే?”

“స్వప్నా హోటలు ప్రొప్రయిటర్ — మధురిమ అపహరణ గురించి నిన్నే అనుమానిస్తున్నాడు..” అన్నాడు మధుసూదనరావు.

“అనుమానించనివ్వండి. అందువల్ల మీకు నష్టమేమిటి?”

“అవును-నాకు నష్టమేమిటి?” అని గొణుక్కున్నాడు మధుసూదనరావు. తర్వాత ఆయన — “వాడు చాలా ధైర్యంగా మాట్లాడుకున్నాడు మధురిమ గురించి. కొంప దీసి ఆమె తప్పించుకుని పారిపోలేదుగదా!” అన్నాడు.

“ఈ ఇంట్లోంచి పారిపోవడమా!” అని నవ్వాడు డేంజర్.

మధుసూదనరావు మధురిమనుంచిన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు తోళాడు. లోపల మధురిమ సోఫాలో కూర్చుని

వుంది.

“హలో!” అన్నాడాయన.

“నన్ను వదిలిపెడతావా?” అంది మధురిమ.

“నిన్ను వదిలడమా—అప్పుడే?”

“నువ్వు కోరినట్లు అదాను. ఇంకేం చేయాలో చెప్పు!”

“ఈ రాత్రికి హోటలు స్వప్నాలో నీ నృత్యం ఉండకూడదు—....”

“ఆ నృత్యాన్ని ఆపడం నీ వల్ల కాదు” అంది మధురిమ.

“ఆపడానికే కదా నిన్నిక్కడ వుంచింది” అన్నాడు మధునూదనరావు.

మధురిమ నవ్వి, “అలాగని నువ్విక్కడే ఉండిపోకు. వికాంతంలో కంటే పది మంది మధ్యనే నా నృత్యం యింకా బాగుంటుంది. ఆ అవకాశం పోగొట్టుకోకు. వెళ్ళి నా నృత్యం చూడు” అంది.

“వెడతాను. కానీ!”

“నా గురించి బెంగపడకు. అన్న టైముకి గాలిలో యెగిరయినా వెళ్ళి ప్రదర్శన యిస్తాను” అంది మధురిమ.

•

•

•

అదొక పెద్ద హాలు. అలంకరణ చాలా అడంబరంగా ఉంది.

సుమారు వంద మంది కుర్చీలలో కూర్చుని పానీయాలు సేవిస్తూన్నారు. వారంతా ఖరీదయిన మనుషులని చూడగానే చెప్పవచ్చు.

హాలు మధ్యన అందమయిన గుండ్రని తివాచీ ఉంది.

“సమయం - పదకొండు గంటల నల్లబై అయిదు నిమి

షాలు....." స్పీకర్ లో ఎవరో అనాన్స్ చేశారు.

అప్పుడు తివాచీ మీదకు ఓ యువకుడు నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. మధ్యలో ఆగాడు. ఓసారి తివాచీ వంకా తన కాళ్ళవంకా చూసుకున్నాడు. తర్వాత అందరివంకా చూసి "సులిమే తని యీ తివాచీని నేను నా అడుగులు మోపి బాధించాను. అయితే ఈ తివాచీమీద నడిస్తే తన అడుగులు నొచ్చే ఓ సుకుమారి ఉంది. ఆమె ఎవరో తెలుసా?" అన్నాడు.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి అతడు చెప్పబోయేది వింటున్నారు. మధురిమ నృత్యాల్లోని ప్రత్యేకత అది. ఆమె యెప్పుడు యెలా నేజి మీదకు వస్తుందో యెవరికీ తెలియదు. ప్రతిసారి ఒక వినూత్న విధానం.

మధునూదనరావు కుర్చీలోంచి యిబ్బందిగా కదిలాడు. అక్కడున్న ఫోన్ ఉపయోగించాడు.

అవతల డేంజర్ పలికాడు.

"హలో! ఆమె ఉందా?"

డేంజర్ కొద్ది క్షణాలు వ్యవధి తీసుకున్నాడు. "ఉంది సార్!"

మధునూదనరావు తృప్తిగానే ఫోన్ పెట్టి మళ్ళీ తన స్టీట్ కూర్చున్నాడు.

తివాచీమీద యువకుడు ఓ అజ్ఞాత స్త్రీ అందాల గురించి యింకా యింకా మాట్లాడుతున్నాడు.

అఖరున "ఆ యువతి, ఆ సమ్మోహనాంగి - ఆమె... మిస్ మధురిమ!" అన్నాడు.

ఉన్నట్టుండి గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది. మేక్ లో "సమయం....పన్నెండు గంటలు...." అని

వినిపించింది.

అంతా ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

తివాచీ మీద యువకుడు గాలిలోకి లేచాడు. తివాచీ గాలిలోకి లేస్తోంది. ఇది యెవరూ ఊహించనిది.

కొద్ది క్షణాల్లో హాలు మధ్య గుండ్రటి బోను ఒకటి వెలిసింది. దాని పైన ఆ యువకుడున్నాడు....లోన అప్పరసలను మించిన ఒక యువతి ఉన్నది.

చటుక్కున బోను తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఆ యువతి బయటకు పరుగెత్తింది.

బోను మళ్ళీ కిందకు దిగిపోయింది. మళ్ళీ హాలు మధ్య తివాచీ....తివాచీపై ఆ యువకుడు.

“మిస్ మధురిమ!” అన్నాడతను.

“అవును. మధురిమను నేనే!” అందా యువతి.

ఆ గొంతులోని తియ్యదనం నిర్వచనాల కందనిది.

“నీకు స్వతంత్రం వచ్చింది. నువ్వింక బందీవి కాదు. ఉరకలు వేసే నీ ఉత్సాహాన్ని నువ్వు ఏ విధంగానయినా ప్రదర్శించుకోవచ్చు” అన్నా డా యువకుడు.

ఒక్కసారిగా హాల్లో ఎన్నో వాయిద్యాలు ప్రతిధ్వనించాయి.

మధురిమ కాలు కదిలింది.

మధునూదనరావామెను పర్శీక్షగా చూస్తున్నాడు.

ఆమె మధురిమ! అందులో సందేహం లేదు. కానీ ఆమె యిక్కడకు యెలా వచ్చింది? యెలా రాగలిగింది?

మధురిమ తన శరీర భాగాలను అపూర్వంగా కదిలిస్తూ అక్కడ సంచలనం సృష్టిస్తూంటే - ఆమె వునికి మధునూదనరావు మెదడులో సంచలనాన్ని సృష్టిస్తోంది.

మధురిమ అక్కడ హాల్లో కూర్చున్న మనిషి మనిషి

దగ్గరకూ వెడుతోంది. ప్రతిఒక్కడూ ఆమెను తడిమి
అనందిస్తున్నాడు. ఆమెకు వందరూపాయల నోట్లు,
చెక్కులు బహుమానంగా అందుతున్నాయి. అవన్నీ
ఆమె భద్రంగా తాను వేసుకుని వున్న పాడవయిన
అంగీలో దాస్తోంది. ఆ విధంగా ఆమె చాలా సేపు ఆ
హాల్లో నృత్యం చేసింది. తర్వాత సంగీతం వేగం పెరి
గింది. మధురిమ తివాచీ మీదకు పరుగెత్తింది.

ఇప్పుడు మధురిమ అదే పదనీ మారింది.

చూపరుల గుండె లదిచేలా! సంగీతానికి అనుగుణంగా
ఆమె ఒక్కటొక్కటిగా బట్టలు తీసేస్తోంది. ఒక
వస్త్రమే ఆమె శరీరం నుంచి దూరమవుతుంటే హాల్లో
చప్పట్లు మార్మోగుతున్నాయి.

ఇప్పుడామె కేవలం చికినీతో మిగిలింది.

“ఒకేసారి!” మెకలో ఒక కంఠం పలికింది.

మధురిమ ఒక చేయి బ్రా మీదకు వెళ్ళింది. రెండో
చేయి పాంటీ మీదకు వెళ్ళింది. కొద్దిగా వదులుగా
రెండింటినీ ముందుకు లాగి పట్టుకున్నదామె.

“రెడీ....వన్!”

స్పీకర్ లో కంఠం ఖంగుమంటోంది.

మధురిమ తానేం చేయబోతున్నదీ నూచిస్తూ మరి
కాస వదులుగా లాగింది ఆ రెంటినీ. కూర్చున్న వాళ్ళ
ఆత్రుత పెరిగిపోతోంది.

“టూ....”

బ్రా క్లాస్ పెకి వెళ్ళింది. పాంటీ క్లాస్ కిందకు
దిగింది.

“ప్రీ....”

మధురిమ చేతులు వేగంగా పనిచేశాయి.

ఒక్క క్షణం జనం ఏం చూశారో తెలియదు.
అక్కడ కారు చీకటి అలుముకుంది.

“వాట్ హేవెన్....” చాలా మంది అరిచారు.

“సహనం.... సహనం....” స్పీకర్లో స్వరం పలికింది.

కొద్ది క్షణాల్లోనే హాల్లో దీపాలు వెలిగాయి.

హాల్లో మధ్య తివాచీ.... తివాచీపై యువకుడు....

“ఐ థ్యాంక్స్ ఆల్! ఐ హోప్.... యూ ఎంజాయ్ దీ ప్రోగ్రాం!” అంటున్నాడతను అందరి వైపు చూస్తూ.

“మధురిమ కావాలి. ఆమె ఎక్కడ?” కొన్ని కంఠాలు అరిచాయి.

“ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆయాం సారీ!” అన్నా డా యువకుడు. జనంలో ఆసంతృప్తి కనబడుతోంది. అయితే మధురిమ కార్యక్రమా లలాగే ఉంటాయి. ఆమె తివాచీ అడుగున ఉన్న గదిలోకి జారిపోయింది. అక్కణ్ణించి తిన్నగా తన గదికి వెళ్ళింది. గది తలుపులు తానే తీసింది. గదిలో అడుగుపెట్టి తలుపు లోపల్నుంచే లాక్ చేసింది. తాను ధరించిన అంగీలోంచి కాగితాలన్నీ తీసింది. అందులో చెక్కులున్నాయి. డ్రాఫ్టులున్నాయి. వందరూపాయల నోట్లున్నాయి. వాటి కేసి చూసి ఆమె కళ్ళలో తిరిగిన నీళ్ళు తుడుచుకుని, “ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అని అప్రయత్నంగా పైకే అనుకుంది. అవన్నీ తిరిగి అంగీలోనికి తోసేసింది.

“ఎలా? యిప్పు డెలా?” అన్న ప్రశ్న ఆమె బుర్రలో తిరుగుతోంది.

తన వద్ద నున్న అమూల్యమయిన కాగితాలు మాయమయ్యాయి. వాటిని రామకృష్ణ అపహరించుకుపోయాడు.

ఆ కాగితాలు లేందే యీ డబ్బుకు ప్రయోజనం లేదు.
ఆ కాగితాలు పోవడం వల్ల ఈ డబ్బు తనకు ప్రమాద
కారి కూడా అవుతుంది. అయితే ఆ కాగితాలవల్ల రామ
కృష్ణకు మాత్రం ప్రయోజన మేముంటుంది?

అతడు మళ్ళీ తన వద్దకు రాక తప్పదు. అప్పుడు
తనేం చేయాలి?

అలాచిన్నా ఆమె కాస్త వెనుకగా ఉన్న తన
మంచాన్ని సమీపించింది.

ఉన్నట్టుండి మంచంమీద దుప్పటిలోంచి ఓ ఆకారం
లేచి రివాల్వర్ ఆమె వైపు గురిపెట్టింది.

ఉలిక్కిపడింది మధురిమ.

అతను రామకృష్ణ.

“మళ్ళీ వచ్చాను మధురిమా! అంతా నా అదృష్టం!
యిప్పుడూ భీమసేనుడు లేడు” అన్నాడతను.

•

•

•

“మీ కా ఆనుమాన మెందుకొచ్చింది?” అన్నాడు
డేంజర్.

“అన్నీ తర్వాత చెబుతాను. ముందు గది చెక్
చేయనీ!”

మధునూదనరావు గది తలుపులు తీసి చూశాడు.
లోపల మధురిమ నిద్రపోతోంది.

ఆయన ఆమెను సమీపించాడు.

సందేహం లేదు. ఆమె మధురిమ.

మరి తా నామె నృత్యం స్వప్నా హోటల్లో
చూశాడు.

ఇదెలా సాధ్యం?

ఆయన మధురిమను తట్టి లేపాడు.

అమె గాఢ నిద్రలో ఉంది. లేవడానికి కాసేపు పట్టింది. లేవగానే మధునూదనరావును చూసి, “అరే! నువ్వా! నా నృత్యం నీకు నచ్చిందా?” అంది.

“ఎ నృత్యం?”

“స్వప్నా హోటల్లో చూసినది.”

“చెప్పు. అక్కడి కెలా వచ్చావ్?”

“నువ్వు నాకు మగాళ్ళని కాపలాపెట్టకూడదని ఇప్పుడయినా తెలుసుకో!”

“అంటే?”

“అంతా ఆపూ పులీ కథ. చూడతల్లి అని ఆవుమీద పులి జాలిపడగలనప్పుడు-ఓ అందమైన ఆడదానిమీద మగాడు జాలిపడలేడా? అతను నన్ను కాసేపు వదిలిపెట్టాడు. నాట్యం చేయడంవల్ల నే నా ప్రాణాలు నేను రక్షించుకోగలిగాను. అన్న మాట నిలబెట్టుకుని డ్యాన్సు కాగానే యధాస్థానంలోకి వచ్చి పడుకున్నాను.”

“ఇంపాసిబుల్!”

“ఇట్స్ పాసిబుల్” అంది మధురిమ. “ఇంక నువ్వు నన్ను వదిలిపెట్టడం మంచిది. నావల్ల నీకు ఒక్క పెసా కూడా రాదు సరిగదా - ఊళ్ళో గొప్పవాళ్ళలో శత్రుత్వాలు వస్తాయి. అది నీకే ప్రమాదం.”

“ఊళ్ళో గొప్పవాళ్ళెవరు?”

“ఉదాహరణకు విజయబాబు!”

“విజయబాబు నీకు తెలుసా?”

“ఈ ఊరికి నేను రావడానికి ముఖ్య కారకుడు విజయబాబు!”

మధునూదనరావు తమాషాగా నవ్వాడు. “విజయబాబు నా వాటాదారు. అయితే మే మిద్దరం ఒకరి

నొకరు దెప్పితీయాలనుకుంటున్నాం. నువ్వే నాకు అస్త్రింగా పనికొస్తావు. నీ నుంచి రహస్యాలు రాబడతాను.”

“నా నుంచి నీకు ఎటువంటి రహస్యాలు లభించవు. నన్ను రహస్యాలకని వేధిస్తే నన్ను నేను చంపుకోగలను కూడా!” అంది ఆమె.

“ఈ యింట్లోకి మృత్యువు కూడా నా అనుమతిలేందే ప్రవేశించదు. నీ చావయినా, బ్రతుకయినా నా చేతుల్లో ఉంది” అన్నాడు అతను.

“అలాగా!” అని నవ్వింది ఆమె.

“నువ్వెప్పుడూ యిలాగే నవ్వుతూండాలన్నదే నా కోరిక. కానీ మరో యిరవయినాలుగంటల్లో నీ ముఖాన చిరునవ్వు ఉంటుందన్న నమ్మకం మాత్రం నాకు లేదు. ఆలోచించుకో!” అన్నాడు అతను.

“నాకు ఆలోచించుకు నేందుకు వ్యవధి కావాలి. ఎంత గడువు యివ్వగలవు?” అనడిగింది ఆమె.

“ఇరవయినాలుగు గంటలు.”

“అన్నెందుకు? ఓ గంట చాలు నాకు. ఏకాంతంగా ఆలోచించుకోనీ నన్ను” అంది ఆమె.

మధునూదనరావు గది బయటకు వెళ్ళి తలుపులు వేళాడు. డేంజర్ వద్దకు వెళ్ళి ఆమె అన్న మాటలు చెప్పాడు.

“అన్నీ అబద్ధాలు. నేను దాన్నెందుకు వదుల్తాను?” అన్నాడు డేంజర్.

“నేను నిన్ను కాక దాన్నెందుకు నమ్ముతాను!” అన్నాడు మధునూదనరావు నవ్వుతూ. ఇద్దరూ విజయ బాబు గురించి చర్చించారు.

విజయవాలు అంటే ఊళ్ళో చాలా మంది భయపడతారు. డేంజర్ కు కూడా అతడంటే భయమే!

అలాగని విజయవాలుకు వయసెంతో లేదు. అతడి వయసు పాతిక్కి మించదు. మనిషి కూడా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడు. అయితే అతడిది దురుసు స్వభావం. వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా ఎదుటివాణి ఎంత మాటైనా అనేస్తాడుతను. కోపం వస్తే అతడికి వక్కు తెలియదు. నాలుకను అదుపున ఉంచుకోడు. అతణ్ణి ఎదిరించినవాళ్ళు ప్రతీకరసి చాలా మంది చెప్పుకుంటారు.

అతను డబ్బు సంపాదించడానికి వక్రమార్గాలనే యెన్నుకున్నా డంటారు. ఖర్చుపెట్టడానికి మాత్రం అతడు మంచి మార్గాలను కూడా యెన్నుకున్నాడు. అతడెన్నుకున్న మార్గాల్లో దైవకార్యాలు మాత్రం లేవు. ఏటా షేద విద్యార్థుల చదువు నిమిత్తం అతను పదివేల రూపాయలు ఖర్చుపెడతాడు. ఊళ్ళో ఉన్న రెండు సేవా సంఘాలు, శరణాలయం అతడి నుంచి భారీ విరాళాలు పొందగలుగుతున్నాయి. అందువల్ల విజయవాలును దేవుడనుకునేవారూ ఉన్నారు.

మొత్తంమీదవిజయవాలు వార్తల్లో మనిషి. అతడి గురించి వీదో విశేషం - మంచికో, చెడుకో రోజూ అంతా చెప్పుకుంటారు.

మధునూదనరావుకు డబ్బుంది కానీ ఊరూ పేరూ లేనట్లే లెక్క!

ఆయనకు విజయవాలు అంటే అనూయ ఉంది. ఆయనకు అతడి మీద అనుమానమూ ఉంది. దొంగనోట్ల వ్యాపారంలో అతడు తన వాటాదారు. కమిషన్ పద్ధతి మీద ఆ నోట్లు చలామణీ చేస్తున్నాడు విజయవాలు.

కమిషన్ విషయంలో అబద్ధం చెప్పి ఎక్కువ లాభం
కొట్టేసున్నాడని మధునూదనరావు అనుమానం.

ఇప్పుడు డాయనకు నోట్ల మార్పిడికి విజయబాబు అవ
సరం లేదు. ఈ రెండు సంవత్సరాల్లోనూ చాలా మంది
ఏజంట్లు ఆయనకు పరిచయమయ్యారు. ఎటొచ్చీ విజయ
బాబుతో వాటాదారయ్యాక - అతను వద్దంటే తప్ప
విడిపోవడానికి లేదు. గత రెండు సంవత్సరాల్లోనూ
అలా విడిపోయి - నాశనమయినవాళ్ళను మధునూదనరావు
కళ్ళారా చూశాడు. అందుకని ఆయన విజయబాబు
ఆయువుపట్టు సట్టాలని చూస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు డాయనకు మధురిమ దొరికింది.

మధురిమ తెలివి తక్కువదయి మధునూదనరావు వద్ద
నోరు జారలేదు. విజయబాబు ఆమెకు చెప్పి వున్నాడు -
“మా ఊళ్ళో ఏ వెధవ నిన్ను నిర్భంధించినా నా పేరు
చెప్పు. వాడలిపోయి వదిలేస్తాడు.”

మధునూదనరావు నిద్రపోలేదు. సరిగ్గా గంటసేపు
ఆయన డేంజర్ తో కబుర్లాడాడు. అప్పుడు త్యాహంగా
వెళ్ళి మధురిమ గది తలుపు తీశాడు.

ఇప్పుడు మధురిమ ఏమంటుంది? విజయబాబును
గురించిన వివరాలు చెబుతుందా లేక ఏదై నా
నాటక మాడుతుందా?

ఆయన గదిలో ప్రవేశించాడు.

మధురిమ సోఫాలో లేదు.

“మధురిమా!” పిలిచా డాయన.

బదులులేదు.

బాత్రూం తలుపులు తెరిచి ఉన్నాయి.

మధురిమ గదిలో లేదు. ఆయన బాత్రూంలోకి

వెళ్ళాడు. ఆమె అక్కడ కూడా లేదు. కంగారుగా అంతా వెతకసాగాడు. కొద్ది నిమిషాలు గడిచాక ఆయనకు మధురిమ అక్కడలేదని అర్థమయింది. బయటకు వచ్చి దేంజర్ని పిలిచాడు. ఇద్దరూ కలిసి కొంతసేపు వెతికారు.

ఉన్నట్లుండి—“ఇది చూడండి!” అన్నాడు దేంజర్. సోఫామీద ఒక మూలగా వుందాకాగితం.

“అసలింకా ముందే వెళ్ళిపోయేదాన్ని. నేనుండగా ఏం పోకొకమాడినా — నేను లేనప్పుడు ఒక ఆమె యకుణ్ణి అనుమానించడం నాకివ్వమండ్రు. నువ్వు దేంజర్ని అనుమానించకూడదని ఈ ఉత్తరం పెడు రున్నాను....”

“ఎలా పోయిందీ—బయటికి!”

“బాత్రూం కిటికీ తలుపు తెరిచివుందండి ...”

“అందులోంచి కనుక క్రిందకు మాకిందంటే చచ్చి పూరుకుంటుంది. ఇది చూడో అంతసు కూడాను....” అన్నాడు మధునూదనరావు.

“చచ్చిందేమో చూస్తానుండండి..” అంటూ దేంజర్ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి క్రిందకు తొంగి చూశాడు. నేలమీద దరిదాపుల్లో శవమన్నది కనిపించడంలేదు.

✱

✱

✱

ప్రతాప్ కి రాత్రంతా నిద్రలేదు. కన్ను మూసినా తెరిచినా అతడి కనులముందు మంగళ కనబడుతోంది.

చెవుల్లో అఘోరీబాబా మాటలు మోళ్ళోగు తున్నాయి. “నీ బండి నత్తనడక నడుస్తోంది. ఇప్పటికి ఎందర్నిపట్టావ్? అయిదుగురి నే కదా....ఇంకా అయిదు గురు కావాలి....”

అతడి దృష్టిలో ఇప్పుడు సావిత్రిలేదు. క్యామలలేదు. తనకు పరిచయమైన ఏ యితర స్త్రీ లేదు. కేవలం మంగళ వుంది.

మంగళ పరిచయం తనకు లభిస్తే....

ఆమె నంబరు ఆరు అవుతుంది.

అతను మంచం వీధి అగుగుమీద వేసుకున్నాడు. అది మడతమంచం. ఆలోచనలతో చిరాకు పడ్డపుడల్లా అతను టేము చూసుకుంటున్నాడు. ఆలా మూడు గంటలు చాటేవరకూ చూసుకుంటూ నే వున్నాడు. ఆ ప్రాంతాల యెవరో అతడి ఇంటిముందు ఆగడంకూడా అతను గమనించాడు.

“ఎవరది?” గట్టిగా అన్నాడతను.

“ఇది ప్రతాప్ ఇల్లేనా?” అన్నదో కంఠం. ఆ కంఠం చాలా తమాషాగా వుంది.

“నే నే ప్రతాప్ ను....” అతడు లేచి కూర్చున్నాడు.

“ఎంత అదృష్టం?” అందా కంఠ స్వరం.

“ఎవర్నవ్వు?”

“నా పేరు మంగళ....”

ప్రతాప్ చటుక్కున మంచం దిగాడు. అప్పటికతడి కామె గొంతు గుర్తుకొచ్చింది. అవును అది మంగళ కంఠమే! మధ్యాహ్నం తను విన్న కంఠం అంత తొందరగా ఎలా మర్చిపోగలిగాడు?

అతడామెను సమీపించాడు. ఆమె నిండా ముసుగులో వున్నది. రెండు కళ్ళు మాత్రం మిలమిల మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి.

“మంగళా!” అంటూ అతడామె చేయి పట్టుకున్నాడు. ఆమె చేతికి గ్లౌస్ వున్నాయి.

“ఇష్!” అన్నదామె. ఇద్దరూ అరుగుమీదకు వచ్చారు. అరుగుమీద బాగా చీకటిగా వుంది. ఆ చీకట్లో అతడేమి బలంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఆమె మృదువుగానే అతణ్ణి విడిపించుకుని—“నీ అద్రుసు వెతుక్కుంటూ....” అంది.

“ఎందుకు?”

“నన్ను మనసారా కాంక్షించిన మొదటి మగాడివి.”

ప్రతాప్ ఆమెను దగ్గరగా లాక్కుని—“మంగళా! నిన్ను చూసినప్పట్నుంచీ నాకు నిద్రలేదు. నీకోసం కలవరించి పోతున్నాను—” అన్నాడు.

“నిజంగా!” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“నిద్రపట్టక పోవడంవల్ల నే కదా—నువ్వు మా ఇంటి ముందు అగిన వెంటనే పలకరించాను....” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అవును ప్రతాప్! నీ అద్రుసు దేంజర్నడిగి తెలుసుకున్నాను. నీ మీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వచ్చాను. నాకు కొన్నాళ్ళు ఆశ్రయమివ్వగలవా?”

ఆ గొంతు దీనంగా ఉంది.

“నీకు ఆశ్రయమా! ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు ప్రతాప్.

“నే నిప్పుడు నిరాశ్రయురాలిని.”

“మధురిమ అండ ఉండగా నువ్వు నిరాశ్రయురాలి వెందు కవుతావు?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఇప్పుడు మధురిమ లేదు!” అంది మంగళ.

“ఏమయింది - మధురిమ?”

“మధురిమ చచ్చిపోయింది.”

ప్రతాప్ షాక్ తిన్నాడు.

“మధురిమ చచ్చిపోయిందా? ఎలా?”

“ఎవరో ఆమెను చంపేశారు.”

“ఎలా?” మళ్ళీ అడిగాడు ప్రతాప్.

“రివాల్వర్ తో కాల్చి” — అంది మంగళ. ఆమె గొంతులో ఏడుపు ధ్వనించింది. ప్రతాప్ నమ్మలేనట్లు తనలో తనే ఏదో గొణుక్కున్నాడు.

“ప్రతాప్! యిప్పుడు నా ప్రాణాలు కూడా అపాయంలో వున్నాయి. నేను ఆమె పక్కన నిలబడ్డం తప్ప మరేమీ తెలియనిదాన్ని. ఆమె చనిపోగానే యెన్నో ప్రశ్నలకి బదులివ్వాలి ఉంటుంది. ఆమెను చంపినవారు నన్ను చంపే అవకాశముంది. అందుకే నేను పారిపోయి వచ్చాను” అంది మంగళ.

“భీమ నేను దేమయ్యాడు?”

“తెలియదు.”

“పారిపోతే పోలీసులు నిన్ను అనుమానించరూ?”

“పోలీసులు నన్ను మానించినా ఫరవాలేదు. వాళ్ళు గవర్న మెంటు ఉద్యోగులు. వాళ్ళు నన్ను వేటాడాలని ప్రయత్నించరు. దొరికితే పట్టుకోవాలని చూస్తారు. కానీ హంతకులు అలా కాదు. వాళ్ళు నేను పోలీసు రక్షణలో ఉన్నా చంపాలనే అనుకుంటారు. నా కేవో రహస్యాలు తెలుసునని అనుమానిస్తారు” అంది మంగళ.

“అయితే ఏం చేస్తావ్? మా యింట్లో ఉంటే మా అమ్మా నాన్నా అనుమానిస్తారు. అందులోనూ యెక్కడున్నా నిన్ను సులభంగా గుర్తించేయవచ్చు. నీ రూపం అలాంటిది. ఎక్కడుంటావో చెప్పు.....” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నా రూపం గురించే యీ బురఖా వేశాను. మీ యింట్లో వుండడానికి వీలవదూ?” అంది మంగళ.

ప్రతాప్ కొద్ది క్షణాలు ఆలోచించాడు. “చూడు. నిన్ను కొందరు దుర్మార్గులు తరుముతూంటే వచ్చి నా మంచం చాటున దాగావు. వాళ్ళకు నీ ఉనికి తెలియ లేదు. నీకు నా అన్నవాళ్ళెవ్వరూ లేరు. ఎవరో మోసం చేసి నిన్నీ ఊరు తీసుకొచ్చారు. నువ్వొక ముస్లిం యువ తివి. ఈ కథ గుర్తుంచుకుంటావా?”

మంగళ తల ఊపింది.

ప్రతాప్ తలుపు తట్టాడు. యీ కథ తల్లిదండ్రులకు చెప్పడానికి. అతడి మనసులో మాత్రం “యింకా నలు గురు కావాలి!” అనుకున్నాడు.

•

•

•

చిరాగ్గా తలుపు తీశాడు రఘురాం.

“మిమ్మల్ని చాలా యిబ్బంది పెట్టాను” అన్నాడు రామకృష్ణ లోపల అడుగుపెడుతూ.

“ఇబ్బంది నీ వల్ల కాదు, మా యింటి వల్ల. అదే కివ్వడానికి అచుగుణంగా కట్టలేదిది. ఫరవాలేదు. నువ్వు మాత్రం అస్తమానూ బ్రబులివ్వడం లేదు గదా! తలుపు తట్టి పిలవడం నీకూ యిబ్బందే! ఇంతకూ విశేష మేమిటి? ఇంత రాత్రివేళ యెక్కణ్నించి వస్తున్నావ్?” అన్నాడు రఘురాం.

“ఆవన్నీ మీరు పట్టించుకోకండి. నా దంతా ప్రాణాలతో చెలగాటం. ఒక్కోసారి నా ప్రాణాలు ప్రమాదంలో ఉంటూంటాయి. ఒక్కోసారి నా కారణంగా మరొకరి ప్రాణాలు ప్రమాదంలో పడుతూంటాయి” అన్నాడు రామకృష్ణ.

రఘురాం రామకృష్ణను పరీక్షగా చూశాడు. మని పిల్లో యేదో కంగారు కనపడుతోంది. దా న్నాయన గుర్తించనట్లుగా, “ప్రాణాల ప్రమాదం సంగతి అలా గుంచు. నువ్వు ప్రాణాల్ని రక్షించే ఏర్పాట్లేమయినా చేయగలవా?” అన్నాడు.

“అంటే?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపులు నిశ్చయం చేస్తే వచ్చిన మొదటి పెళ్ళికొడుకు హత్యచెయ్యబడ్డాడు. రేపు మళ్ళీ అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపులు. ఈసారి అలాంటిదేమీ జరక్కుండదని ఆశపడుతున్నాను” అన్నాడు రఘురాం.

రామకృష్ణ ఆశ్చర్యంగా — “అబ్బాయి చావుకూ, అమ్మాయి పెళ్ళిచూపులకూ సంబంధ ముందని మీ రెండు కనుకుంటున్నారు? అదేదో కాకతాళీయం. అంతే!” అన్నాడు.

రఘురాం దిగులుగా ముఖం పెట్టి — “మన దేశంలో ఆడపిల్లల కష్టాలు నీకు తెలియవు. తన ఆభిమాననటుడి పిక్చర్ ఫ్లాష్ అయితే - అది కూడా పెళ్ళాం అడుగు పెట్టిన వేళావిశేషమని నమ్మే కుర్రకారున్న యీ రోజులలో - ఆడపిల్లకు కాకతాళీయా లుండాలి. మరోసారి అలా జరిగిందంటే అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపుల ఏర్పాట్లే కష్టమయిపోతుంది. మొదటి సారికే అలా జరిగినందుకు మరో సంబంధం దొరకడం కష్టమయింది. నీ వల్లనే తే కాస్తా ఆ పెళ్ళికొడుకును జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండు” అన్నాడు.

రామకృష్ణకు లోలోన నవ్వు వచ్చినా పైకి మాత్రం బాగుండదని దిగులుగా నటించాడు. జాహ్నవికి అంత తొందరగా సంబంధం కుదరకూడదని అతడికీ ఉంది. ఆ

మాట పెక్కి అనకుండా అతడు తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

రఘురాం తనూ తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. అయితే ఆయన కో పట్టాన నిద్రపట్టలేదు. మర్నాటి ఏర్పాట్ల గురించే ఆలోచిస్తున్నా డాయన.

పెళ్ళివారు గుడివాడ నుంచి వస్తున్నారు. వరుడిది హైదరాబాదులో ఉద్యోగం. పేరు జగన్మోహన్. జాహ్నవికి తగ్గ వరుడిలా ఉంటాడు. ఫోటో చూసి అతడు పెళ్ళిచూపులే అవసరం లేదన్నట్లు మాట్లాడాడు. ఏమయితేనేం పెద్ద లీ ఏర్పాటు చేశారు. వాళ్ళు కార్లో వస్తారు.

మర్నాడు లేచాక ఇంట్లో హడావుడి ప్రారంభమయింది. సుకుమార్ కూడా ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే వున్నాడు.

ఇంట్లో నిర్లిప్తంగా వున్నది జాహ్నవి ఒక్కతే!

“ప్రతాప్ — నీకోసం నన్నెలా కాపాడుకోను?”

అని ఆలోచిస్తున్నదామె. ఈ పెళ్ళి ఆమెకు సుతరామూ ఇవ్వలేదు. అయితే ఏం చేస్తుంది? ఏమని మాట్లాడుతుంది? తనను కాదంటున్న ప్రతాప్ కోసం ఎంత కాలమని ఎదురుచూస్తుంది?

సరిగ్గా మూడింటికీ పెళ్ళివారి కారు ఇంటిముందాగింది.

కార్యక్రమం యధావిధిగా కొనసాగింది.

అంత ఆయ్యాక వరుడి తండ్రి — “అబ్బాయికి పిల్ల నచ్చింది. మాకూ నచ్చింది. ఇతిరాలంటారా-మాకే కోరికలూ లేవు. అంతా మీ యివ్వుం. మీరు ఎలా చేస్తే ఆలా ఒప్పుకుంటాం—” అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతితోపాటు 6 నెలలు “సప్లి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తనమాషా

“స్వతంత్ర జీవితం”

కొత్తగా ఓ చిన్న తరహా పరిశ్రమ స్థాపించాడు అప్పారావు.

అతని మిత్రుడు దొకడు “ఎలా ఉందోయ్, జీవితం! నీకేం సర్వ స్వతంత్రుడివి. ఇప్పుడు నీకు నువ్వే బాన్ విగా!” అని అభినందించాడు.

“అవును. నాకు నేనే బాన్ వి! నా ఆఫీసు ముందే నా కారు ఎందుకు పార్క్ చేయకూడదో ట్రాఫిక్ పోలీసులు నాకు పాఠం చెబుతారు. సేల్స్ టాక్స్ అధికాలు జమా ఖర్చుల పుస్తకాలు ఎలా రాయాలో చెబుతారు. ఏ కాలంలో ఎంత డబ్బు నిలవ చేయాలో బ్యాంకు వాళ్ళు చెబుతారు. ఎలాంటి వస్తువులు తయారు చేయాలో మా డీలర్లు చెబుతారు. ఉద్యోగులను ఎలా చూడాలో యూనియన్ వాళ్ళు చెబుతారు” అని తన స్వతంత్ర జీవితాన్ని వివరించాడు అప్పారావు.

—డి. మహబూబ్ బాషా, ఆదోని.

అనుమానితుడు ?

ఒకసారి కానిస్టేబుల్ రంగయ్య ఒక వీధిలో నుండి వెళ్తున్న ఒక వ్యక్తిని పట్టుకుని ఏవేవో ప్రశ్నలు వేయ

సాగాడు. అయితే ఎదుటి వ్యక్తి కంగారుగా తన జేబులు వెదుక్కోసాగాడు, రంగయ్య ప్రశ్నలకు జవాబివ్వకుండా.

రంగయ్యకి భలే కోపమొచ్చింది. అనుమానం కూడా వచ్చింది. కొంపతీసి వీడు గ్యాసు బాంబులాంటిది విసురుతాడేమో అనే భయంతో “హాండ్స్” అని గర్జించాడు.

అయినా ఎదుటి వ్యక్తి పట్టువదలని విక్రమార్కునివలె తన ప్రయత్నమేమీ మానకుండా ఆఖరికి ఫ్యాంటు వెనకాల జేబునుండి ఒక కార్డుతీసి చూపించాడు. ఆ కార్డు చూడగానే రంగయ్య ‘స్టన్’ అయిపోయాడు.

ఆ కార్డులో యిలా వున్నది “నేను మూగవాణ్ణి.”

—మూసాజీ, కాకినాడ.

కనిపించని దొంగ!

“దొంగ!దొంగ” అన్న ఖార్య అరుపులకు వీధి గుమ్మంలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్న రామారావు గారు ఇంటి చుట్టూ మూడుమార్లు ప్రదక్షిణం చేసి ఆయాస పడుతూ ఖార్య వద్దకు వచ్చాడు.

“ఏదే ఆ దొంగవెధవ! ఎక్కడా కనబట్టలేదు. ఎటు వెళ్ళాడు!”

“మరేం లేదండి. మీరు డ్యూటీలో వున్నప్పుడు దొంగను ఎలా పట్టుకుంటారో చూద్దామని అలా అరిచాను అంతే!” చెప్పిందా మహాశిల్పాలు.

—వాయిల రమణమూర్తి, పార్వతీపురం.

BLANK PAGE

Regd. no. H. 48

